

CNPROI F 320

వోల్గానుంచి గంగాతీరము

మూలం :

రాహుల్ సాంకృత్యాయన్

తెలుగు :

ప్రదీప్ అబ్బూరి పత్యవరాయణరాజు



అనుపమ ప్రచురణలు

CH

సి

NPRD/F320

వోల్గా నుంచి గంగా తీరము

మూలం :

రాహుల్ సాంకృత్యాయన్

తెలుగు :

స్వర్ణీయ అల్లూరి సత్యవారాయణరాజు



అనుపమ ప్రచురణలు

హైదరాబాదు

శ్రీ

మొదటి ముద్రణ : 1949

రెండవ ముద్రణ : 1957

మూడవ ముద్రణ : 1978

వెల :

Hard Cover Rs. 20-00/- (రైట్ బర్రీ ఎడిషన్-సెక్షన్ చుట్టు)

సాదా ప్రతి Rs. 15-00/-

ప్రతులకు : వివరాలకు :

అనుపమ ప్రచురణలు

10-2-317/33

విజయనగర్ కాలనీ

హైదరాబాదు-500028

ప్రతులకు :

“ఓంకో” జిన్నూరు-534265

నవయుగ బుక్ హౌస్

సుల్తాన్ బజారు

హైదరాబాదు

ముద్రణ :

మాధురీ ప్రింట్ అర్వస్

లకడీ కా ఫూల్, హైదరాబాదు-500004.

మా మాట

“వోల్గా సే గంగా” మహాపండిత రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ రచనల్లో మణి పూస. వోల్గా-గంగానదుల మధ్యస్థ ప్రాంతంలో, 7500 సంవత్సరాల కాలంలో జరిగిన మానవజీవన వికాసాన్ని అక్షర చిత్రాల్లో ప్రదర్శించిన మహోత్తమ గ్రంథం యిది. ఇది 14 భాషల్లో అనువదించబడింది. ఈ పుస్తకాన్ని గురించి రాహుల్ జీ స్వయంగా యిలా చెప్పారు.

“చరిత్ర మారుతూ మారుతూ సామ్యవాద ప్రాంగణంలోకి ఎలా అడుగు పెట్టవలసి వచ్చిందో కథారూపంలో తెలుసుకోవాలనుచున్నప్పుడు, వోల్గాసేగంగా చదివితే చాలు.”

ఇంతటి ఉత్తమ గ్రంథాన్ని స్వర్గీయ అల్లూరు సత్యనారాయణరాజుగారు జైలులో గడిపిన 5½ సంవత్సరాల కాలంలో మనోహరింగా చెనిగించారు. 1949, ఫిబ్రవరిలో మొట్టమొదటగా ప్రచురించబడింది. ద్వితీయ ముద్రణ 1957, జనవరిలో జరిగింది. స్వర్గీయ సత్యనారాయణరాజుగారి కుమారుడు శ్రీ అల్లూరి సుభాష్ చంద్ర బోస్, M. P. గారు యీ పుస్తకం ప్రచురణ హక్కుల్ని ఓంకో సంస్థకి యిచ్చారు. వారివద్దనుంచి ప్రచురణ హక్కుల్ని మేం స్వీకరించాం. మూడవ ముద్రణకు మాకీ సదవకాశాన్ని కలిగించిన శ్రీ సుభాష్ చంద్రబోస్ M. P. గారికి, ఓంకో సంస్థకు మా కృతజ్ఞతాభివందనలు ప్రకటిస్తున్నాం.

రాహుల్ జీ యీ రచన పాఠకుల మనోవికాసానికి బాటలు వేస్తుందనే విశ్వాసంతో దీన్ని ప్రచురించాం. రాహుల్ జీ తన రచనల్ని గురించి చెప్పిన మాటల్ని అవశ్యం మననం చేసుకుందాం :

“నా రచనలు చదివిన రచయితలు, పాఠకులు నా రచనల్ని మరిపించగల స్థాయిలో రచనలు సాగించాలని కోరుకుంటున్నాను. భారతదేశంవారు శాస్త్రీయ విచిన్యన పుతలురైతే నాకు సంతృప్తి. అంతేగాని, నా రచనలు శాశ్వతంగా నిలిచి పోవాలన్న దురాశ నాకు లేదు. సమాజం మారుతూవుంది. ఆ మార్పు ప్రభావం

మానవుని మేధస్సుపై ప్రసరిస్తూనే వుంటుంది. యువత కోసమే నేను కలంవట్టాను. వారిమీద నా కెంతో ఆశ వుంది. ఈ సమాజాన్ని మార్చగల దిట్టలు వాళ్లే.”

యువతరం మీద ప్రగాఢ విశ్వాసం పెట్టుకున్న స్వర్గీయ రాహుల్ జీ పుస్తకాన్ని తెలుగు పాఠకులు గొప్పగా ఆదరిస్తారని మా ఆశ, విశ్వాసం. యువలోకాన్ని నవసమాజ నిర్మాణం వేపు యీ పుస్తకం ప్రేరేపించగలిగితే మాకు సంతృప్తి, సంతోషం.

ఇట్లు
మీ

అనుపమ ప్రచురణలు

ప రి చ యం

ఈ అనువాదమునకు మాతృక యగు “వోల్గా సే గంగా” యను ఉద్గ్రంథమును రచించి విఖ్యాతులైన మహావండిత శ్రీ రాహుల సాంకృత్యాయనులు నిజముగ మహావండితులు. ఇప్పుడు దేశమునగల కొద్దిమంది మనీషులలో వీరు ప్రముఖులు. వీరికిని అనువాదకులకును భారత స్వాతంత్ర్యసమరమున సహాయోధులుగ సామ్యము కలదు.

మూలముయొక్క ప్రాశస్త్యమును వర్ణించుటకిది తావుకాదు. మానవుని గాఢ ఇది. పునుజుని జీవితమొకే సూటిబాటపై సాగినదికాదు. ఆటంకము లనేకముదాటి మానవుడు వికసించుచు వచ్చినాడు. తొలుత మానవసమాజమునకు నదీతీరములే ఆటపట్టులగుటచే వాటిలో ముఖ్యములగు వోల్గా గంగా నదులను, మధ్యప్రదేశములను, అచట పెంపొందిన జాతులను కథావస్తువుగా గ్రహించి, 7500 సంవత్సరముల సచిర్వ కాలమున ఆ యాజాతులలో కలిగిన పరిణామ వికాసములను మన మనో నేత్రమునకు చక్కగ గోచరమగునట్లు 19 కథలలో రచయిత ఆవిష్కరించినారు.

ఇట్లు వోల్గా-గంగా మధ్యస్థజాతుల జీవనకథకు మంచిదర్పణమై యొప్పుచున్న ఈ గ్రంథమును తెలుగుచేసిన అనువాదకుని ఉద్దేశము హర్షించదగినది. ఈయన స్వాతంత్ర్యయోధుడని మాత్రమే రచకమునకు తెలియునుగాని భాషాప్రవీణుడనియు రచయిత యనియు తెలియదు. చెరసాలలో సిద్ధించిన యీ అనువాదము చదివి పాఠకులు ఆనందించగలరు.

ఆడయాస,
మద్రాసు.

బెజవాడ గోపాలరెడ్డి,
౬-౨-౪౯.

24

తిలకరేఖ

ఇది ఒక కథ కాదు. ఒక నాటకం కాదు. ఒక నవల కాదు. చరిత్ర కాదు. భాగోళం కాదు. శాస్త్రమూ కాదు. వీటి అన్నిటి సమ్యక్ గ్రూపమైన ఒక మహాసృష్టి. మానవజాతి ఇన్నివేల సంవత్సరాలు పురోగమించిన తరువాత, మానవచరిత్రలో ఇన్ని యుగపుటలు తిరగపేయబడిన తరువాత, మానవజాతి ఇన్నివేల సంవత్సరాల అనుభవం సంస్కారరూపంగా జీర్ణించుకున్న తరువాత, మానవుడు ఒక్కసారి వెస్కొతిరిగి చూచుకున్నప్పుడు తాను నడిచివచ్చినవధి, తాను వ్రాసుకున్న ఆత్మ కథాఘట్టాలు, తాను పొందిన సుఖదుఃఖాల అనుభూతి, ఆతనికి ఏరూపంలో కనబడుతోందో, ఎంతటి ఆశ్చర్యం కలుగజేస్తోందో, ఎంతటి ఉద్వేగం కల్పిస్తోందో ఈ గ్రంథంలో అద్భుతావహంగా ప్రదర్శింపబడింది. ఇది మానవజాతి సంస్కృతి చరిత్ర. మానవహృదయం గానంచేసిన యుగయుగాల సుఖదుఃఖ గీతీకల సంపుటి. మానవమేధస్సు ఉద్గమించిన సోపానాలవరుస. నిజంగా ఇది ఒక అపూర్వసృష్టి.

హిందీ సారస్వతంతో ఏ స్వల్ప పరిచయం ఉన్నవానికైనా రాహుల్ సాంకృత్యాయన్ ని గురించి, ఆతని రచనలను గురించి తెలియకపోదు. ఆతని రచనకు సారస్వతగౌరవంతోపాటు, పురోగమనశీల భావగౌరవంకూడా అనల్పంగా వుంది. అందువల్లనే ఈ గ్రంథానికి ఇంతటి విశిష్టత.

ఇందులో ఆయాకాలాలలోని ప్రముఖవ్యక్తుల చుట్టూవున్న చరిత్రకగాధల అధారంతో, నటిప్రజల ఆచారాలు, అభిరుచులు, ఆదర్శాలు మొదలైన విశేషాలెన్నో రమణీయంగా చిత్రింపబడ్డాయి. అవి చదువుతూవున్నప్పుడు, ఆయా ప్రజలలో మనమూ ఒకళ్ళమై, ఆనాటి వాయువులు పీలుస్తూ, వాళ్ళ కష్టసుఖాల్లో భాగస్వామ్యం వహిస్తూ జీవిస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. ఏరచనకైనా ఇంతకంటే చరితార్థత ఇంకేముంది ?

దీన్ని అయ్యారి ఆంధ్రీకరించాడని విన్నప్పుడు నాకు నిజంగా మహాశ్చర్యం కలిగింది. హిందీలో ఈ గ్రంథాన్ని చదివి నేను ముగ్ధుడనయ్యాను. రాహుల్ జీని ఆంధ్రీకరించడంలోని కష్టం నాకు తెలియగలిగి కాదు. ఈ ఆంధ్రీకరణ చదివేటప్పటికి

నా ఆశ్చర్యం ద్విగుణీకృతమైంది. అల్లూరి ఇంత చక్కని సారస్వతహృదయం కలవాడా ? ఈ బృహద్గ్రంథాన్ని ఆంధ్రసరస్వతికి అమూల్యాభరణంగా సమర్పించి నందుకు ఆంధ్రజాతి అల్లూరికి శాశ్వత కృతజ్ఞమై ఉంటుందని ఆశిస్తున్నాను.

మ ద్రా సు,
8—1—1949.

మాడభూషి వెంకటాచార్కులు,
ఎం. ఏ (హిందీ) ఎం. ఏ. (సంస్కృతం)
హిందీ ఉపాధ్యాయుడు
ప్రెసిడెన్సీ కళాశాల, మ ద్రా సు.

౧౧౧
www



శ్రీ రాహుల్ సాంకర్తాయన్

200



శ్రీ అద్వైత సత్యనారాయణరాజు

112

వోల్గానుంచి గంగాతీరము

“నిశా”

(మొదటి కథ)

[దేశం - వోల్గాతీరం (పై భాగం); జాతి - ఇండో - యూరోపియన్;
కాలం - క్రీస్తుకు 6,000 సంవత్సరాల పూర్వం.]

అది మధ్యాహ్న సమయం. ఎన్నో రోజుల తరువాత యివాళ సూర్యుడు దర్శన మిచ్చాడు. అయినా మసగలేకుండా మేఘరహితంగా వాతావరణం ఉండడంవల్ల సూర్యకిరణాలు బహు మనోహరంగా వున్నాయి. స్పర్శతో మనస్సు కెంతో హాయిని కలిగిస్తున్నాయి. మరి నాల్గవైపులావున్న దృశ్యమో? గంభీరమైన నీలాకాశంక్రింద, భూమి కర్పూరంలాటి తెల్లటి మంచుతో కప్పబడివుంది. ఇరువదినాలుగు గంటలుగా హిమపాతం లేనందువల్ల, భూమిపై నున్న మంచు గడ్డకట్టివుంది. హిమమయమగు యీ భూమి దిగంత వ్యాప్తంగా లేదు. ఉత్తర దిశనుంచి దక్షిణదిక్కువైపు కొన్నిమైళ్ళవరకూ ఒక చక్కని పొడుగైన వెండి రేఖలాగుంది. ఈ దీర్ఘ రేఖకు రెండువైపులా పర్వతాల పైన నల్లని వనపంక్తి వుంది. ఈ వనపంక్తిని దగ్గరనుండి చూద్దాం. దీన్నో రెండుచాల వృక్షాలుమాత్రమే ఎక్కువగా కన్నుడు తున్నాయి. మొదటిరకం ధూర్జవృక్షాలు తెల్లని చెరుకుకలిగి వున్నాయి. ప్రస్తుతం ఆకులు లేవు. రెండవరకం దేవదారు వృక్షాలు తమ సదుమైన శాఖలను విస్తరించుకొని వున్నాయి. వృక్షముల చాలా భాగ మింకా మంచుతో కప్పబడేవుంది. వాటి శాఖలపైనా, కొండముల పైనా నిలచివున్న మంచుబిందువులు వృక్షశాఖల్ని కృష్ణశ్వేత వర్ణంగా చేసి చూడ్డానికి మరింత శోధాయ మానంగా చేస్తున్నాయి.

భయంకరమైన నిశ్శబ్దం నలుదిశలా రాజ్యంచేస్తోంది. పశువుల చప్పుడులు కాని, పక్షుల కలకలరవములుగాని, క్రూరమృగాల అరపులుగాని వినరావు.

పర్వతశిఖరాలపై నున్న దేవదారుచెట్టు మీంచి నాల్గదిక్కులా తిలకిద్దాం రండి. అక్కడనుంచి చూస్తే బహుశా మంచు, భూమి, యీ దేవదారు వృక్షలే

కాకుండా మరేమైనా అగుపించవచ్చు. ఇచ్చట పెద్ద వృక్ష రాజాశేతప్ప చిన్న చిన్న మొక్కలకూ గడ్డిపోచలకూ ఏమీ స్థానంలేదా? ఈ విషయంలో మేమేమీ అభిప్రాయ మివ్వలేము. చలి కాలపు రెండుభాగాల్ని గడిపి, యిప్పుడు అంతిమ భాగమైన మూడవ భాగంలో వున్నాం. ఈ వృక్షములన్నీ యేమంచులో అయితే పాతబడినట్లున్నాయో, ఆమంచుయొక్క దళసరిని కొలవడానికి మనవద్ద సాధనం ఏమీ లేదు. బహుశా నాలుగైదు బారలలోతు కలిగి యుండవచ్చు. ఇంకా హెచ్చుగనున్నా ఆశ్చర్యంలేదు. ఈ సం॥ర అధికంగా మంచువుడుతోందనేది అందరూ అంటున్నదే! దేవదారు తరువుపై నుండి చూచినప్పుడు యేంకనిపిస్తుంది? అదే మంచు, అదే వన పంక్తి, అదే ఎత్తువల్లాలతో కూడిన పర్వతభూమి. ఆ-అదిగో! ఆ పర్వతానికి వెనుకనుంచి ఏదో పొగలేస్తుంది. ప్రాణీశబ్దభూస్యమైన యీ అరణ్యంలో భూమదర్శనం చిత్రంగానేయుంది. పోదాం-పదండి. అచ్చటికివెళ్ళి అదేమో తెలుసు కోవాలనే మన కుతూహలాన్ని తీర్చుకుందాం. పొగ చాలచూరంలో వుంది. కాని వినిర్మలమైన స్వచ్ఛందాకాశంలో మన కెంతో దగ్గరలో వున్నట్లు కనిపిస్తోంది. చివరకు సడిచి మనం పొగవస్తున్న పరిచేశాన్ని చేరుకున్నాం. అగ్నిలోపడిన మాంసం, క్రొవ్వువాసన కొడుతున్నాయి. మాటలభ్వగిహడా విగిపిస్తోంది. ఇవి పిల్లల మాటల్లా వున్నాయి. మర అడుగులచప్పుడు గాని, ఉచ్చ్వాసనిశ్వాసములు గాని ఆక్కడకు వినపడకుండా మనం నడచాలి. లేకపోతే అక్కడివాళ్ళకు మన జాడ తెలిసిపోతుంది. తెలిస్తే వాళ్ళు మననేం చేస్తారో? లేక వాళ్ళకుక్కలు మనపై కురుతా యేమో?

ఆ—నిజంగానే వీళ్ళంతా బిడ్డలు. వీరిలో అందరికన్నా పెద్దబిడ్డ ఎనిమిది సంవత్సరాలకన్నా మించి యుండదు. అందరికన్నా చిన్నబిడ్డకి ఒక సంవత్సరం వయస్సుంటుంది. ఒకేయింట్లో ఆరుగురు ఆడబిడ్డలు. ఇల్లంటే కట్టినయిల్లుకాదు. ప్రకృతిసిద్ధమైన పర్వతగుహమాత్రం. దీని కిరువైపులా వెనుకభాగం అంధకారంలో యెంతవరకూ వెళ్ళాయో మాకు తెలియడంలేదు. తెల్పుకోవడానికి యత్నించరాదు కూడా! మరి పెద్దవాళ్ళో? ఒక ముసలమ్మమాత్రం కనిపిస్తోంది. ఆమె తలపెండ్రి కలు జనపనారలా తెల్లగా, మెలికలువేసుకొని జడలయిలుకుపోయి ముఖాన్ని కప్పి చేస్తున్నాయి. ముసలమ్మ యిప్పుడే చేత్తో తల పెండ్రివల్ని మొగంనుంచి రొలగించింది. కనుదొమ్మలు కూడా నెరసిపోయినవి, ముఖంనిండా రోతైన ముడతలున్నాయి. ఆవి ముఖం రోవలనుంచి పైకి ఉదిరివత్తున్నట్లున్నాయి. గుహలో పొగరో

బాటువేడి కూడా వుంది. ముఖ్యంగా పిల్లలూ, మన ముసలమ్మ కూర్చున్నచోట నిప్పుంది. అవ్వ వంటిపైన బట్టగాని, ఏలాటి మరుగుగాని లేదు. ఎండిపోయిన పుల్లలావున్న ఆమె చేతులు పాదాలకు దగ్గరగా భూమి మీద పడివున్నాయి. ఆమె కళ్ళు దిగబడిపోయి గుంటల్లా వున్నాయి. తేలికైన నీలిరంగు కలిగిన ఆమె కంటిపాపలు కాంతిహీనంగా కన్నడు తున్నాయి. కాని మధ్యమధ్య ఆకళ్ళలో తేజస్సు ఉట్టిపడుతోంది. దానివల్ల ఆ కళ్ళలోని జ్యోతి పూర్తిగా నశించిపోలేదని తెలుస్తూంది. చెవులుమాత్రం చాల మెలకువతో వున్నట్లున్నాయి. పిల్లల శబ్దం మామ్మ దాగా వినగలుగుతూందనేది స్పష్టం. ఇప్పుడే ఒకబిడ్డ అరిచాడు. వెంటనే ఆమెకళ్ళు ఆ వైపుకు తిరిగాయి. అక్కడ 7 1/2 సం॥రముల వయస్సుగల యిద్దరు బిడ్డలున్నారు. వారిలో ఒకటి మగబిడ్డ, రెండోది ఆడబిడ్డాను. ఒడ్డుపొడుగులు సమానం. ఇద్దరి కేశాలుకూడా మొక్కజొన్న పొత్తికుచ్చరంగులో పోల్చదగిన తెలుపుతోవున్నాయి. ముసలమ్మ తల వెండ్రుకలవలె తెలుపే అయినా, యివి సజీవంగానూ కాంతియుతంగానూ వున్నాయి. వీళ్ల శరీరాలు పెష్టిగానూ, అరుణ గౌరవర్ణ మిశ్రితంగానూ ఉన్నాయి. కళ్ళు విశాల మైనవి. కంటి పాపలు మునమైన నీలిరంగులో వున్నాయి. కుర్చీడు గొంతు చించుకొని గొల్లుమంటున్నాడు. ఆడపిల్ల ఒక చిన్న చూసపుముడుసును నోట్లోపెట్టుకొని చప్పరిస్తూ, పీలుస్తూ నుంచుంది. అవ్వ కంపితస్వరంలో "అగిన్!వా, ఇక్కడకురా అగిన్! యిందమ్మా!" అంది.

అగిన్ లేవడమే లేదు. అప్పుడొక ఎనిమిది సంవత్సరాలవయస్సు గల కుర్రవాడు అగిన్ ను లేవనెత్తి ముసలమ్మ చెంతకు చేర్చాడు. ఈ కుర్చీడి వెండ్రుకలు కూడా రంగులో ఆ చిన్న బిడ్డకివిలాగే వున్నాయి. కాని యివి కొంచెం పొడుగ్గానూ మరిన్ని జడలేసుకొని వున్నాయి. వీడి శరీరంకూడా గౌరవర్ణంగానే వుంది. కాని అంత పుష్టిగాలేదు. వంటినిండా నల్లమన్నూ, దుమ్మాను. ఈ పెద్దాడు చిన్నాణ్ణి ముసలమ్మ దగ్గర నుంచోడెట్టి,

"చూమ్మా : రోచన ఎముక లాగేసుకుంది, అందుకు అగిన్ ఏడుస్తున్నాడు." అంటూ పెద్దకుర్రాడు వెళ్ళిపోయాడు. ముసలమ్మ అగిన్ ను ఎత్తుకుంది. వాడింకా యేడుపు సాగిస్తూనే వున్నాడు. చుట్టో నిండివున్న వాడిబుగ్గలపై నుంచి కన్నీటి ధార ప్రవహించి మరకలుపడ్డాయి. ముసలమ్మ బుడతని చెక్కిళ్ళు ముద్దాకి చెలి

పిస్తూ, "అగిన్-ఏడ్వకు. రోచణ్నికొడతా" అని సంవత్సరాలుగా కొవ్వతో తడిసి నానియున్న భూమిపై న. అరచేతితో చరిచింది. అగిన్ "ఊఁ, ఊ" యింకా ఆగరేదు. కన్నీటిదారకూడా కట్టలేదు. అవ్వ అగిన్ కన్నీళ్ళను తన మడ్డిచేతులతో తుడిచి ఎర్రని ఆ మరకల్ని నలుపు చేసింది. ఏడుస్తూన్న బిడ్డను మరిపించడానికి ఎండిపోయిన చర్మంలో ఇంకా మెరుస్తూన్న దుర్బలశరీరంనుంచి ఒడిలిపోయిన గుమ్మడిపిందెలవలె వ్రేళ్ళాడుతున్న చర్మావశిష్టమైయున్న తనకుచములను కుర్చాడి నోటి కందించింది. వాటిని నోటికందించుకొని అగిన్ ఏడుపు మానేశాడు. అప్పుడే బయట ఎవరో మాట్లాడుతున్న శబ్దం వినిపించింది. కుర్రాడు తననోటిని ఆ శుష్క స్తనాలుంచి వదలించుకొని ఆవైపు చూశాడు. ఎవరివోకాని తియ్యటి వినసాంపై న శబ్దం వచ్చింది.. "అగి-గి-న్"

అగిన్ కెవ్వన ఏడ్చాడు. ఇద్దరుస్త్రీలు నెత్తినున్న కట్టెలమోపులను ఒకమూల దభీలున పారేశారు. ఒకరు రోచన్ వద్దకు, రెండోవారు అగిన్ వద్దకు పరుగెత్తారు. అగిన్ యేడుస్తూ- 'అమ్మా, అమ్మా' అన్నాడు. రోమయతమైన తెల్లని ఎద్దుచర్మంతో కుడిచేతి కడ్డులేకుండా, కుడి స్తనంపై న అడవిముల్లుతో కుట్టబడియున్న పైటను యువతి తొలగించింది. చలికాలపు ఆహారరోపమువల్ల ఆమె తరుణ శరీరంపై మాంసం తక్కువగావుంది. అయినా సౌందర్యం అద్భుతంగా ఉంది. దుమ్ముపడడంవల్ల ఆ ఎర్రని బుగ్గలు తెలుపూ, యెరుపు కలిసిన రంగుతో మెరుస్తున్నాయి; గోఘృషవర్ణం కలిగిన ఆమె కురులు వదనాన్ని రక్షిస్తూ ఆచ్ఛాదితమై వున్నాయి; జడలుగట్టి లేవు. మాంసం అంత హెచ్చుగాలేకున్నా గుండ్రంగా పైకుబికి, నల్లని మొనలు కలిగిన ఆమె పెద్దపెద్ద కుచములూ, ఉదరరహితంగా ఉన్న ఆమె నన్నని కణి, భూరిపరిమాణంలో వున్న పిరుదులూ, కండరాలలో కూడిన గుండ్రని తొడలూ, చాలాకారంలోనున్న ఆమె కాలి పిక్కలూ-ఆమె సౌందర్యానికి యింకేమి కావాలి? పద్దెనిమిది సంవత్సరాల ప్రాయంగల ఆ తరుణి అగిన్ను యెత్తుకొని అతని వదనాన్నీ, కళ్ళనీ, బుగ్గల్నీ ముద్దాడింది; అగిన్ ఏడ్చు మరచిపోయాడు. ఎర్రనైన అతడి పెదవుల్లో దియ్యపుగింజల్లాంటి తెల్లనిపండ్లు మెరుస్తున్నాయి. అతడి కండ్లు సగం మూతలుపడిపోయాయి. బుగ్గల్లో సొట్టలు పడ్డాయి. క్రిందపడియున్న వృషభచర్మంపై న యువతి చూర్చుంది. కోమలమైన తన స్తనాల్ని బిడ్డ తన రెండు చిట్టిచేతులతోను పట్టుకొని పాలుత్రాగనారంభించాడు. ఇదేసమయంలో, ఆ రెండవ నగ్నతరుణిచూడా రోచనను చీనుకొచ్చి మొదటి ఆమెవద్ద చతికీలబడ్డది. పీళ్ళిరి పురి ముఖాకృతులనుబట్టి లక్కచెల్లెండ్రని తెలిసిపోతోంది.

2

వాళ్ళు ఆ గుహలో మాట్లాడుకుంటూండగా విడిచి బయటకు వచ్చి చూస్తే, మంచుపైన తోలుతో కప్పబడిన కాళ్ళ ఆనవాళ్ళు కనబడుతున్నాయి. ఇవి యెక్కడికో ఓవైపుకు పోతున్నాయి. . పీటిననుసరించి పోయి చూద్దాం. ఇదుగో, ఇక్కడి నుంచి ఈ పాదపంక్తి మళ్ళా ప్రక్కనున్న పర్వతారణ్యాల్లోకి పోయింది. మనం పరుగెత్తుతూ పోతున్నాం. కాని యీ పాదచ్ఛాయలు అంతం కావడంలేదు. మనం తెల్లని హిమక్షేత్రాల్ని ప్రవేశిస్తూ, అడవుల్ని అధిగమిస్తూ, పర్వత పంక్తుల్ని లంఘిస్తూ తిరిగి హిమక్షేత్రాల్లో అడుగుతుంటూ, మరి కొన్ని పర్వతాలను దాటుతూ శరవేగంతో సాగిపోతున్నాం. చివరికి క్రిందనున్న వృక్షరహితమైన ఒక పర్వతశిఖరాగ్రముపై మనదృష్టి పడింది. అచ్చట క్రిందిభాగంనుండి లేస్తున్న హిమరాశి నీలాకాశంతో కలుస్తుంది. ఆ నీలనభంలో తమను అంకితం చేసుకుంటున్నట్లున్న ఎన్నో మానవమూర్తులు ఆపర్వతం వెనుక నిలుస్తూపోతున్నాయి. వారి వెనుక భాగంలో గనుక నీలాకాశం లేకుండావుంటే మనం వారిని చూడగలిగేవాళ్ళమే కాదు! వారి శరీరాలపైన తెల్లని మంచు లాంటి వృషభచర్మాలున్నాయి. వారిచేతుల్లోని ఆయుధాలు తెల్లని రంగుపూసినట్లున్నాయి. అట్లాంటప్పడు మహత్తరమైన ఆ హిమక్షేత్రంలో కదులుతూన్న ఆమూర్తుల్ని గుర్తించడం ఎట్లా?

ఇంకా దగ్గరకు పోయిచూద్దాం రండి : అందరికన్న ముందు బలిష్ఠశక్తిరంగల ఒక స్త్రీ వుంది. వయస్సు నల్లబై యాదైకి మధ్యవుంటుంది. నగ్నమైన ఆమె కుడిభుజాన్ని చూస్తేనే ఆమె చాలా బలిష్ఠయని తెలిసిపోతుంది. ఆమె కురులూ, ముఖమూ, అంగప్రత్యాంగాలూ, ఆ గుహల్లో మనంచూచిన యువతులవివలెనే వున్నాయి, కాని కొంచెంపెద్దవిగా మాత్రం వున్నాయి. ఆమె ఎడమచేతిలో మూడు గజాల పొడుగైన వాడి ఘోరవృక్షపుకర్రవుంది. ఒక పదునైన రాతిగొడ్డలి తోలుతో పేసిన త్రాడుతో ఆమె కుడిచేతిలోని కర్రపిడికి కట్టబడివుంది. ఆమె వెనుక నలుగురు పురుషులు, ఇద్దరు స్త్రీలు నడుస్తున్నారు. వారిలో ఒక పురుషునివయస్సు మాత్రం ముందు నడిచే స్త్రీకన్న హెచ్చుగా వుంటుంది. మిగిలినవాళ్ళ వయస్సులు 24 నుంచి 14 ఏళ్ళవరకూ ఉంటాయి. ఆ పెద్దదాని కేకములుచూచా పెద్దవిగనూ, గోధుమ వర్ణంగానూ ఉన్నాయి. అతనిముఖం ఆస్త్రీ రంగులోనేఉంది. కాని దట్టమైన గడ్డంతోను, ముసములరోసు కప్పబడివుంది. అతని శరీరంపూడా ఆ స్త్రీ శరీరమువలెనే బలిష్ఠంగా

వుంది. ఆమెవద్దనున్న అస్త్రాలలాంటివే అతనివద్దనూ వున్నాయి. మిగిలిన ముగ్గురుపురుషులలోను, ఇద్దరిగడ్డాలూ, మీసాలుకూడా పెద్దాడివాటి వలెనే వున్నాయి. కాని వయస్సులో మాత్రం వాళ్లుచిన్న. ఇద్దరి స్త్రీలలోనూ ఒకామె వయస్సు యిరువై రెండూ, రెండవ అమ్మాయి వయస్సు పదహారు సంవత్సరాలకన్న తక్కువగా వుంటుంది. మొదట మనం ఆగుహలోని వాళ్ళని చూచాం. అవ్వనుకూడా చూచాం. ఇప్పుడందరినీ కలిపిచూస్తే ఈ కూటమంతా ఆముసలమ్మకు సంబంధించిన వాళ్ళలా స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది.

ఈ స్త్రీపురుషుల చేతుల్లోని కర్రలూ, ఎముకలూ, రాతి ఆయుధాలు, వారి గంభీరమైన చేష్టలు చూస్తేవీరంతా వేటకు పోతున్నట్లుతోస్తుంది.

పర్వతంనుండి క్రిందికి దిగి నాయకురాలు—తల్లి అందాం—ఎడమ వైపుకు మళ్ళింది. మిగతావారంతా నిశ్శబ్దంగా ఆమెననుసరిస్తున్నారు. మంచుమీద నడుస్తున్నప్పుడు చర్మంలో కప్పబడిన పారికాళ్ళ చప్పుడు ఏమాత్రము వినపడ్డం లేదు. శిరోభాగం ముందుకొరిగివున్న ఒక పర్వతం వుందక్కడ—దాని కిరుప్రక్కలా ఎన్నో పెద్దపెద్ద రాతి బండలు పడివున్నాయి. వేటకాండ్రు తమ గమనాన్ని చాలా తగ్గించేశారు. వాళ్ళంతా విడిపోయి చాలా మెలకువగా వున్నారు. కాళ్ళను మెల్లగా సాచి, ఆగి—ఆగి నిశ్శబ్దంగా ముందుకడుగుపెస్తూ, పెద్దరాతి బండలమీద చేతులపై న అనుకొంటూ, ముందుకు సాగిపోతున్నారు. తల్లి గుహద్వారంవద్దకు చేరింది. గుహకు బయటవున్న మంచుప్రదేశాన్ని ఆమె బహుసూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తోంది. కాని ఎక్కడా అడుగుల జాడ కానరాదు. అప్పుడామె గుహలో ఒంటరిగా ప్రవేశిస్తుంది. కొన్నిబారలు దాటేసరికి గుహ ఒకప్రక్కకు తిరిగిపోయింది. అచ్చట వెలుతురు బహుతక్కువగావుంది. కొంచెంతడవు అక్కడాగి ఆమె తన కళ్ళను చీకటిలో చూచుటకు అలవరుస్తుంది. అప్పుడు మరింతముందుకు సాగుతుంది. అక్కడ మూడు భల్లూకాల్ని, తల్లి, తండ్రి, బిడ్డ—నిద్రిస్తునో, మరణించియో కాని ముఖాలు క్రింది వైపుకు పెట్టుకొని పడివుండడం ఆమె చూస్తుంది. ఆవి జీవించివున్న చిహ్న లేమీ కన్నడవుమరి.

నాయకురాలు తిరిగివచ్చింది. బయట కాచుకొనియున్న పరివారమునకు తల్లి ముఖం వికసించివుండడం చూడగానే, భావం తెలిసిపోయింది. ఆమె తన బొటన వేలుతో చిటికినివేలిని ముడిచివేసి మిగతా మూడువేళ్ళనూ విప్పిచూపుతోంది.

తల్లి తరువాత ఇద్దరు మొగాళ్ళు తమ అస్థులను సంభాళించుకొని ముందుకు సాగుతున్నారు. తతిమావాళ్ళు శ్వాసావరోధంకూడ చేసి అక్కడే నిలిచి నిరీక్షిస్తున్నారు. తల్లి తిరిగి లోపలికిపోయి భల్లూకమువద్ద నిలుస్తుంది. పెద్దమగాడు ఆడ భల్లూకంచెంతకు చేరి నిలుస్తాడు. రెండోవాడు భల్లూకపుపిల్ల దగ్గరకుపోయి నిలుస్తాడు. తల్లి సౌంజ్జ చేస్తుంది. ముగ్గురూ వాడియైన తమదుడ్డు కర్రలతో ఒకేసారి 'ధన్' మని పొడుస్తారు. కర్ర కడుపులోనుంచి దూరి గుండెల్లో కెళ్ళిపోతుంది. ఒక్క జంతుపూ కదలకూ, మెదలకూ. చలికాలపు ఆరుమాసాల నిద్ర నుంచి మేల్కొనుట కింకా ఒక మాసం బాకీఉంది వాటికి. కాని ఈ సంగతి తల్లికి పరివారానికి ఏమి తెలుసును? బహుజాగ్రత్తగా పరిజుపుకోడమే వాళ్ళ పని. కర్రలను మరినాలుగైదు సార్లు భల్లూకపు పొట్టలో ఒకాదించి వాటిని వెల్లికలా పడేస్తారు. అప్పుడు నిర్భయమై వాటి ముందు కాళ్ళు, ముట్టి పట్టుకొని బయటకి లాక్కొస్తారు. అందరూ ఆనంద భరితురై నవ్వుతూ గట్టిగా మాట్లాడుతూ వుంటారు.

పెద్ద భల్లూకాన్ని వెల్లికిలాపడేసి, తల్లి తన తోలు దుప్పటినుంచి చకుముక్ రాతిచాకు బయటకు తీసింది. ఆ చాకును ముందు పొడిచిన గాయంలో పెట్టి పొట్ట నంతా చీల్చి వేసింది. రాతిచాకుతో ఇంత సులువుగాను, చక్కగాను చీల్చగలుగుటకు వారణం అలవాటూ, చేతుల్లోగల బలమూతప్ప మరేమీకాదు. గుండెకాయలోంచి ఒక మెత్తనిముక్క కోసుకొని ఆమె తన నోట్లో వేసుకొంది. ఇంకో ముక్క కోసి అందరికన్నా చిన్నవాడైన పద్మానుగేండ్ల కుర్రాడినోట్లో పెట్టింది. మిగిలిన వాళ్ళంతా భల్లూకానికి చుట్టూ కూర్చొన్నారు. తల్లి గుండెకాయను ముక్కలుచేసి వరుసగా అందిస్తోంది, వాళ్ళు తానిస్తున్నారు. మొదటి భల్లూకం తరువాత, తల్లి రెండవ భల్లూకాన్ని చెయ్యి చేసుకుంటూన్నప్పుడు పదహారేండ్ల యువతి ఆ చోటువిడిచి కొంచెం అట్లా వెళ్ళింది. మంచుగడ్డ ఒకటి నోటిలో వేసుకొంది. అదేసమయంలో అందరిలోకి పెద్దవాడైన పురుషుడుకూడా బయటికొచ్చాడు. ఇతడుకూడా ఒక మంచుగడ్డ నోటిలో వేసుకొని యువతి చేయిపట్టుకొన్నాడు. ఆమె కొరచెం సంకోచించి శాంతించింది. పురుషుడు ఆమెను జతపేసుకొని ఒకవైపుకు తీసికొని పోయాడు. యువతీ, యువకుడూ చేతుల్లో మంచు గడ్డలు పెట్టుకొని, భల్లూకం దగ్గరకు తిరిగివచ్చేసరికి యిద్దరిబుగ్గలోను, కళ్ళలోను మరింత ఎరుపూ, కాంతి కనుపించాయి. పురుషుడు— అమ్మా! నీవు అలసిపోయావు. నేను కోస్తాను లే. తల్లి కత్తిని పురుషునిచేతి కిచ్చింది. ఆమె వంగి పద్మానుగేండ్ల యువకుని ముద్దాడి అతనిచేయి పుచ్చుకొని బయటకు తీసుకొని పోయింది.

వాడు మొత్తం మీద మూడు భల్లూకాల గుండెకాయల్ని కూడా తినేశారు. గత నాలుగు మాసాలుగా తిండిలేకుండా నిద్రిస్తున్న భల్లూకాల్లో క్రొవెక్క డుంటుంది? కాని లేతభల్లూకపు మాంసం బాగా మెత్తగానూ, రుచికరంగాను ఉంది. దాన్ని వాళ్ళు బాగా తిన్నారు. కాసేపు విశ్రాంతి తీసు కోడానికి వారంతా ఒకేచోట దగ్గర దగ్గరగా పడుకున్నారు.

ఇక ఇంటికి పోవాలి. పెద్దభల్లూకాల్ని రెండింటినీ, నాలుగు కాళ్ళనూ, తోలు త్రాడుతో బంధించి యిద్దరిద్దరు దుడ్డుకర్రలను కాళ్ళమధ్యగా తొడిగి భుజాలకెత్తు కున్నారు. భల్లూకపుపిల్లని ఒక యువతి భుజంపై ఎత్తుకొంది. తల్లి తన రాతిగొడ్డల్ని సంభాళించుకొని ముందు దారితీసింది. అడవి మనుష్యులకు కాలము తెలుసుకోడానికి సాధనంలేదు. కాని యీ రాతి వెన్నెలవుంటుందని మాత్రం వారికి తెలుసును. కొంచెందూరం సాగిపోయేసరికే సూర్యుడు అస్తమించి పోతున్నట్లు తెలుసుకున్నారు. కాని ఇంకా పూర్తిగా అదృశ్యమయిపోలేదు. అందుచేత చాలసేపు సంద్యకాంతు లున్నాయి. అవికూడా తగ్గిపోగానే భూమ్యాకాశాలలో వెన్నెలకు అధికారం వచ్చేసింది.

ఇంకా వారిగుహ చాలదూరంవుంది. బట్టబయల్లో ఒకచోట తల్లి అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయి చెవియొగ్గి ఏమో విననారంభించింది. అంతా నిశ్శబ్దంగా వింటున్నారు. పదునారేండ్ల యువతి ఇరువై రెండేండ్ల యువకునిచేరి “రోడే.....తోడేలు” అంది. తల్లికూడా తన తలను పైకీ క్రిందికీ వూపి, తొంగిచూచి “ఆ-తోడేళ్లు- చాలా వున్నాయి. అదో! : చాలా ఉన్నాయి” అంది. ఆవేశపూరితస్వరంతో “సిద్ధపడండి” అని హెచ్చరించింది. వేటాడబడిన ఆ శవాలను క్రింద పారేశారు. అందరూ తమతమ ఆయుధాలను సద్దుకొన్నారు. ఒకరి వీపుల నింకొకరి వీపులకు చేరవై చి నలుదిక్కులకూ ముఖాలుపెట్టి ఒకచోట అందరూ నిలబడ్డారు. చూటల్లోనే 7, 8 తోడేళ్లు నాలుకలు తోడుకుంటూ గుర్రలు కొడురూవచ్చి వాళ్ళచుట్టూ ప్రదక్షిణం చేయ మొదలెట్టాయి. మనుష్యుల చేతుల్లోని కర్రబర్రెమురూ, రాతిగొడ్డళ్ళూ చూచి మీదికురికేందుకు వెనకాడుతున్నాయి. ఈసమయంలో యీ మనుష్యచక్రవ్యూహం మధ్యనవున్న చిన్నవాడు తనవద్దనున్న సన్ననికర్రను వంచి, తోలు త్రాడుతో బిగించి విల్లుగాచేశాడు. ఎక్కడదాచాడోమరి : పాపియైన రాతిమొన కలిగిన వాచాన్నిఠీసి దానికి తగిలించి, రెంటినీ 24 ఏండ్ల యువకుని చేతికందించాడు. అంతే వాడు- ఆ యువకుణ్ణి చక్రవ్యూహం చుట్టూకులాగి తను స్వయంగాపోయి పానిస్థానం

ఆక్రమించాడు. 24 ఏండ్ల ఆ యువకుడు విల్లును తనబలంతో బిగించి, బాణం ఎక్కుపెట్టిలాగి 'తన్' మని బాణాన్ని ఒకతోడేలుపొట్టలో సాచికొట్టాడు. తోడేలు గిర్రున తిరిగి నేలకూలిపోయింది. కాని సంభాళించుకొని మరలరేచి గ్రుడ్డితనంగా దాడిచేయడానికి ఉద్యమిస్తూన్నప్పుడు యువకుడు మరొకబాణాన్ని తీవ్రంగావిడిచాడు. దెబ్బసరిగా నాటిపోయింది. దానిపని అయిపోయిందని తెలుసుకొని మిగతా తోడేళ్లు దానిచెంతకు పోయాయి. దాని శరీరంనుంచి కారుతూన్న వేడిరక్తాన్ని నాకాయి. రక్తంఅయిపోగానే దాని చూంసాన్నే తిననారంభించాయి.

అవి తిండియావలో పడ్డాయికదాయని మనుష్యులు తమ వేటసామ్రాగ్రి నెత్తుకొని మెళకువతో పలాయనం సాగించారు. ఈసారి తల్లి అందరికన్నా వెనుకవుంది. మధ్యమధ్య వెనుదిరిగిచూస్తూ పోతూంది. ఈ రోజు మంచుపడలేదు. అందువల్ల వెన్నెలరాత్రిలో, వారిపాద చిహ్నాలు దారిని చక్కగా చూపించగలవు. వీరిగుహ యింకొక అరమైలు దూరంలోవుంది. ఇంతరోనే వెనుకనుండి తోడేళ్ళగుంపు మళ్ళీ వచ్చిపడింది. వేటనువారు క్రిందపారేసి, ఆయుధాలను సర్దుకొన్నారు. ఈ సారి ధనుర్దారుడు ఎన్నోబాణాలను విడిచాడు కాని ఒక తృటికాలంకూడా ఒకచోట నిలబడకుండా వున్న తోడేళ్ళను ఏమిచేయలేక పోయాయి. ఎన్నోపేచీలు, పట్టుపట్టిన తరువాత నాలుగుతోడేళ్లు ఒక్కొక్కడిగా పదునాలుగేండ్ల ప్రాయముగల యువతిపై కురికేశాయి. పక్కనే నిలిచియున్న తల్లి తనబల్లెన్ని ఒకతోడేలు పక్కలో ఒక పోటుపొడిచి నేలనెట్టి కొట్టేసింది. కాని - - మిగిలిన మూడుతోడేళ్లు, యువతి తొడను తీవ్రంగా గాయపరచి పడేశాయి. కనురెప్పపాటులో ఆమెపొట్టను చీల్చివేసి ప్రేవులుతోడేశాయి. అందరిదృష్టి అ అమ్మాయిని రక్షించడంలో కేంద్రీకరించి యున్నప్పుడు, మిగతామూడుతోడేళ్లు వెనుకనుంచి 24 సం॥ కుర్రాడిపై దాడిచేశాయి. ఆత్మరక్షణకు ఏ మాత్రం అవకాశం యివ్వకుండా అతనిగుండెలు పగలతీశాయి. వాళ్ళంతా తిరిగి ఆయువకునివైపు చూచేసరికి యివతల యీ పిల్లని 50 గజముల దూరంలాక్కొనిపోయాయి తోడేళ్లు. ఇచ్చట సగంచచ్చిన తోడేలు దగ్గర ప్రాచాలు విడుస్తున్న యువకుణ్ణి తల్లి చూచింది. సగంచచ్చిన ఆతోడేలునోట్లో ఎవడో ఒక కర్రమార్చాడు. ఇంకొకడు దానిముందుకాళ్ళను రెండింటినీ పైకెత్తి పట్టుకున్నాడు. మిగిలినవాళ్లు కారుతున్న దానిఉప్పని వేడిరక్తాన్ని లాగారు. దానిగొంతునాడిని కోసి తల్లి యీ పనిని మరింత సులభముచేసింది. ఈ కార్యకలాపమంతా కౌద్దినిమిషాల్లోనే పూర్తయిపోయింది. ఆ యువతి దేహాన్ని వించారగించుట ముగించిన తరువాత కాని

తిరిగి తోడేళ్ళు తమపై ఆక్రమణచెయ్యవని చావగా మిగినవాళ్ళకు తెల్పు. ప్రాణావశిష్టుడెయ్యన్న యువకుణ్ణికూడ తోడేళ్ళకు విడిచేసి చచ్చినతోడేళ్ళనూ, భల్లూకాన్ని యెత్తుకొని పరుగారంభించారు. ఎట్టకేలకు గుహ చేరుకున్నారు.

గుహలో అగ్ని కణకణ రాజుతోంది. ఎర్రని ఆ అగ్ని వెలుగులో బిడ్డలూ మొదటి యిద్దరు యువతులూ నిద్రిస్తున్నారు. కాళ్ళచప్పుడు విని ముసలమ్మ వణుకుతూవున్నా, గంభీరమైన స్వరంతో 'నిశా -- వచ్చావా !' అంది.

'ఆ' అని జవాబిచ్చి మొదట ఆయుధాల నొకప్రక్కగా ఒబ్బిడి చేసింది. తరువాత, తనవంటిపై కప్పుకొన్న చర్మమును తీసివేసి దిగంబరియైంది. పేట సాచూగ్రిని దింపి మిగతావారుకూడ అదేవిధముగా చర్మపుదుస్తులను తొలగించి అగ్నియొక్క సుఖవంతమైన ఉష్ణస్పర్శను రోమరోమమునకు తగులనిచ్చిరి. అప్పటికి నిద్రిస్తున్న యావత్పరివారము మేల్కొన్నది. చిన్నప్పటినుండియు యేమాత్రము చిన్నశబ్దము వినినను మేల్కొనుటకు వీరలవాటు పడియుంటారు. బహుమితముగా వ్యయపరుస్తూ తల్లి యింతవరకు కుటుంబనిర్వహణము చేసుకొని వచ్చింది. లేళ్ళు, దుప్పలు, చెవులపిల్లులు, ఆవులు, గొట్టెలు, మేకలు, గుర్రములు మొదలగు పేటజంతువులు చలికాలారంభము నాటికి దొరుకుట మానిపేస్తాయి. ఎందువల్లనంటే ఇచ్చట తీవ్రమైన చలికి తాళలేక పేడి ప్రదేశమగు దక్షిణానికి అవిపోతాయి. ఈ మనుష్యపరివారముకూడా కొంచెము దక్షిణమువైపు పోవలసివస్తుంది. కాని ఈ రోజున తోడేలుకర్పణమైన యువతి జబ్బుగా నున్నది. అనాటి మానవధర్మానుసారం ఒకప్రాణి రక్షణకొఱకు యావత్తు పరివారమునూ ప్రమాదములో పెట్టకుండా ఉండుట యింటియజమానురాలగు తల్లికర్తవ్యం. కాని మాతృహృదయం స్వభావసిద్ధమైన బలహీనతను చూపెట్టింది. దానికి ఫలితముగా ఒకప్రాణికిబదులు రెండుజీవములను కోల్పోవలసివచ్చింది. ఆహారమునకు పనికివచ్చే జంతువులు మరి రెండునెలలు గడిస్తేనేగాని తిరిగి యీప్రాంతమునకురావు. ఈరోపున యింకా యెన్ని ప్రాణములు పోవలసియున్నాయో చూద్దాం. మూడు యెలుగొడ్లతోను, ఒకటి రెండు తోడేళ్ళతోను చలికాలమంతా గడచుట దుర్బటం.

పిల్లలు యింతవరకు ఆకలితో పడివున్నారు. వారికి తల్లి తోడేలు గుండె కాయను కోసి ముక్కలుచేసి యిస్తోంది. బిడ్డలు గుటకలుపేస్తూ త్వరితంగా తింటున్నారు. చర్మమునకు రాపిడి తగులకుండా నేర్పుతో ఒలిచింది.

ఆ చర్మము ఎంతో ఉపయోగకారికదామరి - బాగా ఆకలిగొన్నవాళ్ళు ముందువచ్చి పచ్చిదే తినేశారు. ఆకలికొస్త చల్లారినపిమ్మట అందరు కలిసి నిప్పులో కాల్చుకొని తిననారంభించారు. కాల్చుకొన్న తమతమ ముక్కలలోనుంచి కొంచెం తినమని అందరూ వంతులువందులుగా తల్లిని ప్రార్థిస్తున్నారు.

తల్లి — 'ఊ. చాలు. ఈవేళ కడుపునిండా తినండి. రేపటి నుంచి యింత దొరకదు' అంది. ఆమె గుహలో ఒక మూలకుపోయి అక్కడ భద్రంగా వుంచిన ఒక తోలుబుర్రను తెచ్చి-ఇదిగో యింతే వుంది. యివాళ మద్యంత్రాగి నృత్యం చేయండి. క్రీడలు సలుపండి:' అంది. చిన్నాళ్ళకు కొన్ని గుటకలు మాత్రం దొరికాయి. పెద్ద వాళ్ళకు ఎక్కువగా లభించింది. మత్తెక్కిపోయింది. కళ్ళెర్రబారి పోయాయి. పకపక నవ్వలారంభమయ్యాయి. పాట ప్రారంభమైంది. రెండు కర్ర పుల్లలతో పెద్దమగాడు వాద్యమారంభించాడు. మిగతా వాళ్ళంతా నాట్యం మొదలు పెట్టారు. నిజానికది ఆనందమైన రాత్రి. తల్లి రాజ్యమిది. కాని హెచ్చు తగ్గుల తోను, అన్యాయములతోను కూడిన రాజ్యంమట్టుకు కాదు. అవ్వా, పెద్దమగాడు. తప్ప మిగిలిన వాళ్ళంతా ఆ తల్లి సంతానమే. ఈ తల్లి పెద్దమగాడు ఏకగర్భజనితులు. మొదటనుంచీ మనం గుహలోచూస్తున్న ఆప్వే వీరితల్లి. ఇందువల్లనే నీ, నా భేదం లేదక్కడ. ఆప్రశ్నే రాజాఅదు. ఈభేదం రావడావి కప్పటికింకా చాలాకాలం గడవాల్సివుంది. కాని-తల్లికి ఆమె అధీనంలోని పురుషులందరిపై నా సమానాధికారం వుంది. అంతేకాదు, ప్రథమాధికారంకూడా ఆమెదే! 24 సం॥ వయస్సుగలిగిన ఆమె పుత్రుడును భర్త అగువాడు గతించిపోవడంవల్ల ఆమెకు దుఃఖం కలుగుటకు వీలు లేదు. కాని ఆకాలపుజీవితం గతించినదానికంటే, వర్తమాన సుఖానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత నిచ్చేది. తల్లికి ప్రస్తుతం ఇద్దరు భర్తలు సిద్ధంగానే యున్నారు. 14 సంవత్సరముల వయస్సుగల మూడవవాడు తయారగుతున్నాడు. ఆమెరాజ్యం వుండగానే, ఆమెబిడ్డలలో ఇంకెంతమంది భర్తలుగా తయారు కాగలరో! తల్లి 26 సంవత్సరముల ప్రాయముగల యువకుని ఎక్కువగా ప్రేమిస్తోంది. అందువల్ల మిగిలిన ముగ్గురు యువతులకు 50 సం॥ల పురుషుడే దిక్కు! చలికాలం ముగియ వచ్చేసరికి ఒకనాడు ముసలమ్మ కాలంచేసింది! చంటివాళ్ళలో ముగ్గురిని తోడేళ్ళు పొట్టనెట్టుకున్నాయి. పెద్దమగాడు మంచు కరగడంవల్ల పొంగిన నదీ ప్రవాహంలో ఒకనాడు కొట్టుకొనిపోయాడు. ఈ విధంగా 16 గురు గల పరివారం 9 మందితో నిలిచింది.

3

అది వసంతఋతువు. చాలరోజులుగా మృతప్రాయంగావున్న ప్రకృతిలో నూతనజీవితం ప్రారంభమౌతోంది. 6 మాసములనుంచి ఎండిపోయివున్న భూర్జ వృక్షశాఖలు లేచిగుళ్ళు తొడగనారంభించాయి. మంచుకరిగి భూమి పచ్చని గడ్డి మొక్కలతో కప్పుకుపోతూంది. గాలి మూలికల వాసనను వెదజల్లుతోంది. క్రొత్తగా తడిసినమట్టి సుగంధాన్ని వ్యాపింపజేస్తోంది. నిర్జీవదిగంతం సజీవమవుతూంది. వృక్షాల పైన పక్షులు వివిధమైన మధురశబ్దాలను వినిపిస్తున్నాయి. మంఘూరపురుగు అనవరతం శబ్దంచేస్తోంది. మంచుకరిగి కాలువలుగా ప్రవహిస్తున్నచోట అంచుల మీద కూర్చొని జలపక్షులు క్రిమిభక్షణం చేస్తున్నాయి. కలహంసలు ప్రణయక్రీడలాడుతున్నాయి. పచ్చని ఈ అడవిప్రాంతంలో యిప్పుడిప్పుడే లేళ్ళు, దుప్పలు, మేకలు, గొట్టెలు, ఆవులు గుంపులు గుంపులుగా చేరి గంతులేస్తూ మేస్తున్నాయి. వీటిని కబళించడానికి చిరుతపులులు, తోడేళ్ళూ మాటులువేస్తు తిరుగుతున్నాయి. చలికాలానికి ఆగిపోయిన నదీప్రవాహంలాగ అక్కడక్కడ నిలిచియున్న మానవ గుంపులుకూడా యిప్పుడు తరలి వస్తున్నాయి. వీరు తమ ఆయుధాల్ని, చర్మ సామగ్రినీ, బిడ్డలను, నిప్పును తీసుకొని ఆరుబయళ్ళకు పోసాగారు. రోజులు గడచిన కొలదియు వనస్పతుల్లోను, జంతువుల్లోను జీవంవచ్చినట్లే మనుష్యుల శుష్క చర్మాల్లో మాంసం, క్రొవ్వు చేరుకుంటున్నాయి. పెద్దపెద్ద జూలుకలిగిన వారి కుక్కలు మేకలను, గొట్టెలను వేటాడుకొస్తున్నాయి. మానవులు స్వయంగా తామే పోయి వలలతోను, బాణాలతోను, కర్రబల్లెములతోను వేటాడుతున్నారు. నదుల్లో చేపలు సమృద్ధిగా లభిస్తున్నాయి. ఈ వోల్గానదీ పైభాగంలో నివసించేవారి వలలలో ప్రస్తుతం కావలసినన్ని చేపలు!

రాత్రులందు ఇంకా చలివేస్తోంది. కాని పగలుమాత్రం వేడిగానే ఉంది. నిశా పరివారం (తల్లిపేరు నిశా) ప్రస్తుతం అనేకమైన యితరపరివారములతో పాటుకలసి వోల్గానది ఒడ్డున వుంది. ఈమై పరివారానికి ఈమెయే సర్వాధికారి. ఈ విధంగానే ఇతర పరివారాల్లో కూడా తల్లులదే అధికారం కాని తండ్రులది కాదు. క్రియకు ఎవని తండ్రి ఎవరో? నిర్ణయించుట మాత్రము అసంభవం. 'నిశా'కు జన్మించినవారు మొత్తం 8 మంది కూతుళ్ళూ, 6 గురు కొడుకులు. పోయినవాళ్ళుపోగా ఆమె 5వ ఏట మిగిలినవాళ్ళు నలుగురు ఆడపిల్లలు, ముగ్గురు మగాళ్ళును. పీళ్ళంత 'నిశా' సంతానమనుటలో సందేహములేదు. ఉండజాలదు. ఎందుకంటే ఆమె ప్రసవమే

యిందుకు ప్రబల నిదర్శనం. కాని ఈబిడ్డలతండ్రి ఎవరో చెప్పడం అసంభవం. 'నిశా'తల్లి - 'ముసలమ్మ'ది రాజ్యంగా ఉన్నప్పుడు అనగా అవ్వ దృఢంగా ప్రౌఢగా నున్నప్పుడు ఆమె కెంతో మంది సోదరులే భర్తలుగను, పుత్రులే పతులుగనువుండిరి. వీరే 'నిశా' యువతిగా నున్నప్పుడు ఆమెతో ఆడి, పాడి, నృత్యముచేసి ఆమె ప్రేమకుపాత్రులగుటలో సఫలీకృతులయ్యారు. ఇక 'నిశా'యే పరివారానికి యజమానురాలైన తరువాత, నిరంతరం మార్పును కోరుతుండిన ఆమె ప్రేమకాంక్షను ఆమె సోదరులుగాని, వయస్సువచ్చిన పుత్రులుకాని తిరస్కరింప సాహసించేవారు కాదు. ఇందుచేతనే బ్రతికియున్న యీ ఏడుగురు సంతానంలోను, ఎవరికెవరు తండ్రియో తెల్పుట అసంభవం. 'నిశా' పరివారానికి యీనాడు ఆమె అందరికన్న పెద్దదీ, ముసలదీ, అధికారిణీకూడాను. ఈ అధికారం యింతెంతోకాలం నిలిచేది కాదు. ఇంకోసంవత్సరంలోనో, రెండుసంవత్సరాల్లోనో యీమె అవ్వకాబోతుంది. 'నిశా' యొక్క కుమార్తెలలో అందరికన్న పెద్దామె 'లేఖా' రాజ్యానికి రాబోతోంది. ప్రతిసంవత్సరం తోడేళ్ళకోరికలనుంచీ, భల్లూకాల పంజాలనుంచీ, వోల్గానదీ వరదల నుండి బలికాకుండా పరివారాన్ని రక్షించాల్సినభారం, జాభ్యంత యీ యజమానురాలి భుజస్కంఠాల మీద పడుతుంది. ఈకర్తవ్య నిర్వహణభారమేమేదే. అయినప్పటికీ గతంలో జరుగుతూవచ్చిన ప్రకారం 'లేఖా' చెల్లెండ్రు తమ స్వపరివారాల నేర్పించు కోడానికే సమర్థులు రాగలరు. అనేక వీర్యాలకు ఒకేక్షేత్రమైతే జరిగినట్లే అనేక క్షేత్రములకు ఒకే వీర్యమైతేకూడా పరివారాభివృద్ధి ఆగిపోతుంది.

ఈ కుంటుందీకుల యజమానురాలు 'నిశా' తనప్రతిక 'లేఖా' వేటలో చాలా సమర్థురాలై ఉండుట గమనిస్తోంది. పర్వతశిఖరాలకు కూడా 'లేఖా' లేడివలె ఎగబ్రాకి పోతోంది. ఇటీవల ఒకనాడు పర్వత శిఖరం చిటాలునొక రాత్రిపై తేనెపట్టు కనపడింది. అది ఎలుగుగొడ్డులు చూచా యెక్కణాలని ఎత్తులో ఉన్నది. ఆమె కర్రకు కర్రకట్టి వాటి సహాయంతో తేనెపట్టు దగ్గరికి బల్లిపాకిపోయినట్లు పాకిపోయింది. విషపు అడివి తేనెటీగలను కాల్చివేసింది. తేనెపట్టుకు దెజ్జంపెట్టింది. ఆ అడవి తేనెపట్టునుంచి సుమారు 300 శేర్ల తేనె క్రిందవుంచిన తోలుదొన్నెలో కారింది. 'లేఖా' నెరిపేర్చిన ఈ సాహసకృత్యాన్ని ఆమె కుంటుందీకులే కాకుండా, ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళుకూడా యెంతో ప్రశంసించారు. 'నిశా' కుమాత్రం 'లేఖా' అంటే హితవులేదు. యువకులగు 'నిశా' పుత్రులు, 'లేఖా' యొక్క సౌంజ్జలప్రకారం నృతంంచేయడానికి సిద్ధంగావున్నంతగా 'నిశా' యొక్క ప్రార్థనలనుకూడా వినగోర

దండేడు. అంతమాత్రాన, ఆమె ఆజ్ఞలను బహిరంగముగా తిరస్కరిస్తున్నారని అర్థం కాదుసూమా :

‘నిశా’ తనకర్తవ్యాన్నిగురించి ఆలోచించసాగింది. ‘లేఖ’ నిద్రపోతూ న్నప్పుడు గొంతు పిసికి చంపుదామనికూడ ఆమె తలపోసింది. కాని ‘లేఖ’ తన కంటే చాలబలిష్ఠమైనదనీ, ఒంటరిగా ఆమెను తానేమి చేయజాలననీ ఆమెకు తెలుసును. ఇతరుల సహాయంతోనుకొని తను ఆపని చేద్దామనుకుంటే యితరులు ఆమెకు ఈ కార్యంలో ఎందుకు తోడ్పడుతారు? పరివారంలోని పురుషులంతా ఏలాగై నా ‘లేఖ’కు ప్రణయ పాత్రులు, కృపాపాత్రులు కావాలని ప్రాకులాడుతున్నారు. పోనీ ‘నిశా’ పుత్రికలేమైనా తోడ్పడుతారేమోఅంటే వాళ్ళు ‘లేఖ’ అంటే నిపరీతంగా భయపడుతున్నారు. అందువల్ల వాళ్ళు అందుకు సిద్ధపడ జాలరు. ఒకవేళ వాళ్ళు అవజయ్యులైతే ‘లేఖ’ తమ ప్రాణాలపై భయంకరముగా పగతీర్చుకొంటుందని వాళ్ళకి తెలుసు.

‘నిశా’ ఏకాంతంగా ఏమేమో యోచిస్తోంది. అకస్మాత్తుగా ఆమె ముఖం చికసిందింది. లేఖను పడగొట్టడానికి ఏదోయొక్క తట్టింది.

యూము ప్రొద్దెక్కింది. కుటుంబీకులంతా తోళ్ళదేగాల వెనుక దిగంబరులై యెండలో పడుకునీ, కూర్చోనీ చలిదీర్చుకొంటున్నారు, కాని ‘నిశా’ మాత్రం దేరాకు ముందుభాగంలో కూర్చోనివుంది. ఆమె చెంత ‘లేఖ’ కొడుకు మూడేండ్ల వాడు ఆడుకొంటున్నాడు. ‘నిశా’ రెండుచేతుల్లోను, ఎర్రని ‘స్ట్రావరీ’ పండ్లున్నాయి. ప్రక్కనుంచి వోల్గానదీధార ప్రవహిస్తుంది. భూమి ఏటవాలుగా నీటివరకూడింది. ఆమె ఒక పండును ఆ వాలులోకి దొర్లించి విడిచింది. కుర్రాడు పసుగెత్తికెళ్ళి పట్టుకొని తినేశాడు. ఆమె అంతటితో ఊచకోక, మరోపండు దొర్లించింది. ఈ సారి మరికొంచెం దూరం పోయాక పండును పట్టుకోగలిగాడు కుర్రాడు. ఆమె ఎన్నోపండ్లను గజిబిజిగా దొర్లించివేసింది. కుర్రాడు వాటినన్నింటినీ పట్టుకొనుటకు సహజంగా బహు త్వరపడ్డాడు. ఆతొందరలో పాకుడు కట్టియున్న ఆ ఘాడిపై కాలుజారి బిడ్డడు అకస్మాత్తుగా దభీయిని వోల్గా ప్రవాహంలో పడిపోయాడు. ‘నిశా’ వోల్గావెపునకు మొగంపెట్టి కెవ్వన అరచింది. కొద్దిదూరంలో కూర్చొన్న ‘లేఖ’ చూచింది. పుత్రుడు కనబడకపోవటంవల్ల ఆమె ప్రవాహంలోకి ఉరికింది. ఆమె బిడ్డడు ప్రవాహంలో బుడగలుపేస్తూ పైకి క్రిందికి రేలుతున్నాడు. ఆమె ఒక్క

దాచేసి పిల్లాణ్ణి చేజిక్కించుకోగలిగింది. నీరు ఎక్కువగా త్రాగివేయుట వల్ల కుర్రాడు దోలిపోయాడు. వోల్గాలోని మంచునీరు శరీరముపై ములువలై గ్రుచ్చు కుపోతూంది. అంత చల్లగావుంది. 'లేఖ'కు ప్రవాహాన్ని యీదుకొని ఒడ్డుకు చేరుట కష్టంగావుంది. ఒకచేతిలో బిడ్డడున్నాడు. రెండవచేతితోను, కాళ్ళతోను, ఈదుటకు ప్రయత్నిస్తోంది. ఇలాంటి సమయంలో తన కంఠం ఎవరివో బలమైన చేతుల మధ్య చిక్కుకుపోతూన్నట్లు గ్రహించింది. అర్థంచేసుకోడానికి ఆమె కిప్పుడు ఆలస్యంకాలేదు. కొంతకాలంగా 'నిశా'యొక్క తోరణంలోని మాపు ఆమె చూస్తూనే ఉంది. 'నిశా' నేడు తన ఊర్గంలో కంటకంగావున్న యీ 'లేఖ'ను తొలగించడానికి కంకణం కట్టుచుంది. ఇప్పుడు కూడా 'లేఖ' తన శక్తిసామర్థ్యాలనూ, బలాన్నీ చూపించగలదు. కాని ఆమె చేతిలో చంటిపిల్లవాడున్నాడు. 'లేఖ' బలాన్ని ఉపయోగిస్తుందని తెలుసుకొని 'నిశా' తన యావత్తు శరీరభారాన్ని లేఖపై వేసేసింది. తన రొమ్ము 'లేఖ' నెత్తినవేసి అడుక్కు త్రొక్కేసింది. 'లేఖ' ఒకసారి ముగిసిపోయింది. నీళ్లలో కాళ్ళూ, చేతులూ కొట్టుకోవడంలో బిడ్డ చేయి జారిపోయాడు. ఇప్పుడుకూడా 'నిశా' యింకా 'లేఖ'ను వివరురాయిగా అదిమిపట్టి ఉంచింది. ఇంతలో అకస్మాదుగా 'లేఖ' చే ముచ్చి 'నిశా' మెడను చుట్టేసుకుంది, లేఖ స్పృహతప్పియుంది, ఆమె బలపువల్ల 'నిశా' ఈదుటకు అసమర్థురాలై పోయింది. అయినా ఆమె మరికొంత ప్రయత్నంచేసింది. కాని నిష్ప్రయోజనం! ఇద్దరూ ఒకేసారి వోల్గాకు బలియనుపోయారు.

వారిలో బలిష్ఠయైన 'రోచన' నిశా పరివారపు యజమానురాలైంది.

*[నేటికి 361 పురుషాంతరాలకు పూర్వపుకథ. అప్పుడు భారత, ఈరాను, యూరోపీయ జాతులన్నీ ఒకగుంపు (కదీలా) రూపంలో ఉండినవి. మానవత్వా నిడిది ఆరంభకాలం.]

“దివా”

(రెండవ కథ)

[ప్రదేశము-వోల్గాతీరము (మధ్యభాగం): జాతి-హిందూస్థాన్;
కాలం-క్రీస్తుకు 3500 సంవత్సరాల పూర్వం.]

‘దివా: ఎండ చాలా తీవ్రంగావుంది. నీకెంత చెమటబట్టిందో చూడు. రా, ఇక్కడ రాతిపై కూచుందాం’.

‘సరే.’ అని దివా సూరశ్రవునితోపాటు విశాలమైన దేవదారు వృక్షచ్ఛాయలో రాతిపై చికిరిసిపోయింది.

అసలే గ్రీష్మమును అపర్ణపుషేక. సూర్యుడు నిప్పులు గ్రక్కుతున్నాడు. మీదుమిక్కిలి మృగాలని వెంబడించడం : అట్లాంటిప్పుడు దివా లలాటంపై శ్రమ బిందువులు ముత్యాలలా రాలకుండా ఎట్లా వుంటాయి? కాని వారి ఆయాసం త్వరలో తీరి పోవడానికి అనువైన స్థలం ఇది. పర్వతం ఆ పాదము స్తంభావస్థితం కప్పబడివుంది. విశాలమైన దేవదారు వృక్షాలు తమశాఖల్ని, చిగుళ్ళని అడ్డుగా బెట్టి సూర్యకిరణాలను ఆపుతున్నాయి. నేలపైన వివిధరకాల మూలికలు, లతలు, చిన్న చిన్న మొక్కలు వున్నాయి. కొంచెంసేపు కూర్చోగానే యీ యువతి యువకులు తమ అలసటను మరచిపోయారు. నలువైపులావున్న పూలమొక్కలూ, వాటి సువాసన వారినెంతో ఆకర్షించాయి. యువకుడు తన భనుస్సునీ, బాబులనీ, పాషాణపరశు (రాతిగొడ్డలి) నీ దగ్గరగావున్న రాతిపైబెట్టాడు. స్పటికంలాంటి తెలుపుతో ప్రక్కనే ప్రవహిస్తున్న జలప్రవాహం ఒడ్డున ఎన్నో పూల మొక్కలు వున్నాయి. వాటినుండి వంగవండు రంగు పూవులు, తెల్లనివీ, ఎర్రనివీ యువకుడు కోయనారంభించాడు. యువతి కూడ తన ఆయుధాల్ని క్రిందబెట్టి తన పొడుగైన బంగారువన్నె గలిగిన కుసులను ప్రేక్షతో నవరించుకొంటోంది. జడలింకా తడిగానేవున్నాయి. ప్రవహిస్తున్న వోల్గా ధారవైపుకు ఆమె ఒక మారు చూచింది. ఇంతలో పక్షుల మధురకలరవము లామెను ఒక క్షణం తమవైపు కాకర్షించాయి. వంగి పువ్వులుకోస్తున్న యువకునిపై ఆమె దృష్టి ప్రసరించింది. అతని కేశములు కూడ బంగారుభావగలవే. కాని వాటిని

తన కేశములతో ఆమె పోల్చజాలదు. అవి ఆమెకు యెక్కువ అందంగా వున్నాయి. యువకుని నూనూగుమీసం బూడిదరంగు కలిగి దట్టంగావుంది. దానికి పైభాగంలో అతని ముక్కు, బుగ్గచూ, లలాటం యొక్క ఎఱుపు చాయ చక్కగా కన్పడుతున్నాయి. తరుణిదృష్టి అతని భుజాలపైకి మరలింది. బలిష్ఠ గాను రోమయుతంగాను వున్నాయి భుజాలు. ఆమెదృశ్యనే ఒకనాడు ఇతడు దంపాలుకల ఒక క్రూరమైన అడవిపంది నడుమును తన రాతిబల్లెంలో ఒక్కపెట్టితో విరుగ్గొట్టేసిన సంగతి జ్ఞప్తికివచ్చింది దామెకు. ఆభుజాలే ఆరోజు నెంత కర్కశంగావున్నాయి? యీవేళ పుష్పలేరడంలో మెంతకోమలంగా అగుపిస్తున్నాయి? చాటి చాటు చాటున దాగుడుమూతలాడుచూ అప్పుడప్పుడు పైకి గంతులువేస్తున్న అతని కండరాలూ, పైకుబుకురూన్న నరాలూ, అతని బలాన్ని ఇప్పుడు కూడా చాటు తూనేవున్నాయి. ఆభుజాల నొకసారి పోయి ముద్దాడు దామూ అనిపించిదామెకు. అప్పుడు. ఈ సమయంలో ఆమె కవి అంత అందంగానూ ప్రేయంగానూ తోచాయి. కొంచెంసేపటిలోనే దివా దృష్టి యువకుని తొడలపైబడింది. అడుగడుక్కి తొడల కండరాలు నాట్యంచేస్తున్నాయి. నిజంగా క్రొవ్వలేని మెలికలు తిరిగిన కండరాలతో కూడిన అతని తొడలు, చక్కని అతని పిక్కలూ, సన్నని అతని మోకాటి చిప్పలూ దివాకు అద్వితీయంగా కనిపిస్తున్నాయి. 'సూరశ్రవుడు' దివా ప్రేమను పొందడానికి మాటల్లో కాక చేతల్లో చాలసార్లు తన వాంఛను వెల్లడించాడు. నాట్యా లలో అతడనేక సార్లు తన కౌశల్యమునుచూపి దివాను ప్రసన్నురాలుగా చేయగోరాడు. దివా అనేక మంది యువకులతో నాట్యంచేసింది. ముద్దులు పెట్టింది. తన సర్వస్వం వారికి అర్పించింది. కాని పాపం సూరి, ఒక్క ముద్దుకు, ఒక్క ఆలింగ నానికి, అంత ఎందుకు ఒకసారి చేయకలిపి దివాతో నృత్యం చేయడానికికూడా నోచుకోలేదు యింతవరకు.

ఇప్పుడు సూరి తనదోసిలి పుష్పాలతో నింపుకొని దివావైపు కొస్తున్నాడు. అతని నగ్నంగాలు ఎంత పరిపూర్ణంగా వున్నాయి! అతని విశాల వక్షస్థలం, క్రొవ్వతో నిండినది కాక చక్కని పలుచని కండరాలతో కూడిన అతని సన్నని ఉదరం ఎంత మనోహరంగా వున్నాయి! ఇంత వరకూ ఇతనిని లక్ష్యపెట్టక పోతినే యని ఆమె ఎంతో వగచింది. కాని వాస్తవానికి దీనిలో దివాతప్పేమియూ అంతగా లేదు. తప్పంతా సూరి తననోటికి వేసికున్న సిగ్గు అనే తాళానిదే. తలుపు కొట్టిన వానిని దివా ఎన్నడూ కాదని ఎరుగదు.

సూరశ్రవుడు దగ్గరకు రాగానే దివా చెడునగజతో 'ఎంత అందంగాను నువ్వు సనగానూ వున్నాయీపూలు!'

సూరి పూలను రాతిపై పెట్టుచూ 'వీటిని నేను నీరంలో పెట్టి నపుడు మరింత సౌందర్యంగా వుంటాయి'

'ఐతే నీవు నాకోసమేనా యీపూలు రెచ్చింది?'

'అవును, దివా! యీ పువ్వులను చూచాను. నిన్ను చూచాను. ఇంతలో జల పక్షులు స్తబ్ధింపబడ్డాయి.'

'జల పక్షులా?'

'అవును బహునుందరమైన జలపక్షులు. వాటికి సంకోషమొస్తే యాపత్కనో వాంఛలను వీరుస్తాయి. కోపమొస్తే ప్రాచారిని సయితం వీరుస్తాయి.'

'ఐతే సూరీ! నన్ను ఎటువంటి జల పక్షిని తలుస్తావు?'

'కోపించవుకదా?'

'నీతో నేనెన్నడూ సంకోషించలేదుగా!' దివా దీర్ఘశ్వాస విడచి మౌన ముద్ర వహించింది. సూరి తిరిగి చెప్పనారంభిస్తూ 'రాదు దివా! నీ వెన్నడూ నాపై అగ్రహించలేదు. మనచిన్న నాటి రోజులు గుర్తున్నాయా?'

'అప్పుడుకూడా నీవు చాలా సిగ్గుపడేవాడవు.'

'కాని నీవు అప్పుడు నాపై కోపించేదానపు కాపు'

'నిన్ను నేనే ముద్దెట్టుకొనేదాన్ని!'

'అవును ఆ ముద్దాడడం నాకు బహుస్మితంగా వుండేది!'

'కాని యీ, నా గుండ్రని స్తనాలు వికసించ నారంభించాక యువక బృంద మంతా నాముఖం ఆశాపూరిత దృక్కులలో చూడనారంభించాక, నేను నిన్ను మరచి పోయాను' అని దివా కొంచెం భిన్ను రాలైంది.

'కాని దివా! దీనిలో నీదోషమేమిలేదు'

‘తప్పు ఎవరిది?’

‘నాదంటాను. ఏమంటావా, మిగిలిన యువకులంతా నిన్ను ముద్దులడిగారు. నీవిచ్చావు. ఆలింగనాలడిగారు నీనిచ్చావు. వేటలో చతురులూ, నృత్యంలో నిపుణులు, బలీయులు, సుందరులూ అయిన యువకుల ఆశలను నీవు భంగపరచలేదు.’

‘కాని సూరీ! నీవూ వాళ్ళలాగానేకాదు. వాళ్ళకన్నా చతురుడవు, నిపుణుడవు, సౌందర్యవంతుడవు అయిన యువకుడవు. నీయాశలను నేను భగ్గుపరచాను.’

‘దివా! కాని నా ఆశలను నేనెన్నడూ వెల్లడించలేదు.’ చిన్ననాడు మన మామగారేటప్పుడు కూడ వెల్లడించేవాడిని కాదు. అని దివాకు తెలుసును. ‘యీ నాడు దివా సూరిని మరచిపోయింది. యీ దివా (పగలు) ఆ ప్రకాశిస్తున్న సూరి (సూర్యుడు)ని మరచిపోతుందా? ఇప్పుడు నిన్ను మరువదు.’

‘అయితే నేనదే సూర్యుడుగానూ, నీవదే పగలుగాను అచ్చదాం.’

‘పసిబిడ్డలలాంటి యీ నగ్నసౌందర్యమూర్తులు తమ అరుణా ధరాలను కలిపేశారు. విష్ణుకాంత పుష్ప రేఖల్లాగున నీలిరంగుతో పొడవుగావున్న కనురెప్పలను దివా అదేవిధంగావున్న సూరినేత్రాలలో గుచ్చుతూ, ‘మనం ఏకగర్భజనితులం. నిన్ను నేను మరచిపోయా’ దివాకళ్ళు చమ్మాయి. వాటిని సూర్ తనబుగ్గలతో తుడుస్తూ— ‘లేదు దివా! నీవు నన్ను మరచిపోలేదు! నీకు యీడూరాగానే నీవాణి, క్షండూ, అంగములూనాకేమొ యితరంగా కనుపించాయి. అందువల్ల నేనే దూరంగా తొలగివుండ నారంభించాను.’

‘బుద్ధిపూర్వకంగా కాదు. ఇకనుంచయినా నాదగ్గర సిగ్గు పడవుకదా!’

‘సిగ్గుపడను. సరే అని ఒక కమ్మనుండి నాకపోచనుతీసి దానికి రంగు రంగు పూలు గుచ్చనారంభించాడు. పూలవరుస బహుచక్కగా తయారుచేసాడు. తల వెండ్రుకలనుసది ఆమె పీపుపైన పరిచాడు. పేసవిలో యువతీ యువకులు తరచు చోల్లానదీ జలక్రీడలతో ఆనందిస్తుండేవారు. యిందుచేత దివా కేశాలు మృదువుగా పరిశుభ్రంగా ఉన్నాయి. వాటిపైన నిడుపాటి పాపిడితీర్చిదిద్ది, మధ్యగా తెల్లపువ్వుల గుత్తి నీ, యరుప్రక్కలా వంగవండు పువ్వులగుత్తుల్ని వ్రేలాడజేసి

మధ్య వెండ్రుకలకు ముడిపేశాడు. దివా రాతిబండపై నట్టే కూర్చొనియుంది. సూరి నాలుగడుగులు వెనక్కివేసి, ఆమె ముఖాన్ని తిలకించాడు. అతనికది బహు అందంగా తోచింది. మరి కొంచెం వెనక్కిపోయి చూచాడు. మరింత సౌందర్యంగా తోచింది. కాని అంతదూరానికి పూలవాసన లభించటంలేదు. సూర్, దివా దరిచేరి తన బుగ్గలను ఆమె చెక్కిళ్ళకు చేర్చాడు. దివా తన సహచరుని కళ్ళను ముద్దెట్టుకుంది. తనకుడిచేతి నాలని భుజంపై వేసింది. సూర్ తన యెడమచేతిని ఆమె కటికిచుట్టివేస్తూ, 'దివా! యీ పుష్పాలు నీసాంగత్యంవల్ల మరింత అందంగా పున్నాయి.'

'పుష్పాలా? నేనా?'

సూరి కేమిజవాబు తోచక కొంచెంఆగి—'నేను కొద్దిగా దూరం వెళ్ళి నినువి చూచాను. నీవు ఎక్కువ అందంగా కనుపించావు. మరి కొంచెం వెనక్కివెళ్ళి చూచాను మరింత సౌందర్యంగా కనపడ్డావు.'

'వుహు! అంతదూరాన్నుండి వద్దు—'

'వోల్గాతీరంనుంచి చూస్తే?'

సూరికళ్ళలో విచార రేఖలగు పడ్డాయి. 'దూరాన్నుంటే సుగంధం పోతుంది; రూపంకూడ లోపించిపోతుంది.'

'సూర్! అయితే, దూరాన్నుంచా దగ్గరనుంచా?'

'దగ్గరనుంచే దివా! ప్రకాశిస్తున్న పగలు చెంతనే సూర్యుడున్నట్లే'

'నేడు నాతో నృత్యంచేస్తావా? సూరీ'

'తప్పక'

'అయితే ఈ రోజు నేను మరొయువకుని వద్దకు వెళ్ళను.' అని దివా సూరిని గాఢాలింగనం చేసుకుంది.

యింతలో ఎంతో పుండి యువతీ యువకులు వచ్చారు. కాని వారుమాత్రం ఒకరినొకరు కౌగలించుకొనే వుండిపోయారు. వాళ్ళంతా దగ్గరకొచ్చి 'దివా! ఇవాళ నీవు సూరిని సఖునిగా చేసుకొన్నావా?'

ముఖంవారి వంకత్రిప్పి—‘అవును! యివిగోచూడండి యీపూలు సూరి నా కలంకరించాడు.’

ఒక తరుణి:- ‘సూర్ : నువ్వు బహుచక్కగా అలంకరిస్తావే ! నాకుకూడా అలంకరించవూ ?’

దివా :- ‘యీవేళేకాదు. నేడు రేపు సూరి నావాడు.’

తరుణి :- ‘సూరి రేపు నావాడు.’

దివా :- ‘రేపా? రేపుకూడా సూరి నావాడే!’

తరుణి :- ‘రోజూ నీవాడేనా ! యిది సమంజసమా ?’

దివా తనతప్పును గుర్తిస్తూ — ‘అక్కా ! రోజూకాదు. యీవేళా రేపు మాత్రమే!’

నెమ్మది నెమ్మదిగా యెందరో వేటకాండ్రు చేరారు. ఒక నల్లని పెద్దకుక్క దగ్గరకొచ్చి సూరి కాళ్ళను నాక మొదలెట్టింది. సూరికిప్పుడు తను వేటాడిన గొర్రె గుర్తుకొచ్చింది. దివా చెవిలో ఏదో చెప్పి అతడు పరుగెత్తాడు.

2

తడకల ఆవరణతోను గడ్డి కప్పులతోను ఒక విశాలమైన చావడి. రాతి గొడ్డళ్ళు పదునుగావున్నా వాటితో యింతకలప నరకడం సాధ్యంకాదు. అప్పటి వాళ్ళు కర్రా, కలపా కోయుటకు అగ్నిసహాయంకూడా తీసుకున్నారు. కాని రాతి గొడ్డళ్ళు కూడా ఉపయోగించాయి. సందేహంలేదు. మరి యీ చావిడి చాలాపెద్దది! దీనిలోనే నిశావంశీకులు నివశిస్తున్నది. యీ గుంపంతా ఒకేకప్పుక్రింద నివసిస్తూ, కలసి వేటాడుతూ, కలసే ఫలార్ని మధువునూ ప్రోగుచేస్తూంది. యావత్తు ముతాకీ ఒక నాయిక—యజమానురాలు. వీరందరి వ్యవస్థనూ నడిపేది ఒక జన సమితి. యీ సంఘంనుండి వ్యక్తుల జీవితంయొక్క ఏ అంశమూ వేరుకాదు.

పేట, సృత్యమూ, ప్రేమ, యశ్శుకట్టడం, ధరించడానికి యోగ్యంగా తోళ్ళను తయారుచేయడం మొదలగు యావత్తు కార్యకలాపం జనసమితి చేస్తుంది. పనులలో తల్లులది ప్రాధాన్యత. నిశా వంశీయులు నూటయ్యైదు మంది స్త్రీ పురుషులు యీ గుడిసెలో నివశిస్తున్నారు. అయితే దీర్ఘంరా ఏక కుటుంబములే అనగా లేక అనేక మనికూడా చెప్పవచ్చు, ఎందుకంటే తల్లి జీవించియుండగా ఆమె సంతాన మంతా ఒకే కుటుంబం. వ్యక్తులందరూ ఆ తల్లి పేరుతో పిలువబడుచారు. ఉదాహరణకు— దివా తల్లి లేకపోయినప్పుడు తానే స్వయంగా అనేక విధాల తల్లియై నపుడు, ఆ సంతానం దివానూనులు (దివాజుత్రులు). దుహీరా అనగా (దివాజుత్రీ) అనీ పిలువబడుచారు: అయినా దివా సంతానానికి స్వంత ఆస్తి (పండ్లు, మాంసము) వుండదు. కుటుంబంలోని స్త్రీ, పురుషులు కలిసి పనిచేసి అందరూకలిసి ఆనుభవిస్తారు. అవసరమైతే కలిసి పస్తుంటారు. ముతాను కాదవి వ్యయాలను ప్రత్యేకంగా ఏవిధమైన ఆస్తులు వుండవు. ముతా ఆజ్ఞలు, దాని రీతిరివాజులూ, పాలించడంలో వ్యక్తులు వారి కోరికల్ని పాలించినట్లే భావిస్తారు.

మరి కుటీరమో : తాత్కాలికమైనదే : పేటజంతువులు దూరంగా పోయినా, పరిసరాల్లో కంపమూలఫలాలు లోపించినా, యావత్తుముతా మరొకచోటికి తరలి పోతుంది. తరతరాల అనుభవంవల్ల పేటజంతువులు ఎచ్చటనుంచి ఎచ్చటికి చేరగలవో వారికి తెలుసు. ఈ ప్రాంతాలు విడచిపోయాక చాచిడిపై కప్పు, గడ్డి పడిపోతుంది. కలపా, రాతిగోడలు కొన్ని వత్సరాలు మిగులుతాయి. క్రొత్త చోటికి వెళ్ళి అక్కడ యిండ్ల గోడలపై లిరిగి కప్పుచేసి సామాను పెట్టుకోవడానికి, పంటకేర్పాట్లలో క్రొత్తయిళ్ళు భాగపాటుచేస్తారు. ఒకసారి పచ్చిమాంసాన్ని, యింకోసారి రావామాంసాన్ని తాల్చి లింటారు. కాని ఎంచినవాన్ని తాల్చడం నిషేధం. చోల్లామొక్క యీప్రాంతంలో తేనె పుష్కలంగా వుంది. యిందుచే మధుభక్షులగు భయ్యాల గూడ యిచ్చట మెందు. నిశాకుటుంబీకులు మధువుకు పడిచచ్చేవాళ్ళు. తేనె, మద్యం మత్తు పదార్థంగా వారికిష్టమే.

స్త్రీలు, పురుషులూ మధురంగా పాడుచున్నారు. పస్త్రాయిగా తోళ్ళను చాచి దాగుచేయుటలేదు. మాసవుడు ప్రతిపనినీ సామదాయకంగా చేస్తుండడమే కాక మనోరంజకంగా వుండడానికి చూచా చేస్తున్నాడు. కలిసి చేసేపనిలో పాట పాడటం ఒక అంగం. పనియొక్క శ్రమను సంగీతంలో మరచిపోతారు. కాని

జోడాలుగా కూర్చొని సురాపాన గోష్టిలో మునిగివున్నారు. కాని నియమ విరుద్ధం. తమ యవ్వనంలోవలెనే యిప్పటి యువకులు పూర్తిగా ఆనందం అనుభవించాలనీ ముసలమ్మల వాంఛ, కొందరు తాతలకు యెంతో మంది యువకులు మాత్రం ఆఖరి అమృత గుళికలను త్రాగిద్దామని వాంఛిస్తున్నారు. అదిగో చూడండి దివాను. ఆమెవద్ద ఎంతో మంది యువతీ యువకులు కూర్చొని వున్నారు. ఆమె చెయ్యి యిటుని ఛజంపై వేసివుంది. సూరీ దహలో చూచున్నాడు. ఛోజనం, పానం, గానం, నృత్యం, శయనం అన్నియూ లభ్యమవుతున్నాయి. దినమంతా వారందరూ తమతమ నియమము ప్రకారము పండ్లు తెచ్చిట, వేటాడుట, మొదలగు గృహ కృత్యములు నెరవేరుస్తారు. పిల్లలు యిసుక తిన్నెల్లోపై సంతోషముతో ఆడుకొంటారు.

పృథ్విలందరూ నిశారాజ్యంలోకంటే ఇప్పుడు ఎక్కువ సుఖంగానూ, సంతోషిగానూ వున్నారు. ప్రస్తుతం జీవించివున్న ఒక్క తల్లి యొక్క ఏకైక రాజ్యం కాక, అనేకమంది మాతలయొక్క పరివారాలు కుటుంబాలువున్న ముఠాగావుంది, జనసమితియొక్క శాసనం. యిందు వల్ల ఏ నిశా కూడా తన లేఖను వోల్గాలో ముంచివేయవలసిన పని లేదు.

3

దివాకు నలుగురు కుమారులు ఆయిదుగురు కుమార్తెలు కలిగారు. 45 వ ఏట ఆమె నిశా కుటుంబానికి జననాయక అయింది. గత పాతి కేంద్రలో నిశా పరివారం మూడురెట్లు పెరిగింది. యిందుకు సూరీ దివా అధరాల్ని ముద్దాడి అభినందించినప్పుడల్లా ఆమె యిదంతా అగ్నియొక్క దయ. యిది భగవంతుని ప్రతాపం. అగ్నిని శరణు జొచ్చిన వానికి అన్నివైపులా మధువు వోల్గా నదీ ధారలాగున ప్రవహిస్తుంది. అతని వనంలో అన్నిరకముల జంతువులు మేస్తాయి అంది.

నిశాజననమూహానికి చాలాకష్టంగావుంది. కారణం స్థలండాధ లేక పోయినా ఇప్పుడు మూడు రెట్లు మృగక్షేత్రం అధికంగా కావలసి వస్తున్నందువల్లనే! యీ

సమూహం నేడు ఏస్థలంలో తమదేరాను వేసు కొన్నారో దానికి ఉత్తరంగా ఉషా జన సమూహానికి చెందిన మృగక్షేత్రం (వేటస్థానం) వుంది. వీరిద్దరి మృగక్షేత్రాలకు మధ్యన కొంత ఎవరికీ చెందని వనప్రాంతంవుంది. నిశా జనసమూహం ఎవరికీ చెందని యీ క్షేత్రంలోకి వెళ్ళడమేకాక ఉషాజనానికి చెందిన క్షేత్రంలోనికి కూడ చాలాసార్లు వేటకెళ్ళింది. వీరిజనసమితి ఉషా జనసమూహంతో పోరాటం రావచ్చుననే సంభావ్యతను గుర్తించింది కాని పేరే ఉపాయంతోచలేదు. దివా ఒకరోజున సమితితో 'భగవంతుడు యిందర్ని నృజించాడు. వీళ్ళకొరకే యీ అడవులు. యీ వనాలను విడచి వీరి పోషణకు ఆహారం యివ్వలేము. యీ పోల్గానదిలోని చేపలను విడువ జాలనట్లే నిశాజనసమూహం ఈ అడవులలోని భల్లూకాల్ని, ఆవుల్ని, గుర్రాల్ని కూడా విడువజాలదు.'

ఉషాజనసమూహం నిశాజనంచేస్తున్న యీ దురన్యాయాన్ని చూసింది. వీరి జనసమితి నిశాజనసమితితో సంభాషణలు జరిపింది. తేట తెల్లంగా యీలాగున నచ్చచెప్పింది.- 'అదికాలంనుంచి మన రెండు సమూహాల మధ్యను ఎప్పుడూ యుద్ధం జరగలేదు. మనం ప్రతిశరదృశువులోనూ యిచ్చటికి చేరివుంటూవచ్చాం'... కాని ఆకలితో చచ్చి న్యాయం నడపడానికి నిశాజనం యెట్లాసిద్ధపడుతుంది? అన్ని చట్టాలు విఫలమైనప్పుడు, అదవి చట్టాల్ని శరణువెదుక వలసివస్తుంది. యిరు పక్షాలూ లోలోపల దీనికై సిద్ధపడ నారంభించాయి. ఒకరిజాడ యింకొకరికి తెలియడం సాధ్యంకాదు. ఎందువల్లనంటే, ప్రతి ఒక్కరూ కూడ, తమతమ వివాహాది కార్యాలూ, చావు బ్రతుకులూ తమముతా లోపలనే చేసుకుంటూ వుండెడివారు.

నిశాజనసమూహం యొక్క ఒకముతా యితరమృగక్షేత్రంలోనికి వేట కెళ్ళారు. ఉషాజనసమూహం మాచేసుకు కూర్చొని వున్నారు. వారు దాడిచేసే శారు. నిశాజన సమూహం కూడా నిలబడి పోరేరు. కాని వీళ్ళుబాగా సిద్ధపడి తగినంత మంది రాలేదు. యెంతో మంది చచ్చిన వాళ్ళసక్కడ విడిచేసి, యెండరో గాయపడ్డ వాళ్ళను తీసికొని పారిపోయారు. యీ సంగతి జననాయక వింది. జన సమితి దీనిపై యోచించింది. సర్వసాధారణసభ - యావత్తు స్త్రీ పురుషులరో కూడిన పెద్దసభకూడింది. విషయమంతా చచ్చిన వాళ్ళ పేర్లతో సహా తెలిపారు. గాయపడ్డవాళ్ళను ఎదురుగా పెట్టి చూపించారు. సోదరులూ, తోబుట్టువులూ, కుమార్తెలూ జరిగిన అన్యాయానికి పగతీర్చుకోవాలని జనసమూహాన్ని హెచ్చరిం

చారు. రెచ్చగొట్టారు. హత్యలకు ప్రతీకారం చేయకపోవుట ప్రజావర్మానికి అత్యంత విరుద్ధకార్యం. మనుష్యుడు ప్రజాధర్మవిరుద్ధమైన ఏకార్యాన్ని చేయజాలడు. హత్యలకు బదులు చిచ్చుకోవాలని జనసమూహం ఏకగ్రీవంగా తీర్మానించింది.

నృత్యవాయిద్యాలు రణభేరీలుగా మారిపోయాయి క్షణంలో-బిడ్డల్ని వృద్ధుల్ని రక్షించడానికి కొద్దిమంది స్త్రీ పురుషులు తప్ప, మిగిలిన వాళ్ళంతా బయల్దేరారు. వారి చేతుల్లో ధనుస్సులు, రాతిగొడ్డళ్ళూ దుడ్డుకర్రలు, బడితెలుపున్నాయి. వారు తమ శరీరాలకు దళసరైన చర్మాలను కవచాలుగా రొడుక్కున్నారు. ముందు డప్పులు మ్రోగుతూ పోతున్నాయి. వెనుక సాయుధులగు స్త్రీ పురుషులు సాగి పోతున్నారు. జననాయక దివా అందరికన్నా ముందుంది. భేరీవాయిద్యాలు చాలా దూరం వరకూ వినిపిస్తున్నాయి. జనుల కోలాహలంలో అరణ్యం ప్రతిధ్వనించి పోతోంది. పకుపులూ, పక్షులూ, భయంతో అటునిటు పరుగెత్తు తున్నాయి.

తమ స్వక్షేత్రాన్ని విడిచి వారు ఎవరికీ చెందని క్షేత్రంలో ప్రవేశించారు. సరిహద్దు చిహ్నాలు లేకపోయినప్పటికీ, ప్రతి పేటరాడు తన సరిహద్దుల్నెరుగును. దానికోసం అసత్యమాడకాలడు. అసత్య మనేది మనుష్యుని కింతవరకు ఒక ఆపరి చిత్తమైన వస్తువుగానూ, కఠిన విద్యగానూ ఉంది. పేటకాండ్రు ఈ సమాచారాన్ని తమ సమూహానికి తెలియపర్చారు. అంతట వారు తమ గుడిసెలనుండి సాయుధులై బయల్దేరారు. ఉషాముతా ప్రస్తుతం న్యాయాన్ని కోరుతూంది. యాముతా తన మృగక్షేత్ర రక్షణను కోరుతూంది. కాని పీరి మిత్రులుకానివారు నీని విస్తృతమటలేదు. ఉషాజనపు మృగక్షేత్రంలో యిరువరకూ యుద్ధం సాగింది. చక్రముకిరాట్ల వానలుగా గలిగిన బాణాలు 'రయి'మని పిలుస్తున్నాయి. రాతి గొడ్డళ్ళ ఒకరిపై నొకరు దబిదబ విసురుతుంటున్నారు. బిల్లెల్లోను, చురెలలోను ఒకరిపై నొకరు తీవ్ర ప్రహారాలు జరుపుతున్నారు. ఆయుధాల కొరత ఏర్పడితే యీ సైనికులు, సైనికరాండ్రి రొడ్ములతోనూ, చేతులతోనూ, చేతికందిన రాళ్ళతోనూ సమరం సాగిస్తున్నారు.

నిశాజనసంఖ్య, ఉషాజనసంఖ్యకంటె రెట్టింపుంది. ఇందువల్ల నిశాజన సమూహాన్ని గెలవడం అసంభవం. కాని పోరాటం తప్పనిసరి. చివరకు అఖిరుబిడ్డ వరకూ పోరాటం తప్పదు. పగలు యూము ప్రొద్దెక్కిన తర్వాత యుద్ధమారంభమైంది. అరణ్యంలో ఉషాజనసమూహం యొక్క మూడు వంతులలో రెండు వంతులు హతమైపోయారు. గాయపడ్డ వాళ్ళని మాత్రం శత్రువులు చంపలేదు.

గాయపడ్డ చొక్కను హింసించడం లేక తరమడం, అప్పటి జనయుద్ధంలో అభర్మ మైనపని. మిగిలిన ఒక వంతు జనం వోల్గా ఒడ్డున పోరుతూ ప్రాణాలు విడిచారు. వృద్ధుల్ని, దిడ్డుల్ని వెంటదెట్టుకొని తల్లులు యిల్లు విడిచి పారిపోవాలని చూచారు. కాని ఆ సమయం దాటిపోయి అపాయం ముంచుకొచ్చింది. నిశా జనసమూహాల్ని అనాగరిక స్త్రీపురుషులు వారిని తరిమి తరిమి వట్టుచున్నారు. పురిటిండ్లలోని పసి దిడ్డుల్ని కటికరాళ్ళపై వేసి కొట్టేశారు. స్త్రీపురుష వివక్షత లేకనే వయోవృద్ధుల మెడలలో రాతిబండలు దిగవట్టి వోల్గాలో ముంచేశారు. వారి యిండ్లలోనున్న మానం, ఫలాటూ ముఠుమద్దాలు, యింకా యితరమైన సామగ్రి బయటపెట్టి తరిమి తరిమి మిగిలిన పిల్లల్ని, స్త్రీలనీ ఆ గుడిసెల్లో బంధించి నిప్పెట్టేశారు. నాలుకర్తడుతూ ఆకాశమునంటే అగ్నిజ్వాలల మధ్యనుండి వస్తున్న ప్రాణుల అక్రందన ఘోషాలు విని ఆనందిస్తూ నిశా జనసమూహం అగ్నిదేవునికి ధన్యవాదాలిచ్చింది. శత్రువుల వద్ద పోతుకొన్న సురతో, మాంసంతో తమనీ, తమ యిష్టదేవతల్ని తృప్తిపరచు కున్నారు.

జననాయక దివా చాల సంతోషంగావుంది. ముగ్గురు తల్లుల ఒడులనుండి వారి దిడ్డులను రాక్కొని కటికరాళ్ళపై వేసి కొట్టింది. దిడ్డుల తలలు పగిలి భక్కుమని శబ్దమయినప్పుడామె సంతసంతో వికటాట్టహాసం చేసింది. భోజన పానాది క్రియ లసంతరం ఆ అగ్నివల్ల కలిగిన వెల్తురులో నృత్యం ఆరంభమైంది. దివా నేడు తన చిన్న కుమారుడగు 'వసు'తో నృత్యం చేస్తుంది. యీ నగ్నమూర్తులు రెండూ నృత్యం యొక్క రాకకు మేళవింపులో ఒందొరులను ముద్దాడుతూ, కొగిలించుకుంటూ గుండ్రంగా తిరుగుతూ నాట్య విన్యాసాలు ప్రదర్శిస్తున్నారు. నేడు వసు, తమ జన నాయకకు ప్రేమపాత్రుడై నాడని అతడు విజయోన్మత్తుడైన తన తల్లి యొక్క ప్రేమను ప్రోదిచేయడని అందరికీ తెలుసును.

నివాజును ద్యుగక్షేత్రం యిప్పుడు నాలుగింతలుకు పెరిగిపోయింది. శరక్కాల నివాసానికి యికినేమీ భయంలేదు. ఇప్పుడున్న భయమల్లా ఏమంటే చంపబడిన ఉపాజనం బ్రతికుండగా వారు సాధించ లేనిదాన్ని చచ్చి ధూతప్రేతాలయి సాధించ కోరుతున్నారు. కాలిపోయిన ఆయింటి అవరణలో ఒక ప్రేతపురం (ధూతనగరం) తయారయింది. నిశా పరివారానికి ఆ స్థలంగుండా ఒంటరిగా రాక పోకలురు అసంభవంగావుంది. వేటగాండ్రు, చాలదూరంవరకూ విస్తరించియున్న అగ్ని ముంచు వందలకొలది నగ్నమూర్తులు నృత్యం చేయడం చూచారు. స్థానచలన

సమయంలో నిశా పరివారం ఆ ప్రాంతంలోంచే పోవాలి. కాని పగటివేళనూ బహు సంఖ్యాకులుగనూ పోయేవారు. దివాసంగతి చెప్పనక్కరయేలేదు. ఎన్నోసార్లు చీకట్లో పసిపాపలు భూమి నుండి పైకెగిరి ఆమె చేతుల్ని కౌగలించుకొన్నట్లుగా చూచి ఆమె పులిక్కిపడి కెప్పున అరచేది.

4

దివాకు యిప్పుడు 70 ఏండ్లకు పైబడ్డాయి. ప్రస్తుతం ఆమె నిశా జనానికీ నాయికగాదు. కాని యిప్పుడు కూడా ఆ ముఠాకు ఆమె మానసియయగు ఒక వృద్ధురాలు. ఏమంటే 20 ఏండ్లు ఆమె జన నాయికగా ఉండి అభివృద్ధి చెందుతూన్న తన సమూహాభివృద్ధికెంతో కృషిచేసింది. ఈకాలంలో నిశాజనం యితర జనులనేరులతో పోరాటాలు జరుపవలసి వచ్చింది. ఈ సమూహాంవద్ద యంకా అనేక మాసాలకు పర్యాప్తమైన మృగక్షేత్రాలున్నాయి. దివాకు యిదంతా భగవంతుని కృపగా వుంది. చేతులారా నేలనెట్టి కొట్టబడిన బిడ్డలదృశ్యం మాత్రం ఆమె నిద్రను భంగపరుస్తున్నది.

అవి చలికాలపురోజులు. వోల్గాజలం గడ్డకట్టుకుపోయింది. మాసాలుగా కురుస్తున్న మంచువల్ల మనీభవించిన నీరంతా, ఒక పెద్ద వెండితెన్నెలాగు అగుపడుతోంది. రెండోవైపు శిశిరఋతువుయొక్క నిర్జీవత, నిస్తబ్ధతా అరణ్యంలో క్రమ్ముకొనివున్నది. నిశా జనసంఖ్య యిప్పుడు మరింత హెచ్చింది. ఇందువల్ల వారి ఆహార పరిమాణం కూడా తగినంతగా హెచ్చడం తప్పనిసరి. కాని పనిచేసే వారు కూడ హెచ్చుగావున్నారు. పనిరోజులలో వారు అధిక పరిమాణంలో ఆహార సంచయం చేస్తున్నారు. చలికాలంలో కూడా పెంపుడుకుక్కలను తీసికొని నిశా-పుత్రీ, పుత్రులు వేటకెళ్ళి ఏకాద్రో గొప్పో తెస్తున్నారు. ఇచ్చట వీరు వేటలో మరొక నూతన పంథా కనిపెట్టారు. మేత లేకపోవడంచేత లేళ్ళూ, ఆవులూ, గుర్రాలూ మొదలయిన జంతువులు ఒక అడవినుండి మరొక యడవికి పోతుండేవి. నిశాజనం నేలపడి మొలచే విత్తులను చూచారు. అందువల్ల గడ్డిగింజలను తడిగానున్న భూమిలో చల్ల నారంభించారు. ఈ మొలవబెట్టిన గడ్డిమొక్కలు కారణంగా జంతు

పూలు మరికొన్ని రోజులు వెళ్ళిపోకుండా ఆ ప్రాంతంలో నిలిచిపోవడం మొదలు పెట్టాయి.

ఆరోజు ఋక్షశ్రవుని కుక్క చెవులపిల్లిని వెంటాడింది. అతడు కూడా దానివెంట పరుగెత్తాడు. దాగా చెమటవట్టగానే అతడు తన పెద్ద చర్మకవచాన్ని విప్పేసి భుజంపై వేసికొని తిరిగి పరుగెత్తాడు. కాని కుక్క యిప్పుడు కూడా కను పడ్డంలేదు. మంచురో దాని పద చిహ్నాలు మాత్రం కనుపిస్తున్నాయి. అతడలసి పోయాడు. యాలి ఒక వృక్షస్కంధంపైన విశ్రాంతికోసం ఆసీనుడయ్యాడు. పూర్తిగా ఆయాసం తీరకముందే అతనికి దూరంగా ఎక్కడో తనకుక్క అరపు వినవచ్చింది. లేచి అతడు తిరిగి పరుగెత్తడం ఆరంభించాడు. శబ్దం దగ్గరకు యింకా దగ్గరకు వస్తూంది. దగ్గరకు వెళ్ళి చూచేసరికి ఒక సుందరి దేవదారు వృక్షానికి జేర్లబడి నిలబడి వుంది. ఆమె శరీరంపైన ధవళచర్మవసనాలున్నాయి. తెల్లనిదోపిలోనుండి ఆమె బంగారువన్నెగల వెండ్రుకలు అక్కడక్కడ బయల్పడి మెరుస్తున్నాయి. ఆమె కాళ్ళ వద్ద చచ్చిన ఒక చెవులపిల్లి పడివుంది. ఋక్షశ్రవుణ్ణి చూచి, కుక్క ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళి మరింత గట్టిగా అరవడం ఆరంభించింది. అతనిదృష్టి సుందరివదనంపై బడింది. ఆమె చిరునవ్వుతో “మిత్రుడా! యీకుక్క నీదా?” అంది.

“అవును; నాదే కాని నిన్నెప్పుడూ చూడలేకే.”

“నేను కురుజనమునకు చెందినదానను. యిది కురుజనుల భూమి.”

“కురుజనులదా!” అని అతడు ఆలోచనలో పడిపోయాడు. కురుసమూహం అతని పొరుగునేవుంది. యెన్నో వత్సరాలుగా యిద్దరికి పడటంలేదు. మధ్యమధ్య యుద్ధాలుకూడా జరుగుతూనేవున్నాయి. కాని కురుజనం, ఉషా-జనంకన్న యెక్కువ తెలివైనవారు. ఇందుచేత యుద్ధంలో జయించే ఆశలేనప్పుడు కాళ్ళకు బుద్ధిచెప్పి పని నడుపుకుంటున్నారు. ఈ విధంగా చేతులు ప్రసాదించలేని సఫలతను కాళ్ళే వారు. జీవించి వుండడానికి కారణమవుతున్నాయి. నిశా-పుత్రులు మాటిమాటికీ కురు సంహారానికి తీర్మానించుకుంటున్నారు. కాని యింత వరకు వారు తమ నిశ్చయాన్ని కార్యాచరణకు తేలేకపోయారు.

ఋక్షుడు మౌనముద్ర వహించి యుండడం చూచి “యీ చెవుల పిల్లిని నీ కుక్క చంపింది. దీనిని తీసికొనిపో.”

“కాని. యిది కురుజనుల మృగక్షేత్రంలో చచ్చింది.”

“అవును. చచ్చింది కాని నేను యీ కుక్క యజమానికోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.”

“ఎదురు చూస్తున్నావా?”

“అవును. అతనుగానే యీ చెప్పలపిల్లి నతని కిచ్చేట్టామని.”

కురుజనులం విని ఋక్షుని మనస్సులో కొంచెం ద్వేషభావం పొడచూపింది. కాని యీ సుందరి యొక్క స్నేహ పూరితమైన మాటలు విని ఆ ద్వేషం తొలగి పోయింది. అతడు ప్రత్యుపకారభావ ప్రేరితుడై - “యీ వేట జంతువునేకాక నీవు నాకుక్కను కూడ నాకిచ్చావు. యీ కుక్క నాకు చాల ప్రీయమైనది.”

“చాలా అందమైనది కూడ.”

“యెంతమందిలో నున్నాసరే, నా అలికిడి వినేసరికి నాదగ్గర కొచ్చేస్తుంది.”

“దీని పేరు?”

“శంభూ”

“మిత్రమా : మరి నీ పేరో?”

“ఋక్షశ్రవరోచనా—సూను”

“రోచనా—సూను : మా అమ్మ పేరు కూడా రోచనయే.” ఋక్ష : తొందర లేకపోతే కొంచెం కూర్చుంటావా?”

ఋక్షుడు ధనస్సునూ, కవచాన్ని మంచుపై బెడుతూ— “అయితే యిప్పుడు మీ అమ్మ లేదా?”

“లేదు. ఆమె నిశాజనపు యుద్ధంలో చంపబడింది. నన్నెంతో ప్రేమించేది!” అని అంటూనే కళ్ళనీళ్ళు గ్రక్కుతుంది.

ఋక్షుడు ఆమె కన్నీళ్ళను తనచేతులతో తుడుస్తూ— “యీ యుద్ధం యెంత చెడ్డది!”

‘అవును. యుద్ధంలో యెందరో ప్రేయమైన వాళ్ళు మనల్ని విడిచి పోతారు.’

‘యిప్పుడు కూడా ఆయుద్ధం ముగియలేదు.’

‘ఎవళ్ళో ఒకళ్ళు నాశనం అయ్యేవాక అదెట్లా ఆగుతుంది ?’

‘నిశా—పుత్రులు మర లిరకొకసారి దాడి చేయదోచున్నారని వింటున్నాను. వారుకూడ నీలాంటి వాళ్ళుగానే వుంటారు గదా యని ఆలోచిస్తున్నాను యిజ్ఞ !’

‘నీలాంటి యువరులే కురుజనంలో వుంటారనుకుంటాను.’

‘అయినప్పటికీ, మనం ఒండొచులను చంపుకోవాలి. యిజ్ఞ ! ఏమీ వింత ?’

తనవారంతా మూడు రోజుల తర్వాత దాడి సలుపునున్నారన్న సంగతి యిజ్ఞు సటు గుర్తుకొచ్చింది. అతడు ఏమో మాట్లాడేవానికి ముందుగానే యువతి మరల యిట్లా అంది—‘కాని మేమికపోరాడం.’

‘పోరాడరా ! కురుజనం యుద్ధంచేయరా ?’

‘అవును’ మా సంఖ్య చాలా తగ్గిపోయింది. జయించే ఆశ మా కిసుమంతై నా లేదు.’

‘అయితే కురుజన మేంచేస్తారు ?’

‘వోల్గాతీరాన్ని నిడిపెట్టి దూరంగా పోతాం. వోల్గామాత ప్రవాహమెంత ప్రేయమైంది ! ఇక యిది చూడటానికి లభించదు. అందుకనే నేను ఘంటలాదిచ్చట కూర్చొని దీని నిద్రితధారను చూస్తున్నాను.’

‘అయితే నీవిక వోల్గాను చూడలేవన్నమాట.’

ఈదే ధాగ్యంకూడా వుండదు. గంభీరమైన ఈ జలంలో యీదుతుంటే యెంత హాయిగా వుండేది !’ యిట్లా అంటూండే సుందరి చెక్కిళ్ళపై అశ్రుబిందువులు క్రిందికి జారుచున్నాయి.

ఉవాసీనుడై అతడు ‘యెంత క్రూరం, యెంత నిర్ణయ !’

‘కాని యిది జనధర్మం రోచనా—సూను.’

‘అనాగరిక ధర్మంచూడా !*’

* ఇప్పటికి రెండువందల పరాలకిముందు ఆర్య - గుంపుకు చెందినదీకథ. ఆకాలంలో భారత, చూరాను, రష్యాల శ్వేతజాతులకు చెందిన ఒకజాతి వుండేది. దానిని ఇండో - స్లావులనీ, లేక శతం - వంశీయులనీ అంటారు.

“అ మృతా శ్వు డు”

(మూడవ కథ)

[దేశం - మధ్య ఏషియా; పామీర్ (ఉత్తరకురు);

జాతి - ఇండో ఇరానియన్; కాలం - క్రీ. పూ. 3000 సం॥ర పూర్వం]

ఫర్గాణాకు చెందిన చక్కని పర్వతాలూ, సర్వత్రా ప్రవహిస్తున్న నెల యేళ్ళూ, పైకుబికివస్తున్న పాతాళగంగ ధారలూ, యెంత అందంగా వున్నాయో, కాశ్మీర దేశపు సహజ సౌందర్యాన్ని స్వయంగా కళ్ళార చూచినవారే తెలుసుకొన గలరు. హేమంత ఋతువు గడచి వసంత ఋతువు ప్రవేశించింది. వసంతశ్రీ - ఆపర్వత భూమిని భూతల స్వర్గంగా చేస్తోంది. పశుపాలురు శీతకాలపు విడుదుల నుండి, పర్వతగుహల నుండి, రాతి యిండ్ల నుండి బయలుదేరి సువిశాలమైన పచ్చిక బయళ్ళలోనికి వచ్చేశారు. వారి ఎఱ్ఱటి గుఱ్ఱపుడేరాలనుండి - పొగ వస్తోంది. ఇప్పుడే ఒకడేరా నుండి ఒకయువతి భుజంపై కడవపెట్టుకొని రాళ్ళపై సొగసుగా నడుస్తూ నదీతీరం వైపుకు పోతోంది. యింకా ఆమె చాలదూరం పోకమునుపే ఒకపురుషుడొచ్చి ఆమెముందు నిలబడ్డాడు. యువతివలెనే అతని శరీరంపై నకూడా పల్చని తెల్లటి బొచ్చు కంటి రెండుకొనలు కుడిభుజంపై నుండునట్లు శరీరం యావత్తు కప్పబడింది. కాని వజ్రేర్థమూ; మోకాళ్ళ క్రింద భాగం మాత్రం కప్పబడి

తేవు. పురుషుని గోధుమవర్ణపు తలవెండ్రుకలూ, మీసాలు చక్కగా తీర్చిదిద్ది వున్నాయి. సుందరి అతనినిచూచి ఆగిపోయింది. పురుషుడు చిరునవ్వుతో 'సోమా ! నేడు నదికి ఆలస్యంగా వెడుతున్నావేమి ?'

'అవును, ఋజ్రాశ్వా ! కాని నీవు దారితప్పినావే !'

'లేదు. ప్రేయసీ ! నేను నీ వద్దకే బయలుదేరి వచ్చాను.'

'నావద్దకా ? చాలారోజులకు.'

'యీ పేళ సోమజ్ఞప్తికొచ్చింది !'

'దాగుంది : అమృతాశ్వుడు భోజనానికి కూర్చున్నాడు. నేను నీశుతీసుకొని వెళ్ళాలి.'

తరువాత మాట్లాడుకుంటూ యిద్దరూ నదీతీరానికివెళ్ళి యింటివైపు బయర్దేరారు.

'అమృతాశ్వుడు పెద్దవాడయ్యాడు.'

'నువ్వుచూచి చాలకాలమైంది.'

'నాల్గు సంవత్సరాలుగా !'

'యిప్పుడీతడు పన్నెండేళ్ళవాడు. నిజం చెబుతున్నాను. ఋజ్రాశ్వా : రూపంలో అతడు నీకు సరిసమానుడు.'

'ఏమో ఎవరికి తెలుసు ? ఆరోజుల్లో నేనుకూడా నీ కృపాపాత్రుణ్ణి ! అమృతాశ్వుడింతకాలం యెక్కడున్నాడు ?'

'మాతామహునివద్ద వాల్చీ కులతో.'

సుందరి నీటితోనిండియున్న బుంగను దేరాలోపెట్టి ఋజ్రాశ్వుని రాకను తన భర్త కృచ్చాశ్వునికి తెలిపింది. ఇరువురూ అమృతాశ్వునితో దేరావెలుపలికి వచ్చారు.

'మిత్రమా, కృచ్చాశ్వా ! యెల్లావున్నావు ? కుళలమేకదా?' అని ఋజ్రాశ్వుడు ఆదరముగా అడిగాడు.

'అగ్ని దేవునికృప, ఋజ్రాశ్వా ! రా, రా. మరి యిప్పుడే సోమాన్ని (భంగు) తేనెతోను, గుర్రపుపాలతోను తయారుచేశాం'

‘మధు సోమమా ? కాని యింత ప్రొద్దున్నే యెట్లా’

‘గుట్టపువేటకెడుతున్నాను. బయటగుట్టం సిద్ధంగావుంది చూడలేదూ !’

‘అయితే యీ సాయంత్రానికి తిరిగి రాదలచుకోలేదా ?’

‘బహుశా అందుకనే యీ భంగుపాత్రా, మధురమైన అశ్వ మాంసమూను.’

‘అశ్వమాంసమా !’

‘అవును. మాపశువులపై అగ్నిదేవుని కృపవుంది. నేను అశ్వాలే అధికంగా పెంచుతున్నాను.’

‘అయితే కృత్యాశ్వా : నీ పేరుమాత్రం ఉల్టాగావుంది.’

‘నా తల్లిదండ్రులకాలంలో చూ యిట్లా అశ్వాలకొరత ఉండినది. అందుకనే యీ పేరు పెట్టాను.’

‘కాని యిప్పుడింక ఋద్ధాశ్వుడవ్వాలి.’

‘సరే. రోపలికిపద.’

‘కాని మిత్రమా : యీ దేవదారు వృక్షచ్ఛాయలోనే యీ పచిక్చపై నే కూర్చుందాం ఏమంటావు ?’

‘అట్లాగే. సోమా : తీసుకురా సోమం (భంగురసం) మాంసాలతో మిత్రుని యిచ్చదే తృప్తిపరుద్దాం.’

‘కాని, కృత్యా : అశ్వాలకై పోనుంటే !’

‘దానికేం. నేడుకాకపోతే రేపు. కూర్చో !’

సోమి సోమపుపాత్రాను గిన్నెలను తెచ్చింది. యిద్దరూ మిత్రుల చుట్టూ అమృతాశ్వుడుచూడా చతికిలబడ్డాడు. సోమము (భంగురసము) క్రిందనుంచుచూ—
‘పరువుతెస్తానుండండి : కూర్చోవచ్చును.’

ముజ్రాచ్చుడు — ‘చగ్గు సోమా : కోమలమైన యీ పచ్చిక పరువుకన్న దాగుంది.’

‘అవునుగాని, యిదిచెప్పు ముందు. ఋజ్రా : ఉప్పుతో ఉడకబెట్టిన మాంసం తింటావా, లేక నిప్పులో కాల్చినది కావాలా ? ఎనిమిదినెల్ల దూడ మాంసం బహు మృదువుగా వుంది.’

‘సోమీ : నాకు కాల్చినదూడే చాల బాగుంటుంది. నేను అప్పుడప్పుడు దూడను చూడలాగే కల్పేస్తాను. కొంచెం ఆలశ్యమౌతుంది. కాని మాంసం బహు మధురంగా వుంటుంది.’

‘మరె నీవో సోమీ : నా గిన్నెను నీ అవరాలలో మధురంగా చేయాలి.’

కృచ్ఛాశ్వడు—‘అవునవును, సోమీ : ఋజ్రాడు చాలకాలం తర్వాత వచ్చాడు.’

సోమ—‘నేనిదిగో యిప్పుడే వస్తా. నిప్పు చాలావుంది. మాంసం మల్చడంలో ఆలస్యంకాదు.’ కృచ్ఛాశ్వడు గిన్నెలు గిన్నెలు యెత్తి పోసేసు కోవడం చూచి ఋజ్రాశ్వడు—‘ప్రేమిటాతొందర ?’

‘సోమం అంత తీపైనదింకోటి లేదు. సోమా హస్తం, సోమం, సోమం, అమృతం. యిది సోమపానం చేసినవాణ్ని అమృతంగా చేస్తుంది. సోమంత్రాగి అమృతమైపో.’

‘గిన్నెలకు గిన్నెలు త్రాగు నీవడుసచూస్తే త్వరలో మృత ప్రాయుడ వయ్యేటట్లున్నావు.’

‘సోమం అంటే నా కెంతప్రేమో నీకు తెలుసా ? ఋజ్రా :’

యిదే సమయంలో కాల్చిన మూడు మాంసపు ముక్కలను చర్మంపై పెట్టుకొని సోమ వచ్చింది.

‘కాని కృచ్ఛా : అయితే నీవు సోమాను ప్రేమించడంలేదా ?’ అని అడిగింది. ‘సోమాను, సోమంనూచూదా’ అని కృచ్ఛాశ్వడు చూసినస్వరంతో అన్నాడు. అతని కండ్లు ఎరుపు రెక్కుచున్నాయి. ‘సోమా యావేశ నీకే’ అన్నాడు.

‘అవును. నేడు నేను అరిచి ఋజ్రానికే చెందుతాను.’

కృచ్ఛాశ్వుడు నవ్వడానికి యత్నిస్తూ—‘అతిథా లేక పాతమిత్రుడా!’ అని వేళాకోళంచేశాడు. ఋజ్రాశ్వుడు చేయిపట్టుకొని సోమాను తనప్రక్కను కూర్చోబెట్టుకొని సోమంతో నిండియున్న తన గిన్నెను ఆమెనోటికందించాడు. సోమ రెండు గుటకలువేసి ‘యిక నీవు త్రాగు ఋజ్రా. చాలకాలాని కీసుదినం వచ్చింది.’

ఋజ్రాశ్వుడు గిన్నెనంతా ఒక్కతృటిలో ఖాళీచేసి క్రిందబెడుతూ—‘నీపెదవులు తాకగానే సోమీ : యీ సోమం యెంత మధురమై పోతుంది!’ అన్నాడు. కృచ్ఛాశ్వునిపై సోమ ప్రభావమారంభమైంది. అతడు తనగిన్నెను తొందరగానింపి సోమను చేరుతూ కుంటుపడిపోతూన్న స్వరంతో అన్నాడు. —అ-సో-సో-సో-మే-దా-నీ-నీ-ని-కూ-మ-మ-ధు-ధు-ద.

సోమా దానిని ఎంగిలిచేసి తిరిగి యిచ్చివేసింది. అమృతాశ్వుడికి పెద్దవాళ్ళ సరససల్లాపాలు రుచికరంగా తోచకపోవడంవల్ల, అతడు నవయస్కులగు బాల బాలికలతో ఆడుకోడానికి పారిపోయాడు. కృచ్ఛాశ్వుడు మూసుకుపోతున్న కను రెప్పలతో ముందుకు తూలిపోతున్న శిరస్సుతో ‘సో - మే - పా - పా - ట - ట - పా - డ - నా ?’

‘అవును నీవంటి గాయకులు కురువంశంలో కలరా?’

‘అం-అం-తే-నా-లా-టి-గా-గా-యక-కు డు లే - నేలేడు క-క-ను-ను-క-వి-ని-న-ను-త్రా-తా-గా-గా-లి సో-మ-మం-’

‘ఆపవోయ్ కృచ్ఛా : నీ పాట కట్టిపెట్టు. మృగాలన్నీ అడవి విడిచి పారి పోతున్నాయి.’

‘ఊ - ఊ’

సోమంత్రాగి అమృతులుగా ఆవడాని కిదిసమయంకాదు. సూర్యాస్తమయం తర్వాత. కాని కృచ్ఛాశ్వుడికేదైన వంకదొరకాలి కదా! అతడు వళ్ళుమరచి పడిపోయిన తర్వాత సోమా-ఋజ్రాశ్వులు గిన్నెలక్కడే వదలేసి నదీతీరానుచుపోయి ఒకరాతిబండపై కూర్చున్నారు. యిచ్చట పర్వతాలమధ్య ఛార కొంచెం సమతల భూమిలో ప్రవహిస్తుంది. కాని ప్రవాహం మధ్య చాలారాళ్ళ కుప్పలు వున్నాయి. వాటిపై నీరు ‘కర్-కర్’మని శబ్దించేస్తుంది. రాళ్ళచాటున అక్కడక్కడ చేపలు రెక్కలాడించుకుంటూ అటూ యటూ తిరుగుతున్నాయి. అక్కడ విశాలమైన

సాల, దేవదారు మొదలయిన వృక్షాలున్నాయి. పక్షులు కలకలరవములు చేస్తున్నాయి. సుగంధ పూరితమైన పిల్ల వాయువులు మెల్లగా పీస్తూ హృదయంగమంగా ఉన్నాయి. చాలకాలము తర్వాత యీ సుందరనదీ తీరాన్ని వారిద్దరూ తమ పూర్వప్రేమను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటున్నారు. ఆరోజుల్లో గోధుమ పర్ణకాంతిలో అలరారే ఆమె కురులూ, వసంతోత్సవ సందర్భంలో ఋజ్రాశ్వడు తన మేనమామ యింటికి వెళ్ళిన ఆరోజులు వారికిప్పుడు గుర్తుస్తున్నాయి.

సోమ అతని మేనగోడలు. ఋజ్రాశ్వడుకూడా అప్పుడు ఆమె ప్రేయులలో ఒకడు. అప్పుడు సోమాను కోరేవాళ్ళలో చాలాపోటీ, పట్టుదల వుండేవి. చివరకు కృచ్ఛాశ్వడు జయించాడు. యితరులతోపాటు ఋజ్రాశ్వడుకూడా ఓటమినివప్పుకో వలసి వచ్చింది. ఇప్పుడు సోమ కృచ్ఛాశ్వడుని వత్తి. కాని ఉత్సాహ పూరితమైన ఆయుగంలో స్త్రీ తననుపురుషునియొక్క ఒక చరాస్తిగా తయారవడానికి ఒప్పుకో లేదు. ఇందుచేతనే ఆమె తానుకోరిన ప్రేయుని ఎంచుకోవడానికి అధికారం కలిగి యుంది. అతిథులచెంతకూ మిత్రులవద్దకు స్వాగతమిచ్చేందుకు తన స్త్రీని పంపడము ఆరోజులలో సర్వసామాన్యమైన సదాచారంగా వుండేది. నేడు సోమ ఋజ్రాశ్వడుని సొత్తు.

సాయంకాలము ముఠాలోని స్త్రీ పురుషులంతా మహాపితరుని (ముఠానాయకుడు లేక శాసించేవాడు) విశాల గుహంగణంలో సమావేశమ్యయారు. సోమం మధు సుర దుచికరమైన గోమాంస అశ్వమాంసాదులు తేబడుతున్నాయి. మహాపితరుడు పుత్రోత్సవం జరిపిస్తున్నాడు. కృచ్ఛాశ్వడు నిషాలోఉన్నాడు. అతనికిబదులు సోమా-ఋజ్రాశ్వలచ్చటికి చేరారు. చాలారాత్రివరకు సురాపాన, గాన, నృత్యములతో మహోత్సవం నడచింది. సోమా ఋజ్రాశ్వల నృత్యగానాల్ని కురులు ఎప్పటివలెనే ఎంతో మెచ్చుకున్నారు.

‘మధురా నీవు అలసిపోలేదుకదా?’

‘లేదు. నాకు గుడ్డపుస్వారి చాలాయిష్టం. కాని ఆదోపిడిగాండ్రు నిన్ను చాలా అసహ్యకరంగా బంధించారే?’

‘అవును. వాళ్ళు వాళ్ళీ కభక్తుల గోడల్ని అశ్వాల్ని చోచుకొన రాలేదు. కన్యలను దోచుకోడానికే వచ్చారు.’

‘అవును. పశుదోపిడి యిరుపకలకీచుధ్య చిరస్థాయియైన శత్రుత్వాన్ని పట్టిస్తుంది. కన్యాపహరణము తాత్కాలికపు వైరుధ్యాన్ని మాత్రమే కలిగిస్తుంది. చివరకు మామగారు అబ్బుణ్ని సత్కరింపక తప్పదుకదా’

‘కాని నాకు నీపేరు తెలియదే.’

‘అమృతాశ్వుడు. కృచ్ఛాశ్వపుత్రుడను, కౌరవుడను.’

‘కౌరవుడవా ! పురు నామేనమామకులంబాడు. మధురా నీకీక భయంలేదు. నీవెక్కడికి వెడతావు. మధురముఖంలో ఆనందరేఖ మెరసి మధ్యలోనే ఆగి పోయింది. అమృతాశ్వుడర్థం చేసుకున్నాడు. మాటలధోరణి మాచస్తూ పట్టలకన్యలు మామూరికికూడ వచ్చారు.’

‘అందరూ అపహరింపబడేనా.’

‘కాదు. వారి మేనకోడండ్రు చాలమందివున్నారు.’

‘అయితేసరే. కాని కన్యలకోసం యీదోపిడీ-కొట్లాట నాకు చాలఅసహ్యంగా తోస్తోంది.’

‘నాకూ అంతే మధురా ! అక్కడ స్త్రీ పురుషులకుమధ్య ప్రేమసాధ్యమా ? కాదా ? యని కూడ వాచెరుగరు.’

‘మేనమామకూరుతో వివాహం యంతకంటె మంచిది. యెందు వల్లనంటే మొదటినుండీ పరిచితులయి వుండడానికి అవకాశం లభిస్తుంది.’

‘నీకెవరై నా అట్లాంటి ప్రేయకున్నాడా ? మధురా !’

‘లేడు. నాకెవరూ మేనత్తులేరు.’

‘పోనీ యింతెవరై నా ?’

‘స్థిరమైన వాడెవడూ లేడు.’

‘నన్నదృష్టవంతుణ్ణి చేయగలవా’

మధుర లజ్జాయుత దృక్కులు నేలవై పుకు పోయాయి.

‘మధురా యితరులకు చెంది స్వతంత్రులుగా స్త్రీలున్న ప్రదేశాలున్నాయి.’

‘అర్థంకాలేదు.’

‘వారినెవ్వరూ దోచుకోరు. వారి నెవ్వరూ శాశ్వతంగా తమపత్నిగా చేసుకొన జాలరు. అక్కడ స్త్రీ పురుషులు సమానులుగా వుంటారు.’

‘సమానంగా ఆయుధాల సుపయోగించగలరా ?’

‘అ : స్త్రీ స్వతంత్రురాలు.’

‘ఎక్కడుంది ఆ ప్రదేశం ? అమృత్ - అమృతాశ్వా’

‘రాదు. అమృత్ అనే పిలు. మధురా ఆప్రాంతం యిచ్చటను పశ్చిమంగా చాలదూరంలో వుంది.’

‘నువ్వెక్కడి తెప్పుడైన వెళ్ళావా ? అమృత్’

‘అ : అరణ్యాలలో స్వేచ్ఛావిహారంచేసే మృగమువలె వృషభపై స్వతంత్రంగా ఎగిరే విహంగంలాగ అక్కడ స్త్రీ జీవితపర్యంతం సర్వ స్వతంత్రమై వుంటుంది.’

‘అది చాలా చక్కని దేశమయివుంటుంది. అక్కడ స్త్రీ నెవ్వరూ దోచుకోదు గదా ?’

‘సర్వస్వతంత్రమైన ఆమెపులిని బ్రతికుండగా ఎవడు దోచుకోగలడు ?’

‘మరి పురుషుడో ? అమృత్.’

‘పురుషుడుకూడా స్వతంత్రుడే.’

‘బిడ్డల సంగతి ?’

‘మధురా : యిల్లావాకిలీ వేరు. యావత్తుగ్రామం ఒకే పరివారంగా వుంటుంది.’

‘మరి తండ్రి కర్తవ్యం ?’

‘తండ్రి అనడానికి వీలేదు. మధురా : అచ్చట స్త్రీ ఏఒక్కని పట్టికాదు. ఆమె ప్రేమ స్వచ్ఛందమైనది.’

‘అయితే అక్కడెవరికీ తండ్రెవరో తెలియదా ?’

‘ఆగృహానికిచెందిన యావన్మంది పురుషులూ తండ్రులే.’

‘యిదేమి రివాజు !’

‘యిందువల్లనే అచ్చటి స్త్రీ స్వతంత్రురాలు. యోధ. వేటాడ గలదీని.’

‘మరి గోవుల - అశ్వాల పోషణో ?’

‘ఇక్కడ లేళ్ళు అడవులలో పున్నట్లే అక్కడ గోవులూ అశ్వాలు అడవులలోనే వుంటాయి.’

‘మేకలూ గొర్రెలూ ?’

‘అచ్చటివారికి పశుపాలన తెలియదు. వేటాడి చేపలుపట్టి అరణ్యఫలాలతో కాలక్షేపం చేస్తారు.’

‘కేవలం వేటతోనే అయితే వాళ్ళకు పాలుదొరకవు కాబోలు ?’

‘తల్లిపాలే ! అదయినా చిన్నతనంలో మాత్రమే’

‘గుఱ్ఱపు స్వారీకూడా లేదా ?’

‘లేదు చర్యధారణంతప్ప రెండోది యెరుగదు.’

‘అయితే చాలా దుఃఖపడుతూంటారులావుంది.’

‘కాని అక్కడి స్త్రీలు స్వతంత్రులు. వారు ఫలాన్ని పోగుచేస్తారు. వేటాడ తారు. యుద్ధంలో శత్రువులపై రాతిగొడ్డళ్ళూ బాణాలు విసురుతారు.’

‘నాకుకూడా యిది యిష్టమే. ఆయుధాలువయోగించడం నేర్చుకున్నాను. కాని యుద్ధంలోకి పురుషులవరె వెళ్ళడానికి అవకాశ మెక్కడిది ?’

‘పురుషుడు యీ వనితను తీసుకున్నాడు. అశ్వాలనీ, గోవులనీ, గొర్రెలనీ మేకలనీ తాను పెంచుతున్నాడు. స్త్రీని పశువత్నిగా కొక నృహవత్నిగా జేశాడు.’

‘కన్యలను అపహరణ కనుకూలంగా చేసిపెట్టాడు. అక్కడి కన్యలు అపహరింప బడుట లేదనుకుంటా అమృత్ !’

‘ఒక సమూహంలోని పిల్లలూ పిల్లవాళ్ళు ఎల్లప్పుడూ ఆ కూటమిలోనే వుంటారు. బయటికిచ్చేదిలేదు. బయటినుంచి పుచ్చుకొనేదిలేదు.’

‘అందుచే కన్యలు అపహరింపబడుతుంటారా?’

‘అవును మధురా! నా సంగతో’

‘నేను నీదాననే అమృత్.’

‘కాని నేను నిన్ను అపహరించ కోరుటలేదు.’

‘అయితే నన్ను యుద్ధం చేయనిస్తావా?’

‘నాకు సాధ్యమయినంతవరకూ’

‘వేటాడనిస్తావా?’

‘నాకు సాధ్యమయినంతవరకూ’

‘సాధ్యమా?’

‘యెందుకంటే నేను మహాపితరు (ప్రాంతీయశాసకు)ని ఆజ్ఞ పాలించాలికదా ! నేనేమీ నీ స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టను.’

‘ప్రేమించడానికి ప్రేమించకపోవడానికి కూడానా?’

‘ప్రేమ మన పరస్పర సంబంధానికి పునాదిపేస్తోంది. సరే దానికూడా.’

‘అయితే, అమృత్ నేను నీప్రేమను స్వీకరిస్తున్నాను’

‘మనం కురుజనంలోకి పోదామా లేక పళ్ళుల్లోనికా?’

‘నీ యిచ్చవచ్చినచోటికి’

అమృతుడు గుఱ్ఱాన్ని వెనక్కిత్రిప్పాడు. మధుర చూపిన మార్గం గుండా పళ్ళులగ్రామం చేరుకున్నారు. అచట ఒకడేరాలో ఒకడు చంపబడ్డాడు. యింకో యింట్లో మరొకడు గాయపడ్డాడు. మరొకని కుమార్తె దోచుకొనబడింది. నలువైపులా

అల్లకల్లోలంగావుంది. మధురతండ్రి తల్లిని ఊరడిస్తున్నాడు. అప్పుడే అతని దేరాముందుగా ఒక గుర్రంవచ్చి నిలిచింది.

అమృతాశ్వుడు మధురా క్రిందకురికారు. అమృతాశ్వుణ్ణి బయట వుండమని చెప్పి తను లోపలికెళ్ళింది. అకస్మాత్తుగావచ్చి తమ ముందు నిలిచిన కుమార్తెను చూచి తండ్రి ఆశ్చర్యపడ్డాడు. తరువాత తల్లి కుమార్తెను వొళ్ళోకి తీసుకొని కన్నీళ్ళలో ఆమె ముఖాన్ని తడిపి పేయ మొదలెట్టింది. తరువాత మధుర తండ్రితో 'వాళ్ళిరువు సత్కథన్యలను దోచుకొని తీసుకొనిపోతూ నన్నుచూడ రీసుకుపోతున్న వాడు మరిచొందెం వెనుకబడ్డాడు. అవకాశంచూచి నేను గుట్టం నుండి చూకేశాను. నన్ను చిరిగి పట్టుకుని తస్కరింపజూచాడు, కాని నేను ఎదురుతిరిగాను. ఇంతలో ఒక ఆర్వారోహుడగు యువకుడువచ్చాడు. అతడు వాళ్ళిరువుల గద్దించి గాయపరచి నేల చూచ్రోసేశాడు. ఆ కురుకుల యువకుడే నన్నిక్కడను చేర్చవచ్చాడు.' అంది.

తండ్రి—'మరి నిన్నాయువకుడు తీసుకొని పో గోరలేదా ?'

'బలాత్కారంగా కాదు'

'కాని మన దేహచారవ్రకారం నీ పతనిదానవయ్యావు'

'అతనిని ప్రేమిస్తున్నాను కూడా! నాన్నా'

మధురా తండ్రి దేరానుంచి వెలుపలికివచ్చి అమృతాశ్వుణ్ణాహ్వానించి రోనికి తీసుకుపోయాడు. గ్రామస్థులకది వింతగా తోచింది. తరువాత అందరి గౌరవ సాను భూరులలోను అమృతాశ్వుడు మధురాసమేరుదై అత్తవారిల్లు విడచిపోయాడు.

3

ఇప్పుడు అమృతాశ్వుడు కురుగ్రామానికి మహాపితరుడయ్యాడు. అతనివద్ద వందలాది గుడ్డాలు, గోవులూ, గొర్రెలూ, షేకలూ యెన్నోవున్నాయి. అతని సలుగురు కొడుకులూ, మధురా యింటిపనులు చూస్తున్నారు. గ్రామంలోని బీద

తరగతికి చెందిన కొందరుకూడా వారివద్ద శ్రీ పనిచేస్తున్నారు. నౌకర్లవలెకాక స్వకుటుంబీకుల మాదిరిగనే : ఒక కురునకు మరొకరికి ఏమీ తేడా వుండజాలదు. అమృతాశ్వునికి ఆ గ్రామంలో యాభై కుటుంబాలకన్న యెక్కువున్నాయి. వారిమధ్య తగాయిదాలూ, వ్యాజ్యాలు పరిష్కరించడము, తీర్పులు చెప్పడం అతనే. నీటి వసతులూ, మార్గసౌకర్యాలూ మొదలగు యావత్తు సార్వజనిక కార్యనిర్వహణం కూడా అతనే చేస్తున్నాడు. యుద్ధభయం ప్రతినిమిషం ఉండనేవుంది. అందువల్ల సేనకంతకు అధిపతియై నడవడం అతని కన్నిటికన్న ఋఖ్యకర్తవ్యం. అసలు యుద్ధార్థాని విజయమే మానవుని మహాపితరుడవలె అర్హునిచేసింది. అమృతాశ్వుడు గొప్ప యోధుడు. పక్షులూ, వాల్చీకులూ మొదలగు అనేకమందితో జరిపిన యుద్ధాలలో అతడు అపూర్వ సాహసాన్ని ప్రదర్శించాడు. అతడు మధురాకు చేసిన వాగ్దానాలను పాలించాడు.

మధురా అమృతాశ్వునిరోకలసి భల్లుచార్చి, రోదేళ్ళనీ, పెద్దబ్బలుల్నీ పేటాడడమేకాకుండా యుద్ధార్థానికికూడా పార్గాన్నది. కొందరు దీనికంగీకరించలేదు. శ్రీ గృహ కృత్యాలు మాత్రమే చేయాలని వారి వాదన. అమృతాశ్వుడు ప్రప్రథమం మహాపితరుడుగా యెన్నుకొనబడినప్పుడు కురుకులం మహోత్సవం జరుగుతోంది. అనాటికి మాత్రం యువతీ యువకులు తాత్కాలిక ప్రణయాన్ని ఏర్పరుచుకొన్నారు. గ్రీష్మఋతుకాలంలో నదీతీరాల్లోను, పర్వతాలపై నా గుడ్డాలూ ఆషలూ, స్వేచ్ఛగా పేస్తున్నాయి. గ్రామవాసులు తమకు శత్రువులు గలవనే సంగతి విస్మరించారు. పశుభివంతోనే వారి శత్రుసంఖ్యకూడా పెరిగింది. కురుజనులు వోల్గారంలో నున్నప్పుడు వారవద్ద పశుభివంతేదు. ఆకాలంలో వారు ఆహారాన్ని అడవిలో సంపాదించుకోవలసివచ్చేది. అప్పుడప్పుడు ఆకలితోనే వుండాల్సివచ్చేది. ఇప్పుడు కురుజనులు వేటజంతువుల్ని ఆవుల్ని, గుర్రాల్ని, గొర్రెల్ని, షేకల్ని, గాడిదల్ని పెంబుడువాడిగా చేసుకున్నారు. అవి వారికి మాంసము, పాలు, చర్మమూ మాత్రమే కాక వస్త్రాలనికూడా యిస్తున్నాయి. కురుశ్రీలు దారం తీయడంలోనూ, కంబళ్ళు నేయడంలోనూ నిపుణులు. కాని యీ విప్రుణత సమాజంలో వారి ఇదివరికటిస్థానాన్ని యధాస్థితిగా వుంచలేక పోయింది. యిప్పుడు రాజ్యం శ్రీది కాదు పురుషునిది. జననాయకరాజ్యమూ కాదు; జనసమితిరాజ్యమూకాదు, మీదుమిక్కిలి యోధుడైన మహాపితరుని రాజ్యం. అతడు జనాభిప్రాయం తీసుకొంటూ చాలావరకు తన యష్టానుసారం పాలిస్తున్నాడు. శ్రీ రాజ్యంలో యావత్తుపరివారమూ ఎల్లప్పుడూ ఒక్కటిగా

వుండేది. ఒక్కమృడిగా పనిచేసేది, దానికి బదులు ఇప్పుడు తమ తమ పరివారాచూ, తమ తమ పశుధనం వాటియొక్క లాభనష్టాలు, తమంత తామే అనుభవించడం ప్రారంభమైంది. అయినా ఆత్మరక్షణార్థం అందరూ మునుపటివలె ఐక్యతను ప్రదర్శిస్తున్నారు.

మహాపితరుని మహోత్సవంలో లీనమైపోయిన వ్రజలు తమ పశువులసంగతి మరచిపోయారు. వాద్య ఘోషలో చిందులు త్రొక్కుతూన్న వారికి కేవలం సురా, సుందరులధ్యానం తప్పితే పేరొక ధ్యాసలేదు. ఇక తెల్లవాచుటకు జాముమాత్రమే వుంది. కాని నృత్యం ఆగే సూచనరెక్కడాలేవు. యిదే సమయంలో నాల్గువైపులా కుక్కలు బిగ్గరగా మొరుగుతూ ఎత్తైన పర్వతదూమికి పరుగురెడుతూన్నట్లు కను పడ్డాయి. అమృతాశ్వుడు కొంచెం మితంగా సోమపానం చేసేవాళ్ళలో ఒకడు. సోమ పానంవల్ల కళ్ళలో కాస్త యెరుపొస్తే చాలతడు దానితోనే ఆనంద పడతాడు. ఓవేకం తప్పిపోయింద మాత్రం చూచుకుంటాడు. అందువల్ల కుక్కలు మొరుగుటలో నెమ్మదిగా లేచాడు.

కర్రపిడిగల తన పాషాణదండమును తీసుకొని నదీతీరంవైపు శద్ధాన్ననుసరించి పోసాగాడు. కొంతదూరం పోయేసరికి అస్తాచలానికి చేరుకుంటున్న చంద్ర కాంతిలో ఎవరో స్త్రీ వస్తున్నట్లుగుపడింది. ఆమె మధురా యని దరిచేరిన తరువాత తేలింది. ఆమె ఉచ్చాస నిశ్వాసములు వేగంగా సాగుతున్నాయి. ఉత్తేజిత స్వరంతో “పురులు మన పశువుల్ని తోలుకొనిపోతున్నారు.”

“తోలుకుపోతున్నారా : అయ్యో : మన యువకులంతా మైకంలో ఉన్నారే! మధురా నీ వెంతవరకూ వెళ్ళావు ?”

“యిదిగో: యీ సంగతి తెలుసుకోగలిగినంతవరకూ వెళ్ళాను.”

“పశువులన్నింటినీ తోలుకుపోతున్నారా ?”

“చాలసేపటినుంచి చిందరవందరగానున్న పశుగణాన్ని ప్రోగుచేయడంలో నిమగ్నులయి వున్నారని తోస్తుంది.”

“నీ ఉద్దేశమేమిటి? మధురా!”

“ఇది ఆలస్యానికి సమయంకాదు.”

“మరి మన యావన్మంది యువకులూ మైకంలోవున్నారే?”

“రాగలిగినవాళ్ళను వెంటబెట్టుకొని దాడిచెయ్యాలి.”

“అవశ్యం అంటే. కాని ఒక సంగతి మధురా నీవు నాతో రాకూడదు. మన వారిలో సగంమందికి యీవార్త తెలియగానే మత్తు వదలి పోతుంది. మిగిలిన వాళ్ళను పెరుగు త్రాగించు. మత్తు వదలిపోయిన వాళ్ళను ఎప్పటికప్పుడు పంపి చేయాలి.”

“మరి కురుశ్రీలో?”

“వారు యుద్ధరంగములో దుముకుటకు మహాపితరునిగా అజ్ఞాపించగలను. పురచిహ్నమైన ఆ పురాతనాచారాన్ని మనం ఆచరణలోపెట్టాలి!”

అతని ఆజ్ఞానుసారం వాద్యాలన్నీ ఒక్కసారిగా ఆగిపోయాయి. శ్రీ పురుషులంతా మహాపితరునిచుట్టూ చేరారు. వాస్తవానికి గోవులు, ఆశ్వములు అపహరింప బిడ్డాయన్న వార్త వినగానే వారిలో ఎంతో మందికి నిషా దిగిపోయింది. వారికి ఎక్కడలేని వీరావేశం అవహించింది. మహాపితరుడు మేఘగంభీర నిస్వనంతో “కురుశ్రీ పురుషులారా! శత్రువులగు పురులనుంచి మన సంపదను వశపరచుకోవాలి. యుద్ధం జరుగుతుంది. మీలో చైతన్యముగానున్న వారంతా అశ్వారోహణచేసి ఆయుధాలు ధరించి నావెంటరండి. నిషాలోనేవున్నవారు మధురానుండి పెరుగు తీసుకొని త్రాగండి. మత్తు వదలగానే పరుగునరండి. కురుశ్రీలారా! మీరుకూడా రణరంగమునకు రావలెనని అజ్ఞాపిస్తున్నాను. పూర్వకాలపు కురుశ్రీలు యుద్ధ రంగంలో పురుషులతో సమానంగా పాల్గొనేవారని మనం పెద్దల నుండి విన్నాం. ఇదే మీ మహాపితరుని ఆజ్ఞ.”

క్షణంలో 40 గుత్తాలు సిద్ధమయ్యాయి. పురులు ప్రోగుచెయ్యగలిగినన్ని పశువులతో పర్వతభూమి పైభాగానికి రోలుకు పరుగెడుతున్నారు. 2 గంటల తరువాత పూర్తిగా తెల్లవారిన తరువాత కురులు వారిని చూడగలిగారు. గుర్రాలతోను గోవులతోను కూడిన మందను చీసుకొని ఆ పర్వరాల్లో పరుగెత్తడం అంత తేలికైన పనిగాదు. పురులు గుత్తాలను తమ తోలుకర్రలతో అదలిస్తూ త్వరితంగా పోతున్నారు. వారు సుమారు నూరువరకూ ఉన్నారని అమృతాశ్వుడు చూచాడు. 40 మంది

మాత్రమే గల చిన్నముతాను కలిగి వారితో యుద్ధంచేయుటను గురించి తల బ్రద్దలు కొట్టుకొని ఆలోచించదలచలేదు. పొడుగైన కొమ్ముల బరిశెల్పి సంభాళించుకొని శత్రువుపై దెబ్బతియ్యమని అతడాజ్ఞాపించాడు.

కురువీరులూ వీరాంగనాలూ-అవును వీరాంగనలు సగంకన్న తక్కువగాలేదు- నిర్భయులై తమ అశ్వాలను ముందుకురికించారు. వీరినిచూచి పురులు దిగువకు పరుగెత్తారు. కాని పశువుల నాపివుంచడానికై కొందరు పురులుమాత్రం ఆక్రమణ నియమింపబడ్డారు. అశ్వాల నదిరోహించి పోరుటకు వారు నదీతీరపు మైదానంలోకి పోగూ కురులకోసం యెదురుచూస్తున్నారు. అప్పటి అమృతాశ్వుని ఆకృతిచూడాల్సిందే కాని వర్జింప నలవికాదు. అతని అశ్వం "అమృతా" అతడూ ఏకశరీరానికి చెందిన అంగాలుగా కనిపిస్తున్నారు. పదునైన లేడికొమ్ము బల్లెపుదెబ్బ ఒక్కసారి తిన్నవాడు రెండోసారి గుర్రంపై కనబడ్డంలేదు. అంతతో వాడిపని ఆఖరు. పురులు ధనన్సులూ దాణాలపైనా, రాతిగొడ్డళ్ళపైనా ఎక్కువగా ఆధారపడి ఘోరమైన తప్పిదంచేశారు. వారివద్దకూడా కురులవద్దనున్నట్లే కొమ్ముల బల్లెములు పుండివుంటే, కురులు వారి నెదిరించలేకపోయేవారు. గంటసేపు సమరం సాగింది; టురులింకా నిశ్చలంగా నిలిచియున్నారు. కాని వారి మూడు భాగాల్లో ఒకభాగం హతులగుపోయారు. యిది ప్రమాదమైన సంగతి. యిదేసమయంలో 30 మంది అశ్వారోహులగు కురులు గగిస్తూ రణరంగానికి చేరుకున్నారు. మళ్ళీ కురుల దైర్యసాహసాలు ఇనుమపించి పోయాయి. అందువల్ల పురులు ఘోరంగా హతులుకాసాగారు. ఈ క్లిష్టపరిస్థితిలో పశువుల నాపడానికి నియమింపబడ్డ అశ్వారోహులు కూడా వచ్చేశారు. కాని యింతలో 40 మంది కురు స్త్రీ పురుష యోధులతో మధురా వచ్చి చేరుకుంది. గంటన్నరకాలం సంకుల సమరం సాగింది. యెక్కువమంది పురులు హతులయ్యారు. కొద్దిమంది పలాయనమయ్యారు.

కురువాహిని పురుగ్రామంవై పురు సాగిపోయింది. ఆ పురు నాలుగుక్రోసులకు పై నవుంది. గ్రామమంతా హన్యంగావుంది. ప్రజలు దేవాలను విడిచి కాళ్ళకు బుద్ధి చెప్పారు. వారి పశువులు అన్నిచోట్లా మేస్తున్నాయి. కాని కురులు ముందు పురుల పని వర్తించాల్సివున్నాడు. పురులు పుచ్చులో చిక్కుకొనిపోయారు. పై భాగానికి పారిపోవడానికి సావకాశంలేదు. వర్షతమార్గం మరింత ఒడుపు తిరిగినచోటికి చేరారు. అంతేకాక ఎక్కడానికి వీలులేనంత ఏటవాలువుంది. అయిననూ ప్రాణ

సంరక్షణార్థం శ్రీపురుషులు గుఱ్ఱాలమీదనే పారిపోతున్నారు. తుదకు గుఱ్ఱాలు ముందుకుసాగ వీలులేకపోయింది. అందువల్ల నడక ప్రారంభించారు. కురులు వారిని సమీపించారు. పిల్లలూ, ముసలాళ్లూ, స్త్రీలూ, వేగంగా ముందుకు సాగలేరు కనుక వారికి పరుగెత్తే అవకాశమివ్వడానికి కొందరు కురుభటులు ఒక యిరుచుచోట నిలబడి పోయారు. యీ స్థలంలో తమ బలాన్నంతనీ వుపయోగించజాలరు, కనుక పురులనుండి మార్గాన్ని నిరాటంకం చేయటానికి కొన్ని గంటలు పట్టింది. పురులూ కురులుకూడా యిప్పుడు కాలినడకనే వున్నాడు. కాని పురుల్లో కొద్దిమంది మాత్రమే పురుషులు మిగిలారు. అందువల్ల యెంతోకాలం చాళు తమ పరివారాన్ని రక్షించ లేరు. కాబట్టి ఒకరోజున కొద్దిమంది సాహసురాండ్రు శ్రీలను తీసుకొని ఒక దుర్గమమైన మార్గంచ్వారా ఆ పర్వత సమద్రదేశాన్ని విడిచి; పర్వతాలను దాటి దక్షిణానికి తరలిపోయారు. అక్కడక్కడ దాని ప్రాణాభిక్ష రోచుకున్న విడ్డర్ని వృద్ధుల్ని శ్రీలను కురులు పట్టుకున్నారు. ఘోరముగా వుంచడం యీ పితృయుగంలో నియమవిరుద్ధమైన సంగతి. అందువల్ల వారు విడ్డలనూ వృద్ధులనూ హతమార్చి శ్రీలను తమ వెంట తీసుకొచ్చారు. పురులయొక్క పశుధనము వారి వశమై పోయింది. యిప్పుడు ఆ వచ్చని నదీతీర సమద్రదేశమంతా క్రింద నుండి పైవరకూ కురుల పశువుల బీడయిపోయింది. మహాపితరుడు ఒకతరం వరకూ ఒక శ్రీకంటె హెచ్చుమంది భార్యలను కలిగియుండుట శాస్త్రసమ్మతమని ప్రకటించాడు. ఈ కాలము ననే మొట్టమొదటిసారి కురుల్లో సవతులు ఏర్పడ్డారు.*

—

* [నేటికి రెండువందల తరాలనాటి ఒక అర్యజనసమూహానికి సంబంధించిన కథయిది. ఆ కాలంలో భారతావనికి చరానుకీచెందిన ఒక శ్వేతజాతుల ముతా ఉండేది. ఈ రెంటిమొక్క సమ్మిశ్రితనాడుమే 'అర్యులు'. పశుపాలనమే వారి జీవనోపాధికి ముఖ్యసాధనం.]

“పు రు మా తు డు”

(నాల్గవ కథ)

[దేశం-వజ్రఉపత్యక్ (తాజికిస్తాన్); జాతి-ఇందో-ఇరానియన్;

కాలం - క్రీస్తుకు 2500 సంవత్సరాల పూర్వం.]

వజ్రనదీ ప్రవాహం గరగరమంటూ మధ్యగా ప్రవహిస్తోంది. దానికి కుడి వైపున ప్రవాహాన్ని అనుకొని పర్వతపంక్తులున్నాయి. ఎడమవైపు భూమి చాలా ఏటవాలుగా వుండడంవల్ల లోయ వెడల్పుగా కనిపిస్తోంది. దూరానుంచి చూస్తే ఉన్నతమైన దేవచారు వృక్షాల నలుపుతప్ప మరేమీ కనుపించడంలేదు. సమీపించిన తరువాత క్రిందిభాగం ఎక్కువ పొడవుగాను, పైకిపోయినకొద్ది చిన్న శాఖలతో పాటు బాణాలవలె యున్న శృంగాలు కనబడుతున్నాయి. వాటిక్రింద అనేక వనస్పతులూ, యితరమొక్కలూ వున్నాయి. గ్రీష్మఋతువు ముగిసిపోయింది. వర్షాలు ప్రారంభం కాలేదు. ఉత్తర హిందూదేశపు మైదానాల్లో ప్రజలు వేడికి తాళలేక విపరీతంగా విసిగిపోయి వుంటారు. కాని 7000 అడుగుల యెత్తుగలిగిన యీ పర్వత భూమిలో వేడిమి అడుగుబెట్టలేకపోతోంది. వజ్రనదికి ఎడమవడ్డున ఒక యువకుడు పోతున్నాడు. అతని శరీరంపై ఉన్నికవచమూ, దానిపైన చాలాచుట్లు చుట్టబడిన నడుముకట్టూ, క్రిందభాగంలో ఉన్నిపైజామూ, పాదాలకు తాళుతో కట్టబడిన చెప్పులు వున్నాయి. శిరస్సుపై ధరించిన కోతిదోపీలాంటి వస్తువును తీసి వేసి, అతడు తనభుజంపైనున్న ఉత్తరీయంపై పెట్టుకొన్నాడు. దీర్ఘములై మెరుస్తూన్న అతని గోధుమవర్ణపు కేశములు వీపుపై ని పడియుండి పిల్లగాలి విసుళ్ళకు అప్పుడప్పుడు అల్లలాడుతున్నాయి. అతని నడుమునుండి చర్మంతో చుట్టబడి ఒక రాగిఖడ్గం ప్రేలాడుతోంది. అతని సన్నని వీపుపై పురుగుడుచువ్వలతో అల్లిన ఇలాసంవుంది. యువకుడు దానిలో యెన్నో యితరవస్తువులూ, తెరచియున్న ధనస్సూ బాణాలతో నిండినపొదిని కలిగియున్నాడు. అతనిచేతిలో ఒక దండంకూడా వుంది. విశ్రాంతి తీసుకుంటూన్నాడు. ఇప్పుడతడు ఎత్తైన ప్రదేశానికి పోవాలని వస్తోంది. అతని ముందు బలిష్ఠమైన 6 గొర్రెలు నడుస్తున్నాయి. వాటివీపులపైన గోధుమ పిండితోనూ, శనగపిండితోనూ నిండిన గుట్టపువెండ్రుకలతో అల్లినవి పెద్దపెద్ద

సంచులు వున్నాయి. యువకుని వెనుక ఒక యెర్రని బొంతకుక్క నడుస్తూంది. పక్షుల మధురగంభీరస్వరాలతో పర్వతప్రాంతం ప్రతిధ్వనిస్తూంది. అతడు అందువల్ల ఆకర్షితుడై ఈలవేస్తున్నాడు.

ఇక్కడ ఒక రాతిగుట్టనుంచి సన్నని తెల్లటిచారగా పడుతూన్న సెలయేరు చూచాడు. ఆ ధార రాళ్ళనుండికాక సరిగా క్రిందపడ్డానికి ఎవరో ఒక కర్రగొట్టాన్ని తగిలించారు. గొర్రెలు అలసి క్రిందపడుతున్న నీళ్ళుత్రాగుతున్నాయి. యువకుడు దగ్గరలోనే టిగెలలో చిక్కుకొనియున్న చిన్నచిన్న ద్రాక్షగుత్తుల్ని చూచాడు. తన గోళాన్ని క్రిందికి దింపి ద్రాక్షలు తృప్తిచేరి తిననారంభించాడు. ద్రాక్షపండ్లలో యింకా పగడుతోటాడిన ప్లలుపు జాస్తీగావుంది. అది పండుటటు యింకా ఒకసెల పడుతుంది. కాని అవికూడా నాగున్నాయి. అంచేత ఒక్కొక్కచే తృంచి నోట్లో విసురుతున్నాడు. బహుశా అతడు చాలా చప్పిగొనివుంటాడు. అలసినవానికి చప్పిళ్ళు చెడుగు చేస్తాయి. అందువల్ల దప్పిగాయున్నా అతడు ఇంకా నీళ్ళుత్రాగుట లేదు. గొడ్డెలు నీరుత్రాగి పచ్చటి పచ్చికను మేస్తున్నాయి; బొంతకుక్కను వేడి భరించుట అందరికంటే కష్టంగావుంది. అందువల్ల అది తన యజమానితోగాని గొర్రెలతోగాని పోక దారిలో పాకివున్న నీళ్ళలోకిపోయి పడుకుంది. అది యింకా ఆయాసపడుతోంది. దాని పొడుగాటి ఎర్రని నాలుక ప్రేలాపి లప లప లాడుతోంది. యువకుడు ధారక్రింద నోరుపెట్టి తలవెండ్రుకల ముందుజడను తడుపుకుంటూ ముఖ ప్రక్షాళనం పూర్తిచేశాడు. అతని యెర్రనిజుగర్ని దొండపళ్ళలాంటి పెదప్పల్ని కప్పడానికి గోళుమవర్ణపు నూనూగురోమాలు యిచ్చిచ్చడే మొలకెత్తుతున్నాయి. గొర్రెలు పైచురచి మేస్తుండడంచూచి యువకుడు తన మూటవద్ద కూర్చున్నాడు. చెవులు నిగిడించి తనవైపు చూస్తున్న బొంతకుక్క చూపులభావాన్ని గ్రహించి తన గోతంలోంచి ఎండు గొర్రెమాంసప్రముక్కను తీసి తన నడుముననున్న పటకాలోని పదునైన రాతికత్తితోకోసి కొంచెం తానుతింటూ మరికొంచెం చిక్కముందు వేలాడు. యింకాలో కర్రగంట ఖణఖణ శబ్దం వినబడింది. పొదచాటునుంచి సగంమాత్రమే కనిపిస్తూ రెండుగాడిదలు ఒకదానితరువాత మరొకటి రావడం అతడుచూచాడు. దాటి వెనుక 16 సంవత్సరముల వయస్సుగల యువతి సరిగా తనవలేనే దుస్తులుధరించి, పీచ్చమీద గోతం తగిలించుకొని రావడం చూచాడు. నోటినుండి సహజంగా ఈల మ్రోగనారంభించింది. అతనికి ఉచ్చాస నిశ్వాసము రెంతసహజమో, ఆరోచనలో నోటినుండి ఈలపాట రావటం అంత స్వాభావికమైపోయింది. యువతికి ఈలశబ్దం

వినపడింది. ఆమె ఆవై పుమాచిందికూడా. కాని యువకుని శరీరం లతలతో కప్పబడి యుంది. అతడామెను 50 దారల దూరాన్నుండి చూచాడు. చై నాయువతి ముఖంవంటి నాజూకైన బహుళందమైన ఆకృతి అతని హృదయఫలకంమీద పడింది. ఆమె యెక్కడికి పోయిందో తెలుసుకొనవలెనని చాలా ఆతురతతో నిరీక్షిస్తున్నాడు. ఇటు వత్తునది ఉపరిధాగంలో ఎక్కడా గ్రామం లేదని అతనికి తెలుసు. అందువల్ల తన వలెనే ఆమెకూడా దాటసారిణియని తెలుసుకోగలిగాడు.

యువతి యొక్క అపరిచితమైన అందమగు ముహూర్తిచూచి చొచ్చుకుపోతూ మొరగడం మొదలెట్టింది. యువకుడు 'ఊటకో యుదరా' అనగానే అది మెదల కుండా అక్కడే చరిత్రలబడిపోయింది. యువతి యొక్క గాడిదలు నీళ్ళుత్రాగసాగాయి. ఆమె తన గోరాన్ని దింపుకొనబోగా యువకుడు తన బలీయమైన ధుజములలో బరువునందుకొని క్రిందపెట్టాడు. యువతి చిరునవ్వుతో తన కృతజ్ఞతను తెలుపుతూ—

'చాలా ఉక్కగావుంది!'

'ఉక్కకాదు. ఎత్తునెక్కుటవల్ల అలాగేవుంటుంది. కొంచెం విశ్రమించగానే చమట తగ్గిపోతుంది.'

'ఇవాళ వాతావరణం బాగానేవుంది.'

'యింకా పదిపదిహేను రోజులవరకూ వర్షభయంలేదు.'

'వర్షాలంటే నాకుభయం. నదులు మార్గావరోధంగా ఉంటాయి; జారుడువల్ల ప్రయాణం సాగదు.'

'గాడిదలకు నడక మరీకష్టమౌతుంది.'

'మాకు గొట్టెలులేవు. అందువల్ల గాడిదలను తీసుకొచ్చా. సరేకాని, ఈ నీ ప్రయాణం ఎక్కడికి మిత్రమా?'

'పొలిమేరకు పోతున్నా. ఈమధ్య ముగొట్టెలు, ఆవులు, గుర్రాలు అక్కడే వున్నాయి.'

'నేనూ అక్కడికే. పిండి, ధాన్యం, ఫలాలు, ఉప్పురీసుకుపోతున్నా!'

'నీ పశువుల్ని ఎవరు చూస్తున్నారు?'

‘ఊ ముత్తాత, సోదరుడు, తోబుట్టినవాళ్ళాను.’

‘నీ ముత్తాత చాలా వృద్ధుడనుకొంటా.’

‘చాలా. అంతముసలాడు బహుశా యెక్కడాఉండడు.’

‘అయితే అతడు ఏలాగున పశువుల్ని చూడగలడు?’

‘అతడు యింకా ఎంతో బలంగావున్నాడు. అతని తలవెండ్రుకలు, కను చొమ్మలు అన్నీ తెల్ల బడిపోయాయి. కాని అతని పళ్ళుగట్టిగా వున్నాయి. చూపులకు 50 లేక 55 ఏండ్లవాడిలా వుంటాడు.’

‘అయితే అతడిని యింట్లోనే వుంచాలి.’

‘అసలు అతడు కదలకుగా : నేను పుట్టకముందునుండి ఆయనగారు ఏవూరు పోలేడు.’

‘ఏకీరిక్ పోదూ?’

‘వెళ్ళగోరడు. ఊరంటే అతనికసహ్యం. మనుష్యుడు ఒకచోట కట్టుబడి యుండుటకు పుట్టలేదంటాడు. పుక్కిటి పురాణాలెన్నో చెబుతాడు. సరేకాని నీపేరేమిటి మిత్రమా?’

‘మాద్రీ-పుత్రపౌరవ పురుహూతుడు.’

‘నీ పేరేమి సోదరీ?’

‘రోచనా మాద్రీ.’

‘అయితే నువ్వు మా మేనమామల కులానికి చెందినదానవు. సోదరీ : మీరు ఎగువమద్రులా? దిగువవారా?’

‘ఎగువమద్రులమే.’

వక్షనది ఎడమతీరాన్ని పురుల గ్రామాలన్నాయి. కాని దాని క్రిందిభాగం - ఏడయితే క్రిందిమైదానంలో కలుస్తూందో - అది మద్రులవంశంలోవుంది. కుచీవై పు తీరమంలా పై భాగం మద్రులచేతుల్లోనూ క్రిందిభాగం పశువులచేతుల్లోనూ వుంది. విస్తీర్ణం జనసంఖ్యలనుచూస్తే పురువులు మద్రులకంటే తక్కువగాలేవ. పురువులకు

దిగువనున్న మద్రులు దిగువమద్రులుగా పిలువబడుతుండేవారు. రోచన పైభాగపు మద్రులకు చెందినది. పురుషూతు మేనమామ గ్రామంకూడా పైమద్రులభాగంలో వుంది. యీ విషయాన్ని తెలుసుకొన్న తరువాత వారిమధ్య ఆత్మీయత హెచ్చింది. పురుషూతుడు 'రోచనా ! నేడు మనం సరిహద్దు చేరలేం. నీవు ఒంటరిగా రావడానికెట్లా సాహసించావు ?'

'రాత్రివేళ చిరుతపులుల నుంచి గాడిదలను రక్షించడం దుర్లభమని నేనెరుగుదును. కాని తాతకు తిండిసామాన్లు చేర్చడం అత్యవసరం. పురుషూత్ , మా తాతకు నేనంటే ఎంతో యిష్టం. ఇటీవల చాలామంది సరిహద్దుకు పోతున్నారు. కాబట్టి ఏవరో ఒకరు దారిలో తటస్థపడగలరని భావించాను. నిప్పుసహాయంతో పనిజరుపుకోవచ్చు ననికూడా ఆలోచించాను.'

'ప్రయాణంచేస్తూ నిప్పు వెలిగించడం పీలుపడదు. నీవచ్చి *అరణిపందా రోచనా ?'

'ఆ : వుంది'

'అయినా ! అరణిని రాపిడిచేసి నిప్పుచేయడం తేలికకాదు. సరే నాదగ్గర ఒక అరణివుంది. అది చూ పిరాడుహునికాలంనుంచి చూ యింట్లోవుంది. ఈ అరణి నుంచి వెలువడిన అగ్నిద్వారా ఎన్నో యజ్ఞాలు, దేవపూజలు జరిగాయి. నాకు అగ్నిదేవుని మంత్రంకూడా జ్ఞాపకముంది. అందుచేత అగ్ని త్వరితగా ప్రసన్నమౌతుంది.'

'పురుషూతే : యిప్పుడు మనం యిద్దరంపున్నాం. అందువల్ల చిరుతపులి మనదగ్గరకు రావడానికి సాహసించడు.'

'మనయుబరా (దొచ్చురుక్క) చూడావుంది రోచనా.'

'యుబరా'

* అరణి - ఆరాలంలో నిప్పు పుట్టించడానికి ప్రత్యేకమైన పుల్లలను ఒక దానితో ఒకటి రాపిడిచేసేవారు. ఇప్పటికీ, చూగములలోను, యజ్ఞాల్లోనూ పుల్లలలో చేసిన అగ్నినే వాడుతారు. ఆపుల్లలను 'అరణి' అంటారు.

‘అప్పను యీ ఎర్రపక్క’

“ఝబరా, ఝబరా” అని అతడు పిలువగానే అది లేచి నిల్చుని యజమానుని చేయి నాక మొదలెట్టింది. రోచనానా “ఝబరా, ఝబరా” అని పిలిచింది. కుక్కవచ్చి ఆమెకాళ్ళను వాసన చూడసాగింది. రోచనా దాని వీపుమీద చేయిపేసి నిమరగానే ఝబరా తోకాడిస్తూ, ఆమె కాళ్ళలోనికి పోయి పండుకొంది.

“రోచనా! ఇది చాలా తెలివిగలది”

“బలమైందిరానా”, అంది.

“అప్పను రోదేలుకు, భర్తానికీ, చిరుతప్పిలికి దేనికి ఇది భయపడదు.”

గొట్టెనూ గాడిదలూ యిప్పటికీ దాగామేళాయి. అలసట తీరిపోయింది. అందుచే యువతీయువకులిద్దరూ తిరిగి ప్రయాణం సాగించారు. ఝబరా వారి వెను వెంట పోతోంది. వారు నడిచిపోయే మార్గం వంకరలు తిరిగి కత్తినంగావుంది. అందుచేత నెమ్మదిగా సాగుతున్నాడు. పురుహూతుడు నేలకు తగులుచున్న స్త్రీబలి (చరిత్రదేశంలో ఉండే) పలాల్ని, మరొకచోట వార్తాయల్ని కోస్తాడు. వాటిని రోచనకుటాడా యిస్తున్నాడు. మంచి మంచి పండ్లు యింకా ముగ్గలేదని అతని మొర. సాయంత్రాలంవరకూ వారు యిదే విధంగా మాట్లాడుకుంటూ యెగువకు పోయారు. సూర్యాస్తమయమౌతోంది. దగ్గరలోనున్న ఒక పొదక్రిందనుండి గల గల శబ్దం చేసుకుంటూ ప్రవహిస్తున్న నీటిధారను చూచారు. దగ్గరలోనే ఒకచోట సగం కాలిన కచ్చెముక్కలూ, బూడిదా, గుళ్ళుపులదైలూ, పడివున్నాయి. పురు హూతుడు బూడిదను కదిపాడు. దానిలో నిప్పు అణగివుంది. అతడు అపరిమితా నంద భరితుడౌతూ ‘రోచనా! రాత్రిమరొంకు యింతకన్న మంచి స్థలం లభించదు. దగ్గరలో నీళ్ళున్నాయి. గడ్డి అధికంగావుంది. ఎండుపుల్లలుకూడా వున్నాయి. ఇంతే కాకుండా ప్రదయం యిక్కడనుండి పయనమైపోయిన చాటసారి అగ్నిని బూడిద క్రింద అణచిపోయాడు’

‘అప్పను పురుహూత్! యింతకన్న మంచిచోటు చిక్కదు. ఇక్కడే రాత్రికి ఆగుదాం. ముందుకు పోయేసరికి చీకటిపడి పోతుంది.’ అంది.

పురుహూతుడు తక్షణం తన గోతాన్ని దింపివేసి, రోచనా గోతాన్ని కూడా దింపాడు. ఇద్దరూకలసి గాడిదలపైనున్న బరువును దింపేశారు. వాటికట్టులన్ని

విప్పివేశారు. గాడిదలు యిటూఅటూ రెండుసార్లు దొర్లి, మేతకు పోయాయి. గొర్రెల్ని బలవంతంగా పట్టుకు లాగుకొనిరావలసి వచ్చుటవల్ల వాటి బరువులు దింపడం ఆలస్యమైంది. రోచన నీళ్ళునింపే తిత్తిని తీసుకొని నీటివద్దకుపోయింది. పురుహూతుడు ఆకులూ చిన్న పుల్లలూవేసి నిప్పురాజేసి, కట్టెలు తగిలించి పెద్ద మంట తయారుచేశాడు. రోచనా నీళ్ళునింపుకొని వచ్చేసరికి పురుహూతుడు రాగి పాత్ర ముందెట్టుకొని ఆవుకాలులోని నాల్గోవంతు ముక్కను చాకుతోకోస్తూ రోచనతో 'రేపు సాయంకాలానికే మనం ఎగువకుచేరుతాం. నీసమూహం దగ్గరలోనే వుంటుంది.'

'మనం చేరబోయే ఎల్లకు, తూర్పుగా మూడు క్రోసులదూరం వుంటుంది.'

'నాది ఆరుకోసులు తూర్పునవుంది. రోచనా నీతాత సమూహం నాదారిలోనే వుంటుంది.'

'అయితే నీవు మా తాతను చూడగలవు. మాతాత నిన్ను చూడడం ఎట్టా సాధ్యమాయని ఆలోచిస్తున్నాను.'

'యింకొక రోజేకదావుంది. అందువల్ల పాతికతోడ చాలు. పైగా యిది వెనుకభాగందికూడాను.' రోచనా !

'నావద్ద లేగదూడ కాలువుంది. ఈరోజుల్లో మాంసం ఎక్కువ కాలం నిల వుంటే వాసనొస్తుందికదా !'

'ఉప్పువేసి మాంసం వుడకబెడితే యెట్లావుంటుంది ?'

'చాలాదాగుంటుంది. నాదగ్గర ఉప్పుకూడావుంది. మాంసం ఉడకబెట్టి ఆఖరున కొంచెం పిండికూడా కలిపితే చక్కని సూప్ తయారవుతుంది. నిద్రపోయే ముందు సూప్ దొరుకుతుంది.'

'నేనొంటరిగావుంటే సూప్ తయారుచేసేవాణ్ణిరాదు. చాలా సేపుపడుతుంది. మనకు అంతవరకూ పశువుల్ని కట్టెయ్యడంలోను బాతాఖానీతోనూ సరిపోతుంది.'

'మాతాత నేనువండిన సూపునెంతో మెచ్చుకొంటాడు. పురుహూత ! పైగా యిది రాగిపాత్ర.'

‘అవును. రాగి చాలాఖరీదు రోచనా : ఈపాత్ర ఒక గుర్రపు విలువచేస్తుంది. దాని యిది ప్రయాణంలో ఎంతోపీలు.’

‘నీయింటిదగ్గర చాలాపశువులుంటాయనుకొంటా !’

‘చాలాదాన్యంకూడాను రోచనా: అందువల్లనే ఈపాత్ర ఒక గుర్రపువెలసరే యిది తీసుకో. నేను మాంసంకోశాను. నీళ్ళూ ఉప్పు వేసి నువ్వు మాంసాన్ని నిప్పుమీదపెట్టు. నేను నిప్పు తయారుచేస్తాను. తరువాత కొంచెం గడ్డికోసి గాడిదల్ని గొర్రెల్ని మధ్యగా యక్కడ కట్టెయ్యాలి. నీకు తెలుసా మనకు ఆషాఢమాంసం యెంత రుచికరమో, చిరుతపులికి గాడిదమాంసం అంతకన్న యెక్కువరుచి. రుబ్బర్: అంతవరకూ నీప్రకూడా తింటూవుండు’ అంటూ ఒక మాంసపు ముడుసును కుక్కకు విసిరేశాడు. అది తోరాడించుకుంటూ దానిని కాలితో త్రొక్కిపట్టి, దంతాలతో విరుగగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. పురుషూతుడు రోమకవచాన్ని, నడుం కట్టును తొలగించాడు. చేతుల్లేరి జుప్పాలోంచి ఆతని విశాలమైన వక్షస్థలం, కండలు తేరిన దాహువులు, 20 సం॥రముల వయస్సుగల ఆతని బలమును వెల్లడిస్తున్నాయి. అంగ ప్రత్యంగాలు మరింత ప్రబుటంగా కనిపిస్తున్నాయి. గోతంలోంచి కొడవలి తీసి చూటల్లోనే పెద్ద గడ్డిమోపు కోశాడు. చెవులు పట్టుకొని గాడిదలను గొట్టెలను తీసుకొనివచ్చి వాటినికట్టేసి వాటిముందు యింత గడ్డిమోపు పారేశాడు. పగివూర్తి చేసుకొని పురుషూతుడు చూడా అగ్ని వద్దకు వచ్చాడు. రోచన ఉడికిన మాంసపు ముక్కల్ని బయటకుతీసి చర్మంపై వుంచుతోంది, పురుషూతుడు గోతంనుండి ఒక చర్మంతీసి బయటవరిచి, కప్రపాత్రతో పాసిచూన్నకూడా తీసి బయటపెట్టాడు. అది చిస్తూంటే పిల్లనగ్రోవి పైకివచ్చి క్రిందపడిపోయింది. కోమలమైన చంటిబిడ్డ చేయిజారి క్రిందపడితే తల్లిపొందే చునోవేదననే ఆతడు పొందాడు. పెంటనే పిల్లన గ్రోవిని నేలనుండి తీసికొనిరుచిచి ముద్దాచి పదిలంగా గోతంలో పెట్టదోరున్నాడు. రోచన యిదంతాచూచి ‘పురుషూతు, నీవు మురళి వాయిస్తావా?’

‘ఈమురళి నాకు చాలా ప్రీయమైనది, రోచనా: నాప్రాణాలు దీనిలోనే కాపురముంటూన్నట్లునిపిస్తుంది నాకు.’

‘నాకు పిల్లనగ్రోవి వినిపిస్తావా పురుషూతు?’

‘ఇప్పుడేనా! ధోజనానంతఃం.’

‘ఇప్పుడే వాయించు కొంతసేపు.’

సరేఅని పురుహూతుడు పిల్లనగ్రోవిని పెదవులకుచేర్చి ఎనిమిది ప్రేళ్ళనూ దానిరంధ్రాలపై అడించడం మొదలెట్టినప్పుడు విశాల వృక్షచ్ఛాయలనుండి క్రమ్ముకొస్తున్న కనుచీకటి, ఆ ప్రశాంత వాతావరణంలో దిగంలాల్ని ప్రతిధ్వనింపచేసే అమధురధ్వని నలుదిక్కులా ఇంద్రజాలాన్నే ప్రసరింపచేస్తోందా యనిపించింది. రోచనా మైమరచి తన్మయత్వంతో ఆధ్వని నాలకిస్తోంది. పురుహూతుడు తన పిల్లనగ్రోవిపై ఊర్వశీ వియోగంవల్ల వ్యాకులడైన పురూరవుని విరహగీరాన్ని అలాపిస్తున్నాడు. పాట అగిపోగానే రోచనకు తనని స్వర్గానుంచి నేలపై పడత్రోసినట్లు తోచింది. ఆమె అనందాశ్రువులతో ‘పురుహూతే! నీపిల్లనగ్రోవి పాట బహు మధురంగావుంది. నేనింతవరకూ లయరోకూడిన యీలాంటి మురళీగానం విననేలేదు.’

‘అందరూ అలాగే అంటారు. అదేమీ నాకు తెలియదు. మురళిని పెదవులకు చేర్చగానే నన్ను నేనే మరచిపోతాను. ఈమురళి నాదగ్గరవుంటే ఈ ప్రపంచంలో దేనితోనూ నాకు నిమిత్తంలేదు.’

‘సరే. రా, పురు! యిక మాంసం చల్లారిపోతుంది.’

‘రోచనా! నేను ఇంటినుంచి బయలుదేరునప్పుడు మా అమ్మ యీద్రాక్షాసవం (సుర) యిచ్చింది. కొద్దిగావుంది. మాంసంతోపాటు యిది త్రాగితే దాగుంటుంది.’

‘మద్యం నీకు ప్రియమేనా?’

‘అంత యిష్టమిచ్చెప్పరేను. రోచనా! ప్రీతికి అందులేదుకదా! నాని కళ్ళు కొంచెం ఎరుపెక్కినట్లు తోచగానే పురొక గుటకూడా వేయలేను.’

‘నేనూ అంతే. మత్తెక్కి, ఒళ్ళుతెలియని వారిని చూస్తే నాకు చాలా అసహ్యం వేస్తుంది.’

రోచన ఒక కొయ్యదొన్నెను తీసి దానిలోని మూదోవంతు మాంసం యుబ్బిర్కు వేసింది. ఇద్దరూ మెల్లిగా భోజనం పూర్తిచేశారు. ఇంతలో చీకటి పడింది. కట్టలతో భగభగమండుతూన్న అగ్నిహోత్రుని అరుణకాంతిలో ఆచుట్టు

ప్రక్కల కొద్దిజాగాతప్ప అక్కడ మరేమి అగుపడలేదు. అప్పుడప్పుడు ఏవో కొద్ది ధ్వనులు మాత్రం వినబడుతున్నాయి. అవి పురుగుల, ఊద్రజంతువుల ధ్వని కావచ్చు. మాటలూ, మధ్యమధ్య మురళీగానం కూడా నడుస్తోంది. దాగా పిండిలో ఉపికిన సూప్ కూడా తయారైంది. ఇరువురు గిన్నెలతో పేపిపేపి సూప్ త్రాగారు. రోచన చర్మముతో తయారైన ప్రక్కను వేసుకొని, తాను బట్టలువిడిచే యత్నంలో వుంది. పురుహూతుడు అగ్నికి మరిన్ని పుల్లలుచేర్చాడు. పశువులముందు గద్దేశాడు. వనదేవతల్ని ప్రార్థించాడు. బట్టలువిడిచి పడుకొని నిద్రపోయాడు. వాళ్ళ ఉదయం లేచి ఒకరినొకరు సాక్షిత్తు సోదరీసోదరులవలె భావించ సాగారు. రోచన లేచిన వెంటనే పురుహూతుడు తన సంతోషం అచ్యుకోరేక 'నామనస్సు నిన్ను ముద్దాడ గోరుతోంది. సోదరీ రోచనా!'

రోచన- 'నేనుకూడానిన్నుపురు! యీ ప్రపంచంలో మనం అన్నా చెల్లెళ్ళ వలె ఉన్నాం.'

పురుహూతుడు చెదరిపోయిన ఆమె తలవెండికలను సబ్బుచూ, మృదువైన రెండుచెక్కిళ్ళూ ముద్దాడాడు. వారిముఖాలు ప్రసన్నంగాను, నేత్రాలు చెమ్మగిలీ వున్నాయి. ముఖాలు కడుక్కొని వాళ్ళ కొంచెం పిండి ఎండిమీసమూ తిని పశువులపై దురువుపేసి చుళ్ళి దురుల్దేరాడు. మార్గమధ్యంలో మరి రెండుమూడు చోట్ల వాళ్ళు విశ్రమించారు. కాని మాటలనందడిలో ఎంత తేలికగా సరిహద్దుకూ మాద్రరాతవద్దకూ చేరగలిగారో వాళ్ళు తెలియలేదు.

రోచన పురుహూతుని రాతకు పరిచయం చేసింది. పురువుల పీఠాల్ని ప్రశంసిస్తూ అతన్ని తాత లహ్వించాడు.

2

ఈ సరిహద్దులో ఒక చిన్న గ్రామంవుంది. ఇక్కడి ఇళ్ళన్నీ, దేరాలు గడ్డిగుడిపెలూను. దిగువప్రాంతంలో ఎత్తైన పర్వతభూమిలోకూడా చట్టమైన దేవదారు వృక్షాలు అడిపేసుకు పోయివుంటే, వృక్షాలు యిక్కడ పేరుకై నలేవు.

ఇది సమతలభూమి. పచ్చని పచ్చికబయలు. ఈ మైదానంలోనే ఒకచోట గొట్టెలూ, యింకొకచోట ఆవులూ, మరొకచోట గుఱ్ఱాలూ మేస్తున్నాయి. వీటన్నిటి మధ్య అక్కడక్కడ చిన్నచిన్న గుఱ్ఱపుపిల్లలూ, కోడెలూ, కుప్పిగంతులేస్తూ ఆడుతున్నాయి. ఈ ప్రాంతాన్ని చూచే మాద్రతాత 'మనిషి ఒకేచోట బంధింపబడి వుండటానికి పుట్టించబడలేదు' అంటాడు. మాద్రతాత గుడారం ప్రస్తుతం ఇక్కడేవుంది. గడ్డితరిగిపోగానే ఆతడింకోచోటికి వెళ్ళిపోతాడు. యిక్కడ పాలు, పెరుగు, వెన్న, హంసం, పుష్కలంగావున్నాయి. ప్రతి 15 లేక 20 రోజులకూ ఒకరు గ్రామంనుంచివచ్చి వెన్న, హంసం తీసుకుపోతుంటారు. చలికాలంలో యిచ్చట మంచు విపరీతం. వీలైతే తాత అప్పుడుమకాం యిక్కడే : కాని పశువులు మంచుతిని జీవించలేవుకదా? అందుచేత ఆయనగారు చుట్టుదారిని కొంచెం దిగువకు అడవిప్రదేశంలోకి వచ్చేస్తాడు. పశువులన్నీ దిగువకు గ్రామానికి చేరుకుంటాయి. ఆ ప్రాంతం విడిచిపోవడం తలపెడితే తాతకు వల్లమాలిన కోపం వచ్చి కొట్టాస్తాడు.

ప్రయాణికులిద్దరూ తాత దేరాకు చేరుసరికి ఇంకా ప్రొద్దుంది. అందుచేత సామాన్లు దింపినతరువాత తాత వారిని నవ్విస్తూ గుఱ్ఱపుపాలలోనున్న పెద్దకొయ్య గిన్నె తెచ్చి వారిముందు పెట్టాడు. నాలుగు మూడు గిన్నెలపాలతోనే వాళ్ళిద్దరి ప్రయాణప్రబలక తీరిపోయింది. ఇంతలో సాయంత్రం లేగడాలను గుఱ్ఱపు పిల్లర్నీ రోలుకొని రోచనా సోదరీసోదరులు, గ్రామంలోని యితరపశువులను చూచే యువతీయువకులూ వచ్చారు. రోచనా తాతదగ్గర పురుహూతుని మురళీగానాన్ని యెంరో పొగడుతోంది. ఇక తాతలాంటి అనందజీవి పురుహూతుడెట్లా విడుస్తాడు. ఆయనకూ ఆగోత్రం (ముతా) లోని యితర యువతీయువకులకూ మురళీగానం బహుప్రియం. రాత్రి నృత్యం జరిగినప్పుడు అక్కడకూడా పురుహూతుడు తన కౌశల్యాన్ని గొప్పగా చూపాడు. తెల్లరిన తరువాత పురుహూతుడు శలవతీసుకో గోరితే తాతెందుకెళ్ళనిస్తా డింతత్వరగా? మధ్యాహ్న భోజనానంతరం తాత ఆత్మ కథ ప్రారంభించాడు. గోతందగ్గర ఉంచిన రాగిపాత్రను చూచి కథ ప్రారంభం అయింది. తాత యిలా మొదలెట్టాడు.

ఈరాగిలోహాన్ని వ్యవసాయాన్నీచూచి నాహృదయం మండిపోతూంది. యీవస్తువులు వక్షనదియొడ్డుకు వచ్చిననాటినుండి నలువైపులా పాపం, అధర్మం పెరిగిపోయాయి. దేవతలుకూడా కుపితులై పోయారు. అంటురోగాలూ, ఎన్నో

ఇతరవ్యాధులు ప్రారంభమయ్యాయి. పోట్లాటలూ, నరుకుళ్ళూకూడా హెచ్చి పోయాయి.

‘యింతకుముందివిలేవా తాత’ అన్నాడు పురుషూతుడు.

‘లేదబ్బాయి! యివి నా చిన్నతనంలో కొంచెం కొంచెం వచ్చాయి. మాతాత పీటిపేర్లుకూడా వినలేదు. అప్పుడు రాయి, ఎముకా, కొమ్మా, కర్ర మొదలయిన వాటితో తయారైన ఆయుధాలే వుండేవి.’

‘అయితే కర్ర (కలప) ఎట్లాకోసేవారు తాత?’

‘రాతిగొడ్డళ్ళతో’

‘చాలాసేపు పడుతూవుంటి వుంటుంది. బహుశా యింతజాగా తెగివుండవు.’

‘ఇదిగో యితొందరే అంతాధ్వంసం చేసేసింది. ఒక రాతి గొడ్డలి కోసం మనం రెండుమాసాల గ్రాసాన్ని కాని, సగం జీవితం పొడుగునా స్వార్థీకి పనికివచ్చే గుర్రాన్ని కాని ఖర్చుపెడుతున్నాము. ఒకదానితో అడవుల కడవులు నశింపజేయడం లేక గ్రామాన్నంతటినీ చంపేయడం జరుగుతోంది. కాని గ్రామం అడవిచెట్లలాగు నిరాయుధంగాలేదు. దానివద్దకూడా అదేవిధమయిన పదునైన గొడ్డలుంటాయి. ఈ రాతిగొడ్డలాల్ని యుద్ధాన్ని మరింత ప్రచారతరం చేసేసింది. దీనిగాయం నుండి విషంపడుతోంది. పూర్వం దాణపుములుకులు రాతిని వుండేవి. అవి యిప్పుడు వరి పదునైనవికావు. కాని నిష్కణహస్తాలలో అవి చాలా శక్తివంతంగావుండేవి. ఇప్పుడీ రాతిములుకుల్లో ముక్కు పచ్చలారని పిల్లకాయలుకూడా పెద్దప్పులుల్ని పేటాడ గోరుతున్నారు. నిష్కణుడగు ధనుర్ధారుణ్ణి కావాలని యిప్పుడు ఎవడైనా యెందుకు వాంఛిస్తాడు?’

‘తాత! నీఅభిప్రాయాల్లో ఒకదానితో నే నేకీభవిస్తున్నాను. మనిషి ఒక చోట బంధితుడై ఉండడానికి పుట్టలేదు.’

‘అవునునాయనా! ప్రతిరోజూ ఒకేస్థలంలో మలవిసర్జనచేయడం యెంత అసహ్యంగా వుంటుంది. మనదేరా ఈవేళ యిక్కడుంది. పశువులిక్కడున్న తృణాన్ని మేసేస్తాయి. దీనికి చుట్టుప్రక్కల మనుష్యులవీ, పశువులవీ మల మూత్రాలు కనబడడం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు యీస్థలంవిడిచి యంకోస్థలానికి

వెడతాం. అక్కడ నవీనమైన పచ్చిక అధికంగా వుంటుంది. అచ్చట ఘామీ, నీరూ, గాలీ ఎక్కువ పరిశుద్ధంగా వుంటాయి.'

'అవును తాతా! నాకుకూడా ఆలాంటి ప్రదేశమంటేనే చాలా యిష్టం. అట్టి చోటనే నామరళి, యెక్కువ తియ్యగా పలుకుతుంది.'

'జాగాచెప్పావద్దాయి! పూర్వం మే మే దేరాలగుంపునే గ్రామం అనేవాళ్ళం. ఈగుంపులు సంవత్సరంకాదు సరికదా, మూడు మాసాలుకూడా ఒకేచోట వుండేవి రాదు. కాని నేడు గ్రామాలు పుత్రపౌత్రాది భావిసంతతికొరకు తయారై పోతున్నాయి. గాలియైనా లోపలికిరాకుండా రాళ్ళతోనూ, మట్టిరోను, కలపరోను గోడలు కడు తున్నాడు. రాళ్ళతోను, కర్రలరోను, గడ్డిరోను మిద్దెయీ, కప్పుకూ వేస్తున్నాడు. వాటిలోనికి గాలి ఎల్లావస్తుంది? పేరుకు అగ్నిని దేవుడనీ, వాయువుని దేవుడనీ అంటున్నారేకానీ వారియెడల మన హృదయాల్లో ఆ భక్తిగౌరవాలు లేవు. ఇందు వల్లే నేడు యెన్ని కొత్త కొత్త రోగారాస్తున్నాడు. ఓ సూర్యభగవానుడా! ఓ అశ్వనీటమారా (దేవపైద్యా)! ఓ అగ్నిదేవా! యీ మానవులపై మీరు చూపిస్తున్న ఆగ్రహం తగినదే.'

'కాని తాతా! ఈ రాగిగొడ్డళ్ళనీ, రాగి ఖద్దాలనీ, రాగిదాబాలనీ విడిచి ఎట్లా బ్రతకడం? వీటిని విసర్జిస్తే శత్రువులు మనల్ని ఒక్క-రోజులో మింగేయ్యారా?'

'అవును వర్సా! రెండుమాసాల గ్రాసము లేక సగంజీవితం వరకూ ఒకయోగ వడే అశ్వానీని సంతోషంగా ఖచ్చపెట్టి ప్రజలు రాగిఖద్గం కొనలేరు. వజ్రమితలు మచ్చచెచ్చినవాళ్ళు దిగువనున్న మద్రుకూ, పురుకూను. వజ్రనది యెంతమీరం వరకూ పోతుందో నేనేకాదు ఎవరూ ఎరుగరు. ఇట్లాంటి లబ్ధులు ప్రేలేవాళ్ళే యీనది పృథ్వీకి చిట్టచివరనున్న అపారమైన జలధిలోకి పోరోందని అంటాడు. అవును ఇదిమాత్రం వాస్తవం. మద్రుకూ, పురుకూ నివసించే భూభాగం తరువాత వజ్రనది పర్వతాలను విడిచి మైదానాల్లోకి పోతూంది. తరువాత అసత్యములాడే భగవద్విరోధుల భూమివుంది. అక్కడ పొడుగైన రాళ్ళూ, చిన్న పర్వతాలవంటి శరీరాలుగల జంతువులు ఉంటాయంటాడు. వాటి నేమంటారద్దాయి! జ్ఞాపకశక్తి అంతకంతకు క్షీణించిపోతూంది.'

'ఒంటె-(ఉష్ట్ర)కుతుర్, ఊ, బో, ఒంటె) తాతా! కాని ఒక దిగువమాద్రుడు

ఒకనాడు రీ మాసాల వయస్సుగల ఒంటెపిల్లను తెచ్చాడు. అది పర్వతమంత
వండదు. కాని మన గుర్రమంత వుంటుంది.'

'అవునా నాయనా! బయటిచేళలు తిరిగివచ్చేవాళ్ళు అబద్ధలాడుట ఎక్కువగా
నేర్చుకుంటారు. - ఏమంటారు దాన్ని?'

'ఒంటె'

'ఆ ఒంటె వక్షనడిక యీ ఒడ్డున నిలబడి అద్దరినున్న గడ్డిని మేయగలదనీ,
దానిమెడ అంతపొడుగునీ వర్ణిస్తారు. యిదికూడా అబద్ధమేకదూ నాయనా?'

'అప్పుడు రాతా : ఆ ఒంటెపిల్ల మెడ గుర్రపుమెడకన్న నిశ్చయంగా పెద్దదే!
కాని అద్దరివద్ద గడ్డిని ఇద్దరినుంచి మేయగలదనుట శుద్ధఅబద్ధం.'

'అబద్ధాలచోరులయిన యీ ముద్రులూ, పురులూ, రాగిఆయుధాలవల్ల అనేక
రోగాల్నివ్యాపింపజేశారు. పర్కపులు ఉత్తర ముద్రులగు చూపై వీటిరోనే దాడిచేశారు.
యిది మా తండ్రికాలంనాటి చూట. రెండురెండు గుర్రాలనిచ్చి ఒక్కొక్క రాతి
గొడ్డలిని దాస్య దిగువముద్రులనుండి కొన్నారు.

'రాగి గొడ్డళ్ళముందు రాతిగొడ్డళ్ళు నిరుపయోగమయ్యేవికదా : రాతా?'

'అప్పుడు నిరుపయోగంగానే వుండినవి నాయనా! ఇందుచేతనే ముద్రులు
వివభురై రాగి ఆయుధాలు కొనవలసివచ్చింది. పురుపులపై న దిగువ దాడిచేసినప్పుడు
మీవాళ్ళు ముద్రుల మగు చూవద్దనుంచి రాగి శస్త్రాలను కొన్నారు. ఉత్తర ముద్రులకి,
పురుపులకూమధ్య ఎప్పుడూ తగాదా వినలేదన్నాయి! కాని పప్పులూ, దిగువ
ముద్రులూ, ఎల్లప్పుడూ దొంగవనులు చేస్తూవచ్చారు. సదా పురాతన ధర్మాలనువిడిచి,
కొత్తని చూల్లామిచూవచ్చారు. వారివల్లనే మనదారుచూడా తమప్రాణరక్షణార్థం వారి
ననుసరింప వలసివచ్చింది. దిగువముద్రులూ పప్పులుకూడా అయఃకాంత శస్త్రాలను
(రాగి ఆయుధాల్ని) విడిచిపెట్టనంతవరకూ, పై భాగంలోనున్న మనంబాటిని విడిచి
పెట్టడం ఆత్మహత్య చేసుకోడమని నా అభిప్రాయం. నాయనా! ఈరాగి ఇంత వ్యాప్తి
యగుట చాలా చెడుగు అని నానిశ్చితాభిప్రాయం. ఈ పాపాన్ని వ్యాపింపజేసిన ఈ
రెండు జాతులకూ భగవదాశీర్వాదం ఎన్నటికి లభించదు. వీరు తప్పక ఘోరాంధకార
బంధురమైన పాతాళంలోనికి పోతారు. వాళ్ళను చూచియే, పీళ్ళకుభయపడినందుననే,

మనమట్టిగ్రామాలు మళ్ళీ రాతి గ్రామాలయ్యాయి. పూర్వం ఇదిగో యీలాంటి దేరాలవి! నేడిక్కడా, రేపక్కడా నివశించేటటువంటి గ్రామాలు వజ్రనదీగర్భంలో వున్నాయి. కాని ఈ మద్రులు, పర్వులు దీన్ని ముక్కలుచేశారు. ఎక్కడచూచి వచ్చారో! వీళ్ళు ఈరాగి అస్త్రాలతోనే భూమాత హృదయాన్ని చీల్చేశారు. ఈలాంటి పాపం యిదివరకెప్పుడూ ఎవరూ చేయలేదు. నాయనా! భూమిని మాతృదేవత అంటాంకదా!

‘అవును తాతగారూ! భూమిని భూమాత అంటారు! దేవీ యంటారు! అమెను పూజిస్తారు.’

‘ఆ ధరిత్రీమాత హృదయాన్ని ఈ పాపాలు తమచేరులారా చీల్చేశారు. ఇంకేంచేశారు, పేర్లు మరచిపోతున్నాను. జ్ఞాపకశక్తి పనిచేయుటలేదు నాయనా!’

‘కృషి, వ్యవసాయం (సాగు).’

‘అవును వ్యవసాయం (సాగు) చేశారు. గోధుమలు చల్లారు. వరి, యవలు నాటారు. ఇంతవరకూ ఎన్నడూ యిది విననై నాలేదు. మన పూర్వులెన్నడూ ధరిత్రీ మాత (భూమాత హృదయాన్ని చీల్చలేదు. దేవిని అవమానపరచ లేదు. భూమాత మన పశుపులకు గడ్డినిచ్చేది. భూమాత అరణ్యాలలో తియ్యని ఫలాలు ఉండేవి. మనము ఎన్నితినాతరిగేవికావు. కాని ఈ మద్రుల పాపకారణంగా మొలలోతు పెరుగుతూందిన గడ్డంతా ఏమైపోయిందో? ఇప్పుడు ఆ బలిష్ఠమైన ఆవులన్నీ ఏమై నాయి? వాటిల్లో ఒక్కొక్క ఆవు యావత్తు మద్రసమూహానికి ఒకరోజు భోజనానికి సరిపోయేది. ఆ ఆవులు ఏమయ్యాయో! అవి నేడులేవు. అగొట్టెటా లేవు. అడవిలేళ్ళూ, భల్లూకాలుకూడా అప్పుడు బ్రతికినంతకాలం బ్రతుకుటలేదు. ఇదంతా భూదేవి కోపకారణంగా వచ్చిందితప్ప మరేమీకాదు నాయనా!’

‘తాతా! మీరెన్ని శరదృచువులు చూచారు?’

‘నూరుపైగా నాయనా! అకాలంలో చూగ్రామంలో పది మట్టిదేరాలండేవి. ఇప్పుడు మట్టిఇండ్లు’ రాతిగృహాలు నూరున్నాయి. పొలాలూ వ్యవసాయం లేని అరోజుల్లో చూపు లస్థిరగ్రామాలు ఉండేవి. వ్యవసాయం వచ్చేకాక గోధుమల్ని లేళ్ళుచినేయటండా చూడడం, యితర పశుపులనుండి కాపాడడం వుండేది. పొలాలు,

మనుష్యుల్ని కట్టివేసి యుంచుటకు కట్రాడుకర్రలై పోవాలా ? కాని పత్నా ! మానవుడొకచోట కట్టుబడియుండుటకు పుట్టలేదు. మానవుల కోసం, దేవతలుచేయని పని యీ మద్రుచూ, పర్కుచూ చేసి చూపించారు.'

'అవునుగాని రాలా ! కావాలంటే మాత్రం మనం యిప్పుడీ వ్యవసాయాన్ని విడువగలమా ? నేడు మనం తినే ఆహారంలో సగభాగం ఛాన్యమే.'

'అవును నాయనా ! నేను ఒప్పుకుంటాను ! కాని ఛాన్యం మనశూన్యము తినేవారుకాదు. ఇక్కడికి 25 క్రోసులు దక్షిణంగా గోధుమ ఆడనిఉంది. అక్కడ గోధుమలు వాటంతట అవే మొలుస్తాయి. ఎవరిచ్చే లేకనే పండి నేలపై రాలి పోతాయి. వాటిని ఆవులుతినే ఎక్కువగా పాలిస్తాయి. గుర్రాలు తింటాయి? బలిష్ఠంగా ఉంటాయి. ప్రతిసంవత్సరం మనపశువులు అక్కడివిపోతాయి. భూదేవి ఛాన్యాలను మనకోసం కనలేదు. వాటిగింజలు నేడు మనపొలంలో పండేవాటికన్న చిన్నవిగా వుండేవి. భూమాత వీటిని పశువులకోసం సృష్టించింది. అడవిగోధుమలు ఎక్కడ నశించిపోతాయోయని నాకు చాలాభయంగావుంది. మనతొంపికంటావా ? యీఆవులు, గుర్రాలు, గొర్రెలు మేకలూ వున్నాయి. అడవిలో ఎరుగుగొడ్లూ, రేఖూ, పందులూ మొదలగు ఎన్నోరకములయిన వేటలున్నాయి. ద్రాక్ష ఆదిగాగల ఎన్నో ఫలాలున్నాయి. ఈ ఆహారమంతా ధరిత్రీమాత (భూదేవి) మనకు సంతోషంగా యిస్తు ఉండేది. కాని ఈ మద్రుచూ, పురువుచూ పాడుగాను, వాళ్ళు పురాతనాచార మర్యాదలను ధ్వంసంచేసి నూతనపంథావట్టారు. అందువల్లనే మానవులవై దేవతలు ఆగ్రహించారు. వక్షవాసుల లలాటాన్నింకా ఏమేమి లిఖించబడిందో తెలియదు నాయనా ! నేను పాతికేండ్లనుంచి ఈసీమ (ఎల్ల) విడిచి గ్రామానికి పోలేదు. చలికాలంలో దిగువనున్న ఒకగుడిపెకు పోతాను. కాని ప్రజలంతా పూర్వరేర్పరచిన పద్ధతుల నన్నింటినీ తెగేసిపారెయ్యవలెనని చూస్తుంటే, ఇంక అక్కడికి ఏలాగున వెళ్ళగలను ? పూర్వుల ముఖతహా వెలువడిన వాణినికూడా నేను యిన్నాళ్ళనుంచి భద్రపడుస్తున్నాను. ఇప్పటికీ నేర్చుకోవాలనుకునేవారు నాదగ్గర కొస్తుంటారు. కాని ఆ వాణిని ఒప్పుకోనివారి సంఖ్య నానాటికి పెరిగిపోతోంది. మద్రులకీ పర్కులకీ వ్యవసాయంవల్ల కడుపు నిండుటలేదని వింటున్నాను. ప్రస్తుతం వారు వక్షవాసుల ఆహారవస్త్రాదుల్ని మోసుకొనివెళ్ళి యెక్కడిచ్చివస్తున్నారో, వాటికిబదులు ఏమి లభిస్తోందో—? ఇదిగోచూడు గుర్రాన్నిచ్చి కొన్నపాత్ర. అకలితో చావవలసివస్తే ఈపాత్రను తినడంవల్ల కడుపునిండుతుందా ? ఇప్పుడీక పురులు కడుపుకు తిండి,

కట్టడానికి గుడ్డా లేనివారయ్యారు. వాటిబదులు నువ్వు వాళ్ళఇండ్లలో ఈ పాత్రలను చూస్తావు.'

'తాతగారూ ! ఇంకోసంగతి వింటున్నాం. దిగువపూత్ర స్త్రీలు చెప్పలకు, ముక్కులకూ పసుపుపచ్చని, తెల్లని ఆభరణాలు ధరించడం మొదలుపెట్టారట ! ఒక చెవికిధరించిన నగకు ఒక గుర్రపువెల వడుతోంది. తాతా ! దాన్ని 'రాగి' అనకు 'సువర్ణ' చుంటారు. తెల్లదాన్ని 'వెండి' అంటారు.'

'ఎవరూ చంపిపారవేయటలేదీ అన్యాయపు మనుష్యుల్ని. వీళ్ళుయావత్తు వక్షజనసమూహాన్ని నాశనంచేసి విడిచిపెడలారు. మన చూటికీ, గుడ్డకూ మిగిలినది కాస్తాచూడా వీళ్ళు విడిచిపెట్టరు. మన స్త్రీలకూడా వాళ్ళనుచూచి రెండుగుఱ్ఱాల ఖరీదు చేసే కుండలాల్ని చెప్పలకు ధరిస్తారు ! ఓ దయానిధీ ! అగ్నిదేవా ! ఇక ఎక్కువకాలం నన్ను చూనవుల్లోవుంచకు ! పితృలోకంలోనికి తీసుకొనిపో !'

'ఇంకో ఘోరపాపం. రాతా ! పుద్రులూ, పప్పులూ ఎక్కడనుంచో మనుష్యుల్ని పట్టుకొచ్చారు. వాళ్ళచేత రాగికత్తులూ, రాగిగొడ్డలూ చేయిస్తున్నారు. వాళ్ళు చాలా నిమిషాలైన చేతివనివారు. రాని పుద్రపప్పులు వాళ్ళని పశువుల్లాగ అవసరంకొద్దీ అమ్మివేస్తున్నారు. వ్యవసాయం, కంబళ్ళనేల, ఇంకాయేమేమో యితరపనులు బంధించి తేబడిన ఈ మనుష్యులచేత వాళ్ళు చేయిస్తున్నారు. ఈ మనుష్యుల్ని చాసులంటారు.'

'చూనవుల్ని అమ్ముకొనుటయో ? మేము తిండి, బట్ట అమ్మడమే తప్పుగా తలచేవాళ్ళం. మన పూర్వులగు పితృదేవతలు పుద్రులింత నీచస్థితిలోకి పోతారని కలలోచూడా అనుకొనిఉండరు. ప్రేలు కుళ్ళిపోలే దానికీమందు కోసిపారవేయడమే, లేకపోతే శరీరమంతా కుళ్ళిపోతుంది. పుత్రా ! ఈపుద్రుల్ని, పరకుల్ని వక్షునదీ తీరంలో ఉండనిచ్చుట పాపం. ఎక్కువకాలం నేను జీవించి ఉండను.'

పూత్ర రాత చెప్పేకథలు బహుమనోరంజకంగా వుండేవి. ఉపయోగకరమైన ఆయుధాలను త్యజించి, చూనవజాతి శత్రువులమధ్య, క్రూరమృగాలమధ్యా బ్రదుకుట అసాధ్యమని తెలుసుకోగలిగిన సామర్థ్యము పురుషులకును వుంది.

మూడవరోజు అతడు పయనమై నెలపు తీసుకుంటున్నప్పుడు వృద్ధుడు ఆతడి లలాటాన్ని, కనుబొమ్మలనీముద్దాడి ఆశీర్వాదించాడు. రోచన అతడిని సాగనంపేందుకు

చాలాదూరం వెళ్ళింది. వియోగ సమయమున యిరువరిచెక్కిళ్ళపై కన్నీటికాల్వలు కలసి ప్రవహించాయి :

3

పాతికేళ్ళు దాటినతరువాతనై నా పుద్రతాతమాట నిజమైంది. దిగువమద్రులూ, పర్కులూ నానాటికి ఎగువమద్రులనీ, పుడిపర్నీ అణచేస్తూపోయారు. ఇక్కడ ఈ ఎగువప్రజల్లో బట్టా, కంబళ్ళూ తయారచేసే స్వతంత్ర శ్రీపురుషులు నివసిస్తున్నారు. వారితిండికీ, గుడ్డకీ ఎక్కువ ఖర్చుఅవుతోంది. అక్కడ దిగువమద్రులవద్దా, పర్కుపులదగ్గరా దాసులున్నారు. వారు చేసేవస్తువులంత బాగాలేవు; అయినా చౌకగా వున్నాయి. అచ్చటివ్యాపారులు ఈ వస్తువులనన్నింటినీ బయటిదేశాలకు ఒంటెల పైన, గుర్రాలమీదా వేసి తీసుకొనిపోతే అవి చాలాబాగా అమ్ముడుపోతున్నాయి. ఎగువజనానికికూడా యిప్పుడు రాగివస్తువు లత్యధికసంఖ్యలో కావలసివచ్చాయి. ఒకటి - నానాటికీ అవి చౌకయిపోతున్నాయి; రెండోది - మట్టితోను, కర్రతోను చేసిన వస్తువులకంటే అవి గట్టిగాను యెంతోకాలం మన్నేవిగాను వుంటున్నాయి.

25 ఏళ్ళక్రితం యెక్కడైతే రాగిపాత్ర ఒకటిరెండు ఇండ్లలో కానవచ్చేదో, అక్కడే యిప్పుడు ఏ యిల్లా రాగిపాత్రలేకుండాలేదని చెప్పాలి. బంగారం, వెండి ప్రాభవంకూడా హెచ్చిపోతుంది. వాళ్ళు వీటికోసం ఆహారపదార్థములు, కంబళ్ళు, చర్మాలు, గుఱ్ఱాలు, ఆవులు అమ్మేయవలసి వస్తోంది. దానివల్ల వారిపతన మారంభమైంది. ఎగువవారిలో కొందరు స్వయంగా వ్యాపారం చేయాలని ప్రయత్నించారు. ఎందువల్లనంటే దిగువనున్న పొరుగువారు తమను మోసగిస్తున్నారని వారికి సందేహం కలిగింది. కాని వజ్రనది క్రిందిభాగానికివెళ్ళే దారి దిగువవారి జన్మభూమి గుండా పోయింది. ఆ మార్గ సౌకర్యాన్ని మద్రులు ఎగువవారికివ్వడానికి యిష్టపడలేదు. ఎన్నోసార్లు యీ సమస్యపై కూడా చిన్న చిన్న తగాదాలువచ్చాయి. చాలాసార్లు ఉత్తరమద్రులూ, పురువులూ బయటదేశాలకు పోవడానికి యతరమార్గా లన్వేషింప చూశారు. కాని సఫలీకృతులు కాలేకపోయారు. దిగువవారికి చెందిన ఈసంఘర్షణలో

ఒక ముఖ్యవిషయముంది. అదేమంటే దిగువవారు రేచులోతాము ఐక్యతను నిలుపుకో లేకపోయారు. ఎగువవారు సమైక్యతతో దాడులు, ఎదురుదాడులు చేయగలిగేవారు. ఈ యుద్ధాల్లో రేచు పీఠత్వంచేత, బుద్ధిచుశలతవల్లా పురుహూతుడు తనప్రజల ప్రేమకు పాత్రుడయ్యాడు. 30 సంవత్సరముల చిన్న వయస్సులోనే పురుజనం అతనిని తమ మహాపితరునిగా ఎన్నుకొన్నారు.

దిగువమాద్రులు వ్యాపారరీత్యా సాగిస్తున్న ఈ అన్యాయాన్ని ఆపకపోయిన యెడల, ఎగువప్రజలకు భవిష్యత్తులేదని పురుహూతునికి స్పష్టంగా తెలిసింది. రాగి యొక్క విలువ, ప్రభావం తగ్గలేదు సరికదా పై పెచ్చు నానాటికి దాని సర్వప్రియత్వం హెచ్చిపోతూంది. ఆయుధాలు, పాత్రలు, ఆహారాదాకొరకు మాత్రమేకాక యీ కాలంలో ప్రజలు మారకం నిమిత్తం మణుగులకొద్దీ మాంసం, లేక కంబళు తీసుకొని వెళ్ళుటకుబదులు రాగిబడ్గాలు లేక కత్తులూ తీసికొనివెళ్ళడానికి యిచ్చగిస్తున్నారు. పురుహూతుడు తన జనసమావేశంలో దిగువమాద్రుల వ్యాపార సంబంధమైన అన్యాయాలే తమ దుఃఖాలకు కారణమని చెప్పాడు. మార్గకంటకులైన మద్రులను ఏరివేయకపోతే, తామంతా వారికి కీలుబొమ్మలై పోవలసివస్తుందని అందరూ అంగీకరించారు. వారికి దానులై పోయే రోజుకూడా బహుశా రావచ్చునని భావించారు. పురువులయొక్క, ఉత్తరమద్రులయొక్క మహాపితరుల సమిష్టి సమావేశంలోకూడా యీ నిర్ణయానికేవచ్చారు. ఉభయజన సమూహాలూ కలిసి యుద్ధాన్ని నడిపేందుకు పురుహూతుణ్ణి తమ సమ్మిళిత సేనాధిపతిగా ఎన్నుకొన్నారు. అతనికి 'ఇంద్ర' పదవినిచ్చారు. ఈ విధంగా పురుహూతుడు ప్రథమ ఇంద్రుడు అయ్యాడు.

పురుహూతుడు బహుతీవ్రంగా పై నిక సన్నాహాలు ప్రారంభించాడు. ఇంద్రుడవగానే అతడు ఆయుధాలు తయారుచేయించుటకు ఇరువురి కమ్మరిబానిసలకు తనవద్ద ఆశ్రయమిచ్చాడు. ఎగువజనం ఆ బానిసలయెడల చాలచక్కగా ప్రవర్తించేవారు. వారిసహాయంవల్ల తాము అయఃకాంత శస్త్రనిర్మాణంలో చాల నిపుణులయ్యాడు.

ఈ విధంగా మద్రులలోను, పురువుల్లోను ఎందరో లోహపుపని నేర్చుకొన్నారు. తమ కమ్మరిబానిసలను తిరిగి యిచ్చివేయమని నోటితో అడుగుటయే కాక, శస్త్రాలనుకూడా ఉపయోగింపచూశారు. కాని దిగువ ప్రజలలో వ్యాపార తత్వంతోపాటు, యుద్ధపరాక్రమంలోకూడా లోపంవచ్చేసింది. యుద్ధంలో విఫలమై పోయిన తరువాత వాళ్ళు రాగిని యివ్వడం ఆపుచేశారు. కాని దానివల్ల తమ

వ్యాపారమే నాశనమైపోతుందని వారికి త్వరలో తెలిసింది. మద్రులు, పురులు వెనుకటికాలంలో కొనివంచుకున్న పశ్చేములు, యితరపాత్రలతో తమ అస్త్రశస్త్రాలను తయారుచేసుకోవడంలో ఒక తరంవరకూ స్వతంత్రులు. (ఒకతరం వరకూ రాగి యిలదులనుంచి రాకపోయినా ఇబ్బంది లేనిస్థితిలో ఉన్నారు - అనువాదరుడు.)

ఈదకు ఇంద్రుడూ, అతని రెండు జనసమూహాలూ, మద్ర పర్వులను తుడిచి పేయడానికి సంకల్పించారు. పురుషూతుడు స్వయంగాకూడా రోహపుపనిని నేర్చుకున్నాడు. అతని సూచనల ప్రకారం ఖడ్గాలూ, బరిసెలూ, దాణపుములుకులూ మొదలైనవాటిల్లో చాలా సంస్కరణలు జరిగాయి. అతడు తెలివిగల బలిష్ఠులైన ధటుల ఛాతీలను (రొమ్ముల్ని) ఎదుటదెబ్బలనుంచి రక్షించడానికి ఎన్నో రాగి వక్షకవచాలను చేయించాడు. మొట్టమొదట కేవలం ఒక శత్రువుతోనే పోరాడాలని అతడు నిశ్చయించాడు. దీనికి పర్వులను మట్టుబెట్టాలని తీర్మానించుకొన్నాడు. చలికాలంలో పర్వులు అధికసంఖ్యాకులుగా వ్యాపారం నిమిత్తం బయటి ప్రాంతాలకు పోతుండేవారు. ఇంద్రుడు యిదే మంచి అదనుగాభావించాడు. ఉత్తరమద్రులకూ, పురువులకూ చెందిన యోధులకతడు యుద్ధకళాకౌశల్యాన్ని నేర్పాడు. పర్వులకూ, మద్రులకూమధ్య శత్రుత్వం అనాదిసిద్ధంగా వస్తున్నప్పటికీ, వక్షభూభాగం నుండి నామరూపాలు లేకుండా చేయగలిగేంత ఘాతుకమైన శత్రుదాడి ఈవిధంగా తటాలున వచ్చిపడుతుందని పర్వులకెట్లా తెలుస్తుంది? ఇంద్రుడు స్వయంగా తాను నాయకత్వం వహించి, ఎన్నికగన్న మెరికల్లాంటి మద్ర, పురుయోధులతోసహా దాడిచేశాడు. పర్వులు ఇంద్రుని యుద్ధకారణాన్ని తక్షణం అర్థంచేసుకోగలిగారు. అర్థంచేసుకొన్న వెంటనే తమ ప్రాణాలొడ్డి, అసమాన ధైర్యసాహసాలతో పోరాడారు. కాని ఆతొందరలో వారు తమ యావత్తు గ్రామస్తుల్ని ప్రోగుచేయడానికి అవకాశం లేక పోయింది. ఇంద్రునిసేన ఒకదాని తరువాత యింకొకటి వారిగ్రామాలను వశపర్చుకొంటూ, వేలకొలదీ పర్వులను సంహరించింది. ఎవ్వరినీ ఖైదీగా పట్టుకోలేదు. అక్కడ దిగువమద్రులు ఆపద నర్థంచేసుకొనేసరికి సమయం దాటిపోయింది. చివర గ్రామాలుమాత్రం కొద్దిగా దిగడిపోయాయి. వాటికోసం వలసిన భటుల్నుక్కడవిడిచి, పురుషూత ఇంద్రుడు కురుభూమికి వచ్చేశాడు. దిగువమద్రులు ఎదిరించారు. కాని పర్వులకు పట్టినగతే వారికీ పట్టింది. దిగువమద్రులకూ, పర్వులకూచెందిన చేజిక్కిన ప్రతిపురుషుణ్ణి, బాలుణ్ణి, యువకులనూ వృద్ధులనూ; వారు ప్రాణాలతో విడువలేదు. స్త్రీలనుమాత్రం తమ స్త్రీలలో కలుపుకున్నారు. చేజిక్కిన బానిసల్లో, తమ

దేశాలకు తిరిగిపోగోరినవారిని పంపేశారు. కొద్దిమంది దిగువమాద్రులూ, పర్క త్రీ పురుషులూ ప్రాణాలు కాపాడుకొని వజ్రనదీప్రాంతాన్ని విడిచి పశ్చిమదిక్కుగా పోయారు. వారి సంతానమే, తరువాత ఈరానుపర్కు (పర్షియన్) లనీ; మద్రు (మిడియన్) లనేపేర్లతో పిలువబడ్డారు. వారి పూర్వీకులపై ఇంద్రుని నాయకత్వంలో జరిగిన అత్యాచారాల్ని వారు మరువలేకపోయారు. ఇందువల్లనే 'ఈరానీయులు' ఇంద్రుణ్ణితమ ఘోరశత్రువుగా యెంచసాగారు. యావత్తు వజ్రనదీప్రాంతాన్నీ ఉత్తర మద్రులూ, పురుషులూ స్వాధీనం చేసుకొన్నారు. ఉభయులూ వజ్రనది కుడియెడమ తీరాల్ని పంచుకొన్నారు. నవీనత్వాన్ని విసర్జించి పురాతన పద్ధతిని పునఃస్థాపించుటకు వజ్రవాసులు శక్తికొలదీ యత్నించారు. కాని వారు రాగిని విసర్జించి రాళ్ళాయుధాల వైపుకు మరలజాలక పోయారు. రాగికొరకు వజ్రపర్వత ప్రాంతీయులు బయటివారితో వ్యాపారసంబంధాలు పెట్టుకోవడం అత్యంతావశ్యకమైంది.

బానిసత్వాన్ని మాత్రం వారెన్నడూ చేబట్టలేదు. బయటివారికి వజ్ర ప్రాంతంలో స్థిరనివాసులయ్యే హక్కు యివ్వబడలేదు. శతాబ్దాలు గడిచిన పురుషూత ఇంద్రుణ్ణి ప్రజలు విస్మరించినా, లేక అతన్ని దైవంగా భావించినా, వజ్రనదీ ప్రాంతము అందరినీ పోషించుటకు సరిపోనంతగా జాతి అభివృద్ధిపొందినది. ఇందు వల్ల వారి సంతానమెందరో దక్షిణానికి వలస పోవలసిన వారయ్యారు.

దీనికిపూర్వం ప్రతివాడు స్వతంత్రుడై స్వేచ్ఛాజీవితాన్ని గడిపేవాడు మహాపితరుని ప్రాధాన్యత ఉన్నప్పటికీకూడా అతడు ప్రజలపై ఆధారపడి సమస్తమూ చేస్తూండేవాడు. కాని వజ్రతీరపు అంతిమపోరాటం అనేక సమూహాలకు ఏకైక సేనాధిపతిగా ఇంద్రుని సృష్టించింది.

* నేటికీ నూటయెనిభై తరాలకు ముందుకాలంనాటి ఆర్యజనుల కథయిది. ఈ కాలంలో వీరినుంచియే కొందరి సంతానం భారతావనివైపు బయలుదేర బోతున్నారు. అప్పటికి సేద్యం, రాగివాడకం ఆరంభమైంది. ఆర్యులు రాము స్వీకరించిన బానిసత్వాన్ని తిరిగి విసర్జించాలని కోరుతున్నారు.

“పురుధానుడు”

(ఐదవ కథ)

[దేశం-ఎగువస్వాత్; జాతి-ఇండో-ఆర్యన్;

కాలం-క్రీస్తుకు 2,000 సంవత్సరాలకు పూర్వం.]

అది సుందరమైన గృహములుగల ప్రదేశం (సువాస్తు). దాని ఎడమవైపున ఆకుపచ్చని పర్వతాలతోను జలచారలతోను పచ్చని గోధుమసస్యంతోను కనుల పండువగానున్న ప్రదేశంవుంది. ఆర్యులు రాతిగోడలతోను, దేవదారుపలకలతోను తాము నిర్మించిన సువాస్తు గృహాలనుచూచి గర్వపడుతున్నారు. అందువల్లనే ఈ ప్రదేశాన్ని ‘సువాస్తు’ (సుందరమైనభవనాల ప్రదేశం-స్వాత్) అని నామకరణం చేసారు. వజ్రునదిని దాటుతుంటే ఆర్యులకు ‘పామీర్’ ‘హిందూకుష్’ పర్వతదుర్గమ సీమలను (ఎల్లలు) పంజకోరావంటినదులను ఎన్నికష్టాలు పడి దాటారో భహుశా చాలాకాలం జ్ఞాపకము వుండివుంటుంది. నేడు మంగళపుర్ (మంగుళూరు)లో జరుగుతున్న ఇంద్రపూజోత్సవాలు, ఈదుర్గమమార్గాలగుండా తెలివిగానడిపించిన తమ ఇంద్రుని ఎడల కృతజ్ఞతను ప్రకటించుటకేమో! ఎవరికెరుక? నేడు మంగళపురానికి చెందిన పురువులు తమ సుందరగృహాలను పచ్చని దేవదారు కొమ్మలతోను, వివిధ వర్ణ సమన్విత పతాకాలతోను అలంకరించారు. పురుధానునిచేతిలోని ఎర్రజెండాను అతనిప్రక్కనేయున్న సుమేరుడు తీసుకుంటూ ‘మిత్రమా! ఈజెండాలు చాలతేలికగాను మృదువుగాను వున్నాయి. మేము ఇట్టి వస్త్రాలను ఇంకా తయారుచేయుట లేదు. ఇవి ఏదో కొత్తరకపు గొర్రెలబాపతు ఉన్న అనుకుంటా.’

‘ఇది గొర్రె వున్నికాదు, సుమేధా’

‘మరేమిటి?’

‘చెట్లపై మొలిచే ఒకరకపు వున్ని’

‘హూప్రాంతాల గొర్రెలమీద వున్నివుంటే, యిచ్చట చెట్లపై మొలుస్తుందా?’

‘ఆ. ఆలాగేచెప్పతారు. కాని నేను చూడలేదు.’

‘నువ్వేరుడు పెద్ద తక్కినీని త్రిప్పుతూ ‘వాళ్ళెంత అదృష్టవంతులు. వారికి చెట్లపై పున్ని లభిస్తోంది. మనకుకూడా లభిస్తేనో!’

‘చలిని ఎండను అవి ఎంతవరకు కాస్తాయో మనకు తెలియదు. కాని నువ్వేదాః వృక్షాలపీడ మాంసము దొరకదా?’

‘ఒకచోట చెట్లపై పున్నిదొరికితే, మరొకచోట మాంసము లభించవచ్చును. కాని ఖరీదో?’

‘ఉన్నిగుడ్డలకంటె వెలచాల తక్కువే. కాని వాటివలె యిది మన్నదు.’

‘దీన్ని ఎక్కడకొన్నావు?’

‘అసురులవద్దనుండి. ఇక్కడికి 50 మైళ్ళ దూరంలో వాళ్ళదేశం వుంది. వాళ్లు ఈబిట్టలనె కట్టుకుంటారు.’

‘అయితే ఈచౌకవాటిని మనంకూడా ఎందుకు ధరించరాదు?’

‘ఇవి చలిని ఆపజాలవు.’

‘మరి అసురులు ఎట్లాకట్టుకుంటున్నారు?’

‘వారికి చలిప్రాంతంకాదు. అక్కడ అణుమాత్రమైనా మంచుపడదు.’

‘నీవు వర్తమానిని తీయూర్పు, ఉత్తరము, పశ్చిమము వైపులకు వెళ్ళకుండా దక్షిణానికే ఎందుకుపోతావు?’

‘లాభంకోసం. అనేకవస్తువులు దొరుకుతాయి. కాని ఒక్క చిక్కుఉంది. అది వేడిప్రదేశం. అందువల్ల చల్లదనానికి ప్రాణం తహతహలాడిపోతుంది.’

‘పురుధాన్! అక్కడివారు ఏలా ఉంటారు?’

'వారు పొట్టిగావుంటారు. రంగు రాగిరంగు. కురూపులు. ముక్కు అసలు వున్నట్లేవుండదు. అక్కడ మనుష్యులను అమ్మటం, కొనడం, అనే ఒక చెడ్డ రివాజువుంది.'

'అమ్మడం, కొనడమా! వాళ్ళను ఏమంటారు?'

'దానిసలు అంటారు.'

'దానిసలకూ స్వాములకూ (యజమానులు) రూపురేఖలలో ఏమైనా తేడా వుంటుందా?'

'లేదు. కాని దానిసలు బీదవారు. పరాధీనులు. వారి మాన ప్రాణాలు యజమానుల చేతుల్లో ఉంటాయి.'

'ఇంద్రుడు మనలను కాపాడుగాక! అట్టివారి ముఖాలుకూడా చూచుట కలుగ కుండుగాక!'

'ఓహ్రుడా, యింకనూ తక్కిరీమీద దారముతీయుచునే ఉన్నావు. యజ్ఞమునకు పోవలదా!'

'ఇంద్రపూజాసమయమందు దొరకు మాంసమూ, మద్యమూ పోగొట్టుకొను నంతటి పెరిచాడనుగాను. తప్పక వెడదాం.'

'మరి నీ భార్య ఏమిచేస్తోంది? ఈమధ్య దర్బారులో ఆమె జాడమేలేదు.'

'పులిథాన్! బెంగపెట్టుకున్నావా?'

'బెంగేమిటి? ఆప్రశ్నేరేదు. నీవు ముసలితనంలో ప్రేమించాలని చూచావు.'

'50 ఏళ్ళకే ముసలితనంరాదు.'

'కాని 50 కీ 20 కీ మధ్య చాలాతేడావుంది.'

'అయితే ఆమె ఈవార నిరాకరించియుండవలసినది.'

'ఆవేళ గడ్డం మీసం గొరిగించి 18 ఏండ్ల వాడవయ్యావు. అదీరాక ఉషా తల్లిదండ్రులదృష్టి నీమీదకాక నీపకువులమీద పడింది.'

‘చాలించు. అంతటితో. మీకుర్రాళ్లు ఎప్పుడూ....’

‘సరే. ఇకమానివేద్దాం. మేళతాళాలు వినిపిస్తున్నాయి. యజ్ఞం ఆరంభమౌతోంది.’

‘అలస్యంనీది. తిట్లుతినేది పాపం, సుమేధుడు?’

‘అయితేవద, ఉషానుకూడా వెంటబెట్టుకుపోదాం. రా’

‘ఇంక ఇంటివద్దే వుంటుందా?’

‘మరి. ఈవున్నీ, తకిలీ ఇంట్లోపెట్టాలి.’

‘ఇవి యజ్ఞాలకు అడ్డంకాదు.’

‘ఇందుకే ఉషా నిన్ను మెచ్చుకోదు.’

‘మెచ్చుకుంటుంది. కాని మంగళాపురపు యువకులగు మీరు మెచ్చుకోనిస్తారా?’

అని మాట్లాడుకుంటూ నగరానికి వెలుపలనున్న యజ్ఞవేదికవై పుపోతున్నారు. యువతీయువకులు ఎవరినైనా కలుసుకొనినచో వారు చిరునవ్వు నవ్వుతారు. అతడు కంటిసౌంజులవల్ల యువతీ యువకులదృష్టి త్రిప్పేసుకునేవాడు. సుమేధునిదృష్టి ఒక సారి ఒక యువకునిపై పడింది. ఇంకేముంది. అతడు వాగనారంభించాడు.

‘ఈ యువకులు మంగళాపురానికి కళంకులు.’

‘మిత్రమా ఏం?’

‘మిత్రమాలేదు, పౌత్రమాలేదు. నన్నుచూచి నవ్వుతున్నారు.’

‘వీడుకొంటేవాడు. నీకు తెలియనిదేముంది. పట్టించుకోవద్దు.’

‘మంగళాపురంలో పెద్దమనిషి ఎవడూలేడు.’

యజ్ఞ వేదికదగ్గర పెద్దమైదానముంది. దానిలో అక్కడక్కడ మంచెలున్నాయి. దేవదారు పత్రముల తోరణములు వ్రేలాడుతున్నాయి. గ్రామంలోని

ప్రీపురుషులు అందరూ చేరారు. సాయంత్రమింకా పెద్ద ఉత్సవముంది. అప్పుడు గ్రామంలోని వారంతా చేరుతారు. అప్పుడు స్వాత్ నదికి ఆవలి ఒడ్డున నివసించే మద్రులుకూడా వచ్చి ఉత్సవంలో పాల్గొంటారు.

‘స్నేహితులిద్దరు కలిసి రావడంజూచి ఉషా తన మృదుహస్తాలతో సుమేధుని చేతులు కలుపుతూ

‘పియసుమేధా! ప్రొద్దులుంచీ నీకోసం వెతికి వేసారాను. నీజాడే తెలియ లేదు!’

‘నేను బ్రతికే ఉన్నాను. చావలేదు.’

‘ఇట్టి అవాచ్యాలు రానివ్వకు. నీవు ఉండగానే నన్ను వితంతువును చెయ్యకు.’

‘మన పురులలో మరదులకు లోపంలేదు. పునిస్త్రీలకు మరదులు చేదా?’

‘బాగాచెప్పావు. పురూ—ఈమెనన్ను మోసగించడానికి వచ్చింది. ఉదయము నుంచీ ఎందరి గుమ్మాలు తొక్కిందో. ఎంతమంది ఆమెను కోరుతారో. అందు వల్ల అనేక పోట్లాటలూ, హత్యలూను. ఈమెవల్ల సుమేధుడికి చాలా చెడ్డపేరు వస్తోంది.’

ఉషా అతని చేతుల్నివిడిచి, దృష్టిని, స్వరభావభంగిమములను మారుస్తూ ‘అయితే నీవు నన్ను మాయచేద్దామని అనుకొంటున్నావా పో. నా దారి నే చూసు కొంటా.’ అని ఆమె పురుషానునిచూచి నవ్వుతూ వేదికవద్దనున్న గుంపులో లీనమైంది.

స్వాత్ ప్రదేశంలో వజ్రతీరంలోవలెనే పెద్ద గుర్రపు మాంసం దొరుకుతున్నది. సంవత్సరానికల్లా ఈరోజుననే యిచ్చట గుర్రపు మాంసం సాధారణంగా తినకపోయినా ఇంద్రుని వార్షికపూజా యజ్ఞ శేషాన్ని అందరూ భక్తిభావంతో గ్రహిస్తారు. పుహపితరుడు నేడు ఇంద్రునకు ప్రీయమైన బలిని యిచ్చుటకు సంసిద్ధుడై యున్నాడు. అతనికి బలివిధానం అంతా తెలుసు. మంత్రాలన్నీ జ్ఞాపకమున్నాయి. ఐజాలు, మంత్రస్తోత్ర పారాయణతోపాటు అశ్వస్పర్శ, ప్రోక్షణ మొదలుకొని

అలంబనము (వధ) వరకు యావత్తు క్రియా ముగిసింది. అశ్వమాంసమును పచ్చిగాను, మరెంతో తాలింపుపెట్టి అగ్నికి సమర్పించారు. యజ్ఞ శేషం పంకం ముగిసే సరికి సాయంత్రం కావచ్చింది. అప్పటికి మైదానమంతయు ప్రీపురుషులతో నిండిపోయింది. వారు సుందరమైన వస్త్రాలను భూషణములను ధరించారు. స్త్రీలు మృదువైన రంగురంగుల నగిషీకంబళ్ళు, పటకాలు కలిగివున్నారు. నగిషీ కలిగిన రేవికలు తొడుక్కొన్నారు. హెచ్చుమందికి సువర్ణకుండలాలున్నాయి. వసంతకాల మగుటవల్ల వికసించిన పూలు కురులయందు అలంకరింపబడ్డాయి. ఇంద్రోత్సవ కారణంగా వారు స్వచ్ఛంద ప్రణయానికి సంపూర్ణాధికారం కలిగివున్నారు. సాయంకాలం నీటుగా సింగారించుకొని పురుషానునితో ఉష తిరుగుతూంటే సుమేధునిదృష్టి వారిపై బడింది. ఇంద్రోత్సవంనాడు ఆమెను ఏమీ అనలేక మొఖం చాటేసుకున్నాడు. గతసాయన జనపతి కోపకారణం అతడు మరువలేదు. నేడు వాస్తవంగా మధుమిశ్రితసోమం నదులుగా ప్రవహిస్తోంది. అనేక గ్రామాలనుంచి పుష్కలంగా మంచి మాంసం, ఆవుదూడలు, ప్రజలు సోమంకొరకు చేరవేశారు. ప్రణయ సామ్రాజ్యంలో విచ్ఛలవిడిగా సంచరించే యువతీయువకులు మాంసంతింటూ, సోమ పానంచేస్తూ నాట్యంచేస్తున్నారు.

ఇంద్రోత్సవం ముఖ్యంగా యువతీయువకుల పండుగ. ఆనందదాయకమైనది. నేడు వీరు ఏవిధమైన బంధనములు లేని సర్వ స్వతంత్రులు.

2

స్వాతేనదికి పై భాగము ఫలవంతమైనది. ఇచ్చట పశుసంపద హెచ్చు. ప్రజలు చాలా సుఖంగానూ, సుభిక్షంగానూ జీవిస్తున్నారు. వారికి రాగి, బంగారము, వెండి, రత్నములు మొదలగు విలాసవస్తువులు దొరుకవు. వీటికి గిరాకీ చాలా హెచ్చు. ఇవి స్వాతేనదీ కుభా (కాబుల్) నదుల సంగమ ప్రదేశంలోనున్న అసుర నగరంలో దొరుకుతాయి. దీనినే ఆర్యులు పుష్కలావతి అని పిలిచేవారని తెలుస్తోంది. ఇదేపేరుతో మనం పిలుద్దాం. శీతకాలంలో స్వాత్, పంజకోరా ప్రాంతాలలో నివసించే షేరులూ, కురులూ, గాంధారులు, మద్రులు, మల్లులు, శిబి, ఉశీనరులు

మొదలగు కొండజాతులవారు వర్తకంకోసం పుష్కలావతీ మైదానంలో తమ గుర్రాలలోను, కంబళ్ళతోను, మకాంచేస్తారు. అసురనగర వ్యాపారులు ఇచ్చటనే వీరికికావలసిన వస్తువులనిచ్చి, తమకు కావలసిన సరుకులు పుచ్చుకొనేవారు. శతాబ్దములనుంచి ఇల్లా జరుగుతోంది. ఈమారు పురులు పురుషానుని నాయకత్వం క్రింద పుష్కలావతీనగరానికి వచ్చారు. అసుర నగరవాసులు పర్వతవాసులకన్న తెలివైనవారు. వారు పురులు మొదలగు కొండజాతులవారిని మాయపుచ్చుతున్నారనే ప్రతీతి వుంది. వారు కొండజాతులవారిని బుద్ధిహీనులుగను, అడవిమనుష్యులుగను తలచేవారు. ఇది కొంతవరకు సత్యమే. కాని ఈసత్యాన్ని ఆర్యులలో తెలివైనవారెవ్వరూ ఒప్పుకోరు. రానురాను ఆర్యులలో పురుషానునివంటివారు చాలమంది అసురుల భాషను అర్థంచేసికోడమూ, వారితోకలసి తిరగడమూ జరిగింది. అందువల్ల తమను అసురులు ద్విపాదపశువులుగా తలుస్తున్నారని తెలిసిపోయింది. ఇదే ఈరెండు జాతులమధ్యా కలహానికి ప్రారంభం.

అసురుల నగరాలు సుందరమైనవి. అవి ఇటుకగోడలతో కట్టబడి, చెరువులు, మార్గములూ కలిగివున్నాయి. ఇండ్లలో స్నానపుగదులు, మురికికాల్వల ఏర్పాట్లు ఉన్నాయి. ఆర్యులుసహితం పుష్కలావతీ సౌందర్యాన్ని మెచ్చుకునేవారు. కొంతమంది అసురయువరుల సౌందర్యాన్ని-ముక్కా, చురులూ, ఒడ్డుపొడుగులలో లోపాలున్నా-అంగీకరించేవారు. కాని దేవదాసువృక్షాలతో కప్పబడిన లోయలలో కలపరో నిర్మించిన భవనాలలో చూడి చారులు తీర్చియున్న గృహములతో అలంకృతమైన మంగళాచారం పుష్కలావతికి తీసిపోదని వాదించేవారు. మాతృభూమిని విడిచి పుష్కలావతిలో ఒక్క మాసంకూడా ఉండలేకపోయేవారు. తమ స్వార్థ సద్విజయమే పుష్కలావతిలో లభించినా రుచికరంగా ఉండేదికాదు. అసురులగాలి తగులగానే ఆపగిత్రజుల కలుషితమై పోయిందని వారి అభిప్రాయం. ఏమైనా అసురులు తమలో సమానులు అని ఆర్యులు అంగీకరించలేదు. ముఖ్యంగా వారి దాసదాసీ జనులనూ, అచ్చటి వేష్యులనూ చూచినతరువాత అసురులు తమలో సాటివారని అసలే అంగీకరించుటలేదు.

ఆర్యులకు అసురులలోనూ, అసురులకు ఆర్యులలోను వ్యక్తిగతంగా ఎండరో మిత్రులు ఏర్పడ్డారు. అసురరాజు పుష్కలావతికి దూరంగా సింధుతీరమున ఎచ్చటనో నివసిస్తూన్నందువల్ల పురుషానుడు అతనిని చూడలేదు. కాని అతడు అసుర రాజు ప్రతినిధిని మాత్రం చూశాడు. ప్రతినిధి సోమరి, మొద్దు, సోమపానం

వల్ల అతడెప్పుడూ నిషాలో ఉంటాడు. వెండి, బంగారపు ఆభరణములు ధరించినా అతడు అందవికారి. పురుధానుని దృష్టిలో ఈ ప్రతినిధిగల రాజ్యమూ, రాజు అనిన వీవగింపుగలిగింది. రాజుగారి బావమరది అగుటచే ప్రతినిధి పదవి పొందాడని పురుధానుడు విన్నాడు.

అనేక సంవత్సరాల స్నేహకారణంగా పురుధానునికి అసుర సమాజంయొక్క అంతరంగిక బలహీనతలెన్నో తెలిసాయి. అసురులలో పెవర్గాలవారు తెలివైన వారై నా వారిలో పిరికితనం హెచ్చు. భటుల, బానిసల సహాయంతో వారు శత్రువులను యింతవరకు ఎదుర్కొంటున్నారు. దుర్బులులతో తప్ప బలీయులగు శత్రువులతో వీరు పోరాడజాలరు. అసురరాజుకు, వాని సామంతులకు భోగలలాసత్వమే ఏకైక ఆశయం. ప్రతిసామంతరాజు వందలాదిదాసీలను కలిగియుండేవాడు. స్త్రీలనుకూడ దాసీలుగానే చూచేవారు. ఇటీవల అసురరాజు కొంతమంది ఆర్య (పర్వత) స్త్రీలను బలాత్కారంగా తెచ్చి తన రాణివాసంలో చేర్చుకొన్నాడు. అందువల్ల ఆర్యుల్లో గొప్ప ఆవేశం ప్రబలింది. కాని అసురరాజుదాని చాలా దూరంలో ఉన్నందువల్లనూ, ఆర్యస్త్రీలను అసురరాజు తీసుకుపోయాడనే సంగతి కథలుగా చెప్పుకోవటంవల్ల ఇబ్బంది లేకుండాపోయింది. పుష్కలావతినుంచి ఆభరణమూలూ, నూలుబట్టలూ, అస్త్రశస్త్రాలు మొదలైనవి సువాస్తులో మాత్రమేకాక కునాష్కు ఎగువనున్న కంటకావృతమైన ఖనాద్ పూరిండ్లలోకూడ అమ్ముడయ్యేవి. నిపుణులగు అసుర శిల్పకారులచే చేయబడిన ఆభరణములకొరకై సువాస్తునందలి సౌందర్యవతులు ముగ్ధులై పోతున్నారు. అందువల్ల ప్రతి సంవత్సరం ఆర్యస్త్రీలు వర్తకులతో పుష్కలావతికి రానారంభించారు. పాపం : సుమేధుడు నిజంగా మరణించుటవల్ల ఉషా నేడు వితంతువు. ఇప్పుడామె మరదియగు పురుధానుని భార్య. ఈమెయు పురుధానుని వెంట పుష్కలావతికి వచ్చింది. అసురరాజుభటులు చక్కని ఆర్యస్త్రీలు పురుధానుని దేరాలయందు కలరని రాజుకు విన్నవించిరి. ఆర్యులు తిరిగి పోవునపుడు వారిపై దండెత్తి దోచుకొనవలెనని నగరాధిపతి నిర్ణయించాడు. పీతకేశులు బలమైనవారని తెలిసికూడా ఇట్లు నిర్ణయించుట నగరాధిపతి బుద్ధిభూన్యతను తెలుపుతోంది. నగరాధిపతి తనస్నేహితుడగు ఒకవర్తకుని సౌందర్యవతియగు కుమార్తెను బలాత్కారముగా అపహరించెను. ఆవర్తకుడు నగరాధిపతికి ఆగర్భశత్రువాయెను. ఉషాకూడా ఆ అసురవర్తకుని యింటికి చాలా పర్యాయములు వెళ్ళింది. పురుధానుని ద్విభాషా పరిచయంవల్ల ఆమెకు వర్తకుని భార్యతో పరిచయం ఏర్పడింది. ఇక పురుధానుడు

తిరిగి స్వదేశం వెళ్ళిపోవాలి. హెచ్చుబేరం సాగించే పురుషానునికి ప్రయాణమునకు 2 రోజులు ముందుగా వర్తకుడు విందుచేశాడు. ఆ సమయంలో నగరాధిపతి నీచ సంకల్పాన్ని వర్తకుడు పురుషానునికి వెల్లడించాడు. ఆ రాత్రి పురుషానుడు యావన్మంది యాత్రికులగుఆర్యనాయకులతోను చర్చించాడు. అస్త్రములులేనివారు ఆయుధములను కొన్నారు. గుర్రాలూ తదితర వస్తువులూ అమ్మేశారు. తేలికవీ అవసరమైనవీ మాత్రం అట్టేపెట్టు కొన్నారు.

స్వాత్ ప్రాంతపు ఆర్యస్త్రీలలో శృంగారతాపత్రయం హెచ్చుతున్నా వారు ఆయుధశిక్షణను మాత్రం విస్మరించలేదు. అందువల్ల వాచుకూడా తమతమ ఖడ్గాలనూ, డాలులనూ సంభాళించుకున్నారు. అసురభటులు సరిహద్దులోకి పర్వతద్వారంవద్ద దారిఅడ్డి దాడిచేస్తారని అదేసమయంలో వెనుకనుంచికూడా ముట్టడి జరుపుతారని పురుషానునికి తెలుసు. రానున్న ఆపద ముందుగా తెలియుటచే అతడు తగుఏర్పాటులు చేసికొన్నాడు. మామూలుగా పంజకోరా, కునార్, స్వాత్ ప్రాంతాలకుచెందిన ప్రయాణీకులు ఒకరికొకరు సంబంధంలేకుండా ప్రయాణం చేసేవారు. కాని యిప్పుడు అట్లుకాక అందరూ అబ్జద్వారంవద్ద కలుసుకొనుటకు ఏర్పాటు చేసికొన్నారు. రెండు మూడు క్రోసులలో ద్వారం ఉందనగా ముందుగా పురుషానుడు 25 మంది ఆశ్వికులను అచ్చటకు పంపెను. వారురోపలికి సాగిపోతూండగా అసురులు వారిపై దాడిప్రారంభించారు. వెంటనే వారు వెనుకకు తిరిగివచ్చి పురుషానునికీసంగతి తెలిపారు. అతడు వెనుకనుంచి వచ్చే శత్రువుల్ని వదిలించుకోవాల్సి తలచాడు. దీనివల్ల సులువుకూడా ఉంది. ఎందువల్లననగా అసురులింకా గుర్రములమీదనుండి యుద్ధం చేయలేరు. యాత్రికులగుంపు ఆగిపోయింది. కొందరుభటులను అక్కడ విడిచి మిగిలిన అశ్వారోహులతో పురుషానుడు వెనుకకు మరలాడు. పీతకేశులు తటాలున తమపై పడతారని అసురులు భావించలేదు. పీతకేశుల (పచ్చని వెంట్రుకలు కలవారు) పొడుగైన బల్లాలముందు పెద్దపెద్ద ఖడ్గాలధాటికీ వారు ఎక్కువసేపు ఆగలేక పోయారు.

ఆర్యులు వారిని కేవలం పరాజితులుగా మాత్రమేచేసి విడవాలని కోరుటలేదు. ప్రతీకారంచేయాలని వాంచిస్తున్నారు. పారిపోతున్న అసురసేనల్ని అశ్వారోహులను వెంటదెట్టుకొని చూత్రికులతోకలసి చుష్కలావతీ నగరంపై పు తరిమారు. నగరాధిపతికూడ కథ యిల్లా అడ్డం తిరుగుతుందని అనుకోలేదు. అతిసులువుగా అసుర దుర్గము, నగరాధిపతి పీతకేశుల వశమయ్యారు. పీతకేశులు అసురుల ఈద్రోహము

నకు ఆపేతురై అతినిర్దయగా వారిని వధించారు. నగరాధిపతిని నాల్గుపీఠుల మొగలో అతనిని ప్రజలవిడుదలనే చిత్రవధ చేశారు. ప్రిలను, దిద్దలను, వర్తకులను చంపలేదు. ఆసమయంలో దానిసలనే సంపాదించవలెనను కోరిక ఆచ్యుల (పీతకేశులు)కు ఉండి ఉంటే ఇంతమందిని వధించేవారేకాదు. పుష్కలావతిని చాలాభాగం భస్మీపటలం చేశారు. ఇది ప్రథమ అసురదుర్గపతనగాథ.

అసుర పీతకేశుల మహాయుద్ధం అనగా దేవాసుర సంగ్రామం ఈ విధంగా ఆరంభమైంది. పురుధానుడు తిగ్గివచ్చి అబ్జద్వారంవద్ద మిగిలిఉన్న అసురసైనికులను సంహరించి, యావన్మంది పీతకేశ యాత్రీకులతో తమతమ జన్మస్థానములకు పోయారు. అనేక సంవత్సరాలవరకు పుష్కలావతీ నగరవ్యాపారము సరించి పోయింది. అసురుల వస్తువులను పీతకేశులు కొనుటకు నిరాకరించారు. కాని రాగిని, ఇత్తడిని వారెన్నాళ్ళు బహిష్కరించగలరు. *

—

* నేటికి 160 తరాలముందు ఆర్య (దేవ) - అసుర సంఘర్షణ జరిగింది. దానికి చెందినదే ఈ కథ. ఆచ్యులయొక్క పర్వత సమాజంలో దానిసత్వం అంగీకరించబడలేదు. రాగి, ఇత్తడుల గిరాకీ హెచ్చింది. వాణిజ్యపు ప్రాబల్యం అధికమైంది.

“అంగిరా”

(ఆరవ కథ)

[స్థానం - గంధార్ (తక్షశిల); జాతి - హైందవ - ఆర్య;
కాలం - క్రీస్తుకు 1800 సంవత్సరాల పూర్వం.]

‘ఈనూలుబట్ట వృధా. దీనితో చలీ ఆగదు, వర్షాన్నుంచి రక్షణాలేదు.’ అంటూ తడసినబట్టనుతీసి కంబళీ కప్పుకొంటూ యువకుడన్నాడు.

రెండవవాడు తనబట్టను తలుపుమీద వేస్తూ ‘కాని వేసవి కాలంలో యిది బాగావుంటుంది అన్నాడు.

యింకా ప్రొద్దుంది. కాని సత్రంలో నిప్పుదగ్గిర యిప్పటినుంచీ జనం తిష్ట వేసుక్కుర్చున్నారు. ఈ యిద్దరు యువకులూ పొగలో కూర్చోకుండా గాలితగలాలని కిటికీవద్ద కంబళు కప్పుకుని కూర్చున్నారు.

‘మనం యీపాటికి ఒక ఆమడవెళ్ళివుండేవాళ్ళం. రేపు గంధార్ (తక్షశిల)కు చేరగలిగే వాళ్ళం. కాని యీ వర్షంలో, గాలిలో ఏం చెయ్యగలం?’ అన్నాడు మొదటి యువకుడు.

‘ఈ చలికాలం మార్చుకూడా చాలా చెడ్డది. కాని యీ మార్పులే లేకపోతే మనరైతులు వర్షంకురిపించమని ఇంద్రుణ్ణి ప్రార్థనమీద ప్రార్థనలు చేస్తారు. పశుపాలురు మరీగోలెడతారు.’ అన్నాడు రెండోవాడు.

‘మిత్రమా! ఔనుమరి. కేవలం బాటసారులు మాత్రమే వర్షంకావాలని కోరరు. పైగా ఎవ్వడూకూడా ఎల్లప్పుడూ యాత్రికుడుగా నుండడుకదా!’

తరువాత మెడమీదనున్న పెద్దగాయత్రిమచ్చను చూచి అతడెయిట్లా అడిగాడు. ‘నీ పేరేమి మిత్రమా?’

‘పాలమాద్రుడు. మరి నీపేరో?’

‘వరుణసౌవీరుడు. అయితే, నీవు తూర్పునుంచి వస్తున్నావా?’

‘అవును. మద్రులనుండి. నీవు దక్షిణానుంచికాదా? దక్షిణాన్ని యిప్పుడు కూడా అసురులు ఆర్యులతో పోట్లాడుతున్నారని చెబుతారు, నిజమేనా?’

‘సముద్రతీరంలో వారికి ఒకేఒక నగరమాత్రం మిగిలివుంది. ఇంద్రుడు ఏవిధంగా అసురుల, నూరునగర-దుర్గాల్ని ధ్వంసంచేశాడో విన్నావుకదా మిత్రమా!’

‘అసురులు నగరదుర్గాల్ని లోహంతో కట్టినారా?’

‘ఓను. వారిదగ్గర లోహం జాస్తీగావుంది. కాని నగర దుర్గాలు నిర్మించడానికి తగినంతలేదు. ఈకథ ఎట్లా వ్యాపించిందో నాకు తెలియదు. అసురుల యిళ్ళు ఇటుకలతో కట్టినవి. (నిప్పుతో కాల్చిన నాల్గకోణాలవి. అవి వెడల్పుకన్నా పొడుగెక్కువగా వుంటాయి.) వారి నగరంచుట్టూ కట్టియున్న గోడకూడా ఈలాంటి యిటుకలతోకట్టిందే! ఈయిటికలు ఎర్రగా వుంటాయి. కాని రాగికి వీటికి యెంతో భేదముంది. వీటిని లోహమని చెప్పడానికి వీలేలేదు.

‘కాని, వరుణా! మేము అసురులవి లోహపుదుర్గాలనే వింటూ వచ్చాం.’

‘బహుశా! యీదుర్గాలు చేదించుటలో మన ఇంద్రు డెంత శక్తి పుషయోగించినాడో?’

‘శంబరుని పరాక్రమ గాధలుకూడా చాలా వింటున్నాం. అతని యిల్లు సముద్రంలో వుండేదనీ, అతడిరథం గగనంలో నడిచేదనీ-యింకా యేమేమో!’

‘రథంసంగతి శుద్ధఅబద్ధం. అసురులు యుద్ధంలో అశ్వారోహణలో మాత్రమే బలహీనులు. ఇప్పటికీకూడా ఉత్సవసమయాల్లో అసురులు అశ్వరథాలనుగాక, వృషభ రథాలనే వాడుతున్నారు. మనం ఈ అశ్వాలమూలంగానే జయించామని నా అభిప్రాయం. లేకపోతే అసురపురుల్ని జయించుట అసాధ్యం. శంబరుడు చనిపోయి 200 ఏళ్లు గడిచాయి. అప్పటి కతనివద్ద అశ్వరథంకూడా వుండివుండాలి. అంతేకాని గగనంలోపోయేమాట అబద్ధం.’

‘శంబరుడంత సామాన్యశత్రువే అయితే ఇంద్రుడికింత గొప్పతనం ఎట్లా వచ్చింది?’

శంబరుడు గొప్పవీరుడుగనుక. అతని స్వర్ణంతో కూర్చిన లోహపుకవచాన్ని నేను సొరపీరపురంలో చూచాను. అది చాల దృఢమైందీ, విశాలమైనదీని. అసురులు, సర్వసామాన్యంగా పొట్టిగా ఉంటారు. కాని శంబరుడు చాలా పెద్దవాడు. చాలా పొడుగుగానూ బలిష్ఠమైనవాడుగా ఉండేవాడు. మన మఘవాఇంద్రుడు సన్నని సుందరుడగు యువకుడు. సింధునదీతీరంలో యిప్పటికీ అసురపుర దుర్గాలు ఉన్నాయి.

వాటిలోనుంచి కొద్ది వందలమంది ధనుర్ధారులు వేలాది శత్రుభటుల్ని దగ్గిరకు రాకుండా ఆపగలరు. వాస్తవంగా యీ అసురపురములే అయోధ్య (అ-పరాజేయ). ఈలాంటి అయోధ్యాపురములను తుత్తునియలుచేసిన మన మఘవాఇంద్రుడు - కాదు, ఆర్యసేనా నాయకుడు మహాపరాక్రమశాలి.

‘ఇప్పుడుకూడా దక్షిణమున అసురులకు బలం ఉందా? వరుణా?’

‘సముద్రతీరపువారనున్న అంతిమకోట యీ మధ్యనే విచ్చిన్నమైపోయింది. ఆ యుద్ధంలో నేనుకూడా పాల్గొన్నాను.’ అని చెప్పుతుంటే వరుణుని అరుణముఖంలో మరింత అరుణకాంతులు వ్యాపించాయి. అతడు తన ప్రకాశవంతమైన పీతకేశాల్ని వెనుకవైపుకు సరిదిద్దుకుంటూ - ‘అసురుల అంతిమదుర్గం పతనమైపోయింది’ అన్నాడు.

‘ఓ ఇంద్రుడెవరు?’

‘ఇంద్రపదవిని మేము రద్దుచేసేశాం.’

‘రద్దు చేసేశారా?’

‘అవును, ఎందుకంటే; అదంటే మేము భయపడుతున్నాము.’

‘భయమెందుకు?’

‘ఇంద్రుడంటే మనం సేనానాయకుడనికదా తలుస్తాం?’

‘అవును.’

‘సేనానాయకుడె సర్వస్వమూ అని ఆర్యులు ఒప్పుకోరు. యుద్ధ సమయంలో అతని ఆజ్ఞలను శిరోధార్యంగా భావిస్తారు. కాని ఆర్యులు తమలో ప్రతివానికి తన అభిప్రాయాన్ని స్పష్టంగా చెప్పడాని కధికారముండే జనపరిషత్తునే అధికారిగా భావిస్తారు.’

‘అఁ అలాగా ?’

‘కాని, దీనికి వ్యతిరేకంగా, అసురుల ఇంద్రుడు లేక రాజు, సర్వం తానుగానే వుంటాడు. అతను ఏ జనపరిషత్తునూ తనకు పై చేయిగా ఒప్పుకోడు. అసురరాజు నోటినుండి వెలువడిన దాన్నంతా ప్రతి అసురుడూ చెయ్యాలివుంటుంది, లేకపోతే అతడికి మృత్యువే గతి.’

‘ఇలాంటి ఇంద్రుణ్ణి మనం మెచ్చుకోలేం.’

‘కాని, అసురులు ఇలాంటి ఇంద్రుణ్ణి కోరుతూ వచ్చారు. తమరాజును మనుష్యునిగాక దేవతగా తలుస్తూవచ్చారు. అతనిని వారు ఏలా పూజిస్తారో వింటే నీవు విశ్వసించవు.’

‘అవును. నేనుకూడా చూచాను. అసురపురోహితులు తమప్రజల్ని గాడిదలుగా చేసివేస్తున్నారు.’

‘అవును. గాడిదలకన్న నీచంగా వారు శ్రీ పురుష మర్మాంగములనుకూడా విగ్రహరూపములుగాచేసి పూజిస్తారని విన్నావుకదూ ? శ్రీ పురుషుని ఆనందాని కివి రెండూ సాధనాలని నేను ఒప్పుకుంటాను. వీటిద్వారా సంతానాభివృద్ధి అవుచుంది. కాని వీటిని మట్టిమూర్తులుగా చేసి పూజించడం యెంతటి మూర్ఖత్వం.’

‘సందేహమేముంది ?’

‘కాని నాకు దీనిలో వట్టి టక్కరితనమే కనిపిస్తుంది. అయినా అసురరాజు, అతని పురోహితులూ మూర్ఖులుకారు. ఆర్యులమగు మనకంటె తెలివైనవారు. వారి నగరాలవంటివి కట్టుటకు మనం వారినుండి చాలా నేర్చుకోవలసివుంటుంది. వారి బజారులు వికసిత తామరలతో కూచిన సరస్సులలోను, ఎత్తైన షేడలలోను ఉన్నాయి. ఇట్టి వీధులు ఆర్యభూమిలో యెక్కడా కానరావు. నేను ఉత్తర సాహిత్యపు అనుబంధాలు

పరిత్యజించిన నగరాన్ని చూచాను. క్రొత్తగా జయించిన యీ నగరాన్ని ఆరూపంలో పెట్టలేకపోయాం. ఈ నూతన నగరాన్ని స్వయంగా శంఖరుడు కట్టించాడని వింటాం— దేవపురంలావుంది.'

'దేవపురం ?'

'అవును దేవపురం. దానిని పృథ్విలో దేనితోనూ పోల్చలేం. మిత్రమా ! ఒక కుటుంబానికి పాసయోగ్యమైన యింటినే తీసుకోండి. దీనిలో అలంకరించిన ఒకటో, రెండో కూర్చునేగదులూ, వేరుగా వంటగదులూ, ముందువాకిట్లో ఇటుకల దావి, స్నానాలగది, శయనాగారం, సామానులగది ఉంటాయి. సాధారణవర్తకుల యిండ్లు రెండేసి, మూడేసి అంతస్తులుగా వుండడంకూడా నేను చూచాను. ఏమని వర్ణించను ? అసురపురాన్ని నేను దేవపురంతోనే పోల్చగలను.'

'కూర్చున్నకూడా అసురుల నగరాలున్నాయి. కాని, మద్రుల (స్యార్కోట్) భూమికి అవి చాలాదూరంలో వున్నాయి.'

'దాని మిత్రమా ! యిల్లాంటి నగరాల్ని నిర్మించినవారు మనకంటె ఎక్కువ నిష్కలులని మనం ఒప్పుకుతీరాలి. సముద్రమునుగూర్చి వినియున్నావా ?

'పేరువిన్నాను. అంతే.'

'కేవలం పేరు వినడంతోను, వర్ణించడంవల్లా అంచనా తెలియదు. సముద్ర తీరాన్ని నిలబడిచూస్తేనే కొంచెం కొంచెం అంచనా తెలుస్తుంది. ఎదురుగా నీలజలం నీలాకాశంతో కలిసివుంది.'

'ఆకాశంలో కలిసివుందా ! వరుడా !'

'అఁ. ఎంతదూరం చూచినా నీరు రాష్ర్టప్రమాణంలో లేస్తుంటుంది. చివరకు పోయిపోయి ఆకాశంతో కలిసిపోతుంది. రెండింటి రంగూ ఒకటిగానే వుంటుంది. దాని సముద్రజలం కొంచెం యెక్కువ నీలంగా వుంటుంది. ఈ అపారసాగరంలో అసురులు తమ విశాల నౌకల్ని నిర్భయురై నడుపుతూ చూసాలూ, సంవత్సరాలూ ప్రయాణంచేస్తూ సముద్రంనుంచి వివిధరల్పాలను తెస్తున్నారు. అసురుల సాహసానికి

నేచ్చుకీ యిదికూడ ఒక ఉదాహరణే. ఇంతేకాదు, యింకోవిషయం నీవు వినే వుండవు. అసురులు నోటితో పలుకకుండానే సంభాషించగలరు.'

'పలుకకుండానా సంభాషించుట ? ఏమన్నావు మిత్రమా!'

'అవును మాట్లాడకుండానే. పట్టి, రాయి, చర్మం యిస్తేచాలు, ఒక అసురుడు దానిపై ఏవో గుర్తులు గీసిస్తాడు. రెండోవాడు సంగతంతా గ్రహించేస్తాడు.'

'రెండుగంటలసేపు మాట్లాడి మనం తెలియజెప్పలేనంత విషయాన్ని వారు అయిపో పదో గుర్తులుగీసి తెలిసేటట్లు చేయగలరు. ఈ సంగతి ఆర్యులకెప్పుడూ తెలియదు. ఇప్పుడు మన ఆర్యులు ఆగుర్తుల్ని, గీతల్ని నేర్చుకుంటున్నారు. కాని సంవత్సరాలు గడిచినా వారు నేర్చుకోవడం చూర్తికావడంలేదు.'

'అయితే తప్పకుండా అసురులు మనకంటే ఎక్కువ నిపుణులే!'

'వారిలో కమ్మరులు, వడ్రంగులు, షేదరులు, సారీలు మొదలగువారు తమ హస్తైపుజ్ఞాన్ని తమ వస్తువుల్లో చూపుతూనే ఉన్నారు. అట్లాంటప్పటికీ అసురులు మనకన్న అధిక నిపుణులనడంలో సందేహంఏముంది ?

'అసురులు ధీరులుకూడా అన్నావుకదా ?'

'అవును కాని ధీరులసంఖ్య చాలాతక్కువ. వారి పిల్లలకు ఆర్యులచోవరే ఉగ్గుపాలతో ఖడ్గప్రయోగం నేర్పరు. యోధులు పేరుగనూ శిల్పులు, వ్యాపారులు, బానిసలు పేరుపేరు శ్రేణులుగను నున్నారు. యోధుల తరగతివారు తప్ప మరెవ్వరూ యుద్ధవిద్య నేర్చుకోరు. అట్టివారిని యోధులు చాలా హీనదృష్టితో చూస్తారు. దాస దాసీలస్థితి పశువులకన్న హీనం. వాళ్ళలో వ్యాపారం చేసుకొనడానికేకాక వాళ్ళ శరీరాలను యిచ్చవచ్చినట్లు వుపయోగించుకోవచ్చును.'

'అసురుల్లో యోధులెంతమంది యుంటారు ?'

'నూటికి ఒక్కరుకూడా ఉండరు. దాసదాసీలునూటికి నలభై, అర్థదానిసలు నూటికి నలభై (శిల్పులూ, రైతులూ అర్థదానిసలు), నూటికి పదిమంది వ్యాపారులు (వర్తకులు), మిగిలిన వారివరులు.'

'అందువల్లే అసురులు ఆర్యులచే ఓడిపోయారు.'

‘అవును. వారి ఓటమికిది ఒక ప్రధానకారణం. మరొక పెద్దకారణమేమంటే వారు రాజును ప్రజలకందరికీపైన దేవునిగా తలంచడం.’

‘అచ్యుతమైన మనం దీనినెన్నటికీ అంగీకరించలేం?’

‘ఇందుకునే మనం ఇంద్రపదవిని విచ్చిన్నం చేయాలి వచ్చింది. మఘవా ఇంద్రుని తదనంతరం ఎవరో ఒక ఇంద్రుని సంగతిది. అతడు అసురరాజులా కావాలని చూచాడు.’

‘అసుర రాజులాగునా? ఆర్యప్రజలను కాదనా!’

‘అవును! అతడొక్కడే కాదు, అతడి తర్వాత యింకొకడుకూడా, ఈ ప్రయత్నంలో అతనికి సహాయపడుతూంటే కొందరు దొరికిపోయారు.’

‘సహాయం చేస్తుండగానా?’

‘అవును. యిందుకనే ఇక ఇంద్రపదవి రద్దుచేయాలని సౌవీర జనం నిర్ణయించారు. ఇంద్రునికి అశని (మెరుపు) దేవుని పేరుకూడావుంది. దీనివల్ల ప్రజల్లో భ్రమవీర్పడే ప్రమాదంకూడా వుంది.’

‘సౌవీరప్రజలు మంచిపనిచేశారు మిత్రమా!’

‘కాని ఆర్యజాతికి కళంకం తెచ్చేవాళ్ళెందరో పుట్టుకొచ్చారు. వీళ్ళు అసురుల ప్రతివిషయాన్ని ప్రశంసించడంలో అలసిపోవడంలేదు. అసురలదగ్గరఉన్న ప్రశంసనీయాలను నేను ప్రశంసిస్తాను. వాటిని మనం నేర్చుకోవాలి. వారి ఆయుధాల్ని మనం అనుకరణచేశాం. వారి వృషభ రథాల్నిచూచి, మన మఘవా ఇంద్రుడు అశ్వరథాలు చేయించాడు. ధనుర్ధారునికి గుఱ్ఱంమీదకన్నా రథంపై ఎక్కువ వీలుంటుంది. అక్కడ కావలసినన్ని అంజులపౌదులు పెట్టుకోవచ్చు. శత్రుబాణాల నుండి రక్షించుకోడానికి ఆవరణమేర్పర్చుకోవచ్చు. అసురుల కవచం, శక్తి, బాణం, గద మొదలగువాటినుండి మనమెంతో నేర్చుకున్నాం. వారి నగరాలనుంచి కూడా మనం చాలావిషయాలు గ్రహిస్తున్నాం. వారి సముద్రయాత్రనుకూడా మనం నేర్చుకోవాలి. ఎందుకంటే రాగి మొదలయిన యితరలోహాలు, రత్నాలు, యింకా అనేకమయిన యితరవస్తువులూ, సముద్రపు ఆవరినుండి వస్తున్నాయి. యిప్పుడుకూడా యీ

యావత్తువ్యాపారం అసురవర్తకుల చేతుల్లోనే వుంది. మనం వారినుంచి స్వతంత్రులం కావాలంటే, సముద్రంలో నౌకల్ని నడపడం నేర్చుకోవాలి. కాని మనం ఘోరంగా యెంచాల్సిన ఎన్నోవిషయాలు లింగపూజలాంటివి అసురులవద్ద వున్నాయి.'

'కాని లింగపూజను మెచ్చుకొనే ఆర్యుడెవడు ?'

'అట్లా అనకు మిత్రమా ! అసురుల్లాగే మనంకూడా మన పురోహితుల్ని వీర్పాటుచేసుకోవాలని యెందరో ఆర్యులంటున్నారు. మనసమాజంలో యోధులూ, పురోహితులూ, వర్తకులూ, శిల్పులూ అనే భేదమేలేకుండా అందరూ అన్ని పనుల్ని ఇచ్చానుసారంగా చెయ్యొచ్చు. కాని అసురులుమాత్రం పేరుపేరు తరగతులుగా చేసిపెట్టుతున్నారు. నేడు ఆర్యుల్లోకూడా పురోహితులు బయలుదేరితే కొద్ది సంవత్సరాల్లోనే లింగపూజ ఆరంభం అయిపోతుంది. అసుర పురోహితులు చాలా కష్టాలు. స్వార్థసిద్ధికోసం ఆర్యపురోహితులకూడా అదే చేస్తారు.'

'దీనివల్ల చాలా చెడుగొస్తుందే, వరుణా !'

'గత రెండువందల సంవత్సరాల అసుర సాంగత్యంవల్ల వారిచెద్ద ఆర్యుల్లోకి ప్రాకిపోయింది. వాటినిచూచి ఆర్యవృద్ధులు నిరాశులై పోతున్నారు. నేను నిరాశపడ్డం లేదు. ఆర్యజనానికి వారి పురాతన విషయాలు సరిగ్గా నచ్చచెప్పేట్లయితే వారు పతనంచెందరని నా యభిప్రాయం. తక్షణంలో అంగిరా అనే ఒక ఆర్యఋషి వున్నారని విన్నాను. ఆయన ఆర్యుల పురాతనవిద్యలో గొప్ప పండితులట. ఆర్యుల్ని ఆర్య మార్గంలో నడిపించడానికి ఆయన విద్యగడుపుతారట. ఆర్యుల విజయంకోసం నేను ఇదివరలో ఖడ్గంత్రిప్పాను. ఆర్యత్వరక్షణ కోరుతున్నాను.'

'ఏమి సంయోగమిది ! నేనుకూడా అంగిరాఋషిదగ్గరికే అస్త్ర శస్త్రాభ్యాసానికి పోతున్నా.'

'కాని, పాలా ! చూపుఆర్యుల విషయమేమి ?'

'చూపున ఆర్యజనులు దావాగ్నివలె ముందుకు సాగిపోతున్నారు. ఈ గంధార్ (తక్షశిల) భూమికి ముందుభాగాన్ని మా మద్రులం తీసుకున్నాం. దాని ముందు భాగాన్ని మల్లులు వశపర్చుకున్నారు. కురులూ పంచాలురు మొదలగువారుకూడా పెద్ద పెద్ద ప్రదేశాల్ని చేజిక్కించుకొన్నారు.'

‘అయితే అక్కడ ఆయ్యలు ఎక్కువగా ఉన్నారన్నమాట?’

‘అంత ఎక్కువగాలేదు. ముందుకు పోయినకొద్దీ అనుచుల యింకా తదితరుల యొక్క సంఖ్య అధికమౌతోంది.’

‘ఇంకా యితరులెవరు?’

‘అనుచులు రాగిరంగులో వుంటారు. తూర్పున యింకొవిఘమయిన వాడున్నాడు. వారిని కోలులంటారు. వారు దొగ్గులంత నల్లగా వుంటారు. వారు గ్రామస్థానాక, మృగాల్లాగ అడవుల్లోకూడా వుంటారు. అడవిలోయి అయిదాలు రాలిస్తే.’

‘అయితే, ఆర్యజనులు అనాద్యులచో చాలా పోరాడవలసి వస్తుందన్న మాట.’

‘రలపది పోరాడడం ప్రస్తుతం చాలాచిక్కువ. ఆర్యుల అశ్వాలును చూడడం లోనే అనాద్యులు కాళ్ళు బుద్ధిచెప్పుచున్నారు. కాని వారు రాత్రిళ్ళు, చూ పట్టణము లపై దాడి చేస్తున్నారు. అందువల్ల మేము వారియెడ క్రూరత్వం వహించవలసి వస్తోంది. దీనిలో అనుచుల (శబిరులు) కోలులయొక్క గ్రామాలకు గ్రామాలు ఖాళీ అయిపోయాయి. వారందా రూపుదిట్టకు పారిపోతున్నారు.’

‘అలాగైతే మీరున్నచోట, అనుచుల నవీవడికలు ఆర్యులకు అలవడే ప్రమాదం లేదా?’

‘మద్రజసుల్లో అప్రమాదం ఏమీలేదు. బహుశా మల్లుల విషయంలో కూడా యింతే అనుకుంటాను. మా ప్రాంతంలో వాస్తవానికి అనాద్యులు అడవుల్లో మాత్రం వుండిపోయారు.’

మిత్రులిరుప్పరి సంభాషణ చీకటిపడేదాకా నడిచింది; సత్రపు చిక్షురులు గనుక భోజనపానాదులసంగతి జ్ఞప్తికి లేకపోతే బహుశా ఆ సంభాషణ లప్పుడే ఆగేడినాడు. సత్రం గ్రామవాసులచేత కట్టబడింది. ఒక్క పీతకేళులకేదాక దానిలో యాత్రికులందరికీ నివసించే యేర్పాటులున్నాయి. తిండిసామానులేనివారికి సత్రం నుండి పిండి, గోమాంసపు సూహా లభిస్తుంది. సామానులు మొదలైనవి యిచ్చిన

యెడల సత్రపురక్షకురాలు భోజనం వండిపెడుతుంది. సోమానికి, సురకూ యీ సత్రం చాలా ప్రసిద్ధమైనది. వరుణుడూ పాలుడూ నిప్పులో కాల్చిన గోమాంసం తోనూ సురతోనూ తమ మిత్రత్వాన్ని దృఢపర్చుకున్నారు.

2

అంగిరాముషి సింధుతీరానికి తూర్పునవున్న గంధార జనుల ఉన్నతాధికారి యయిన జనపతిగా పనిచేశాడు. మొట్టమొదటితరం తర్వాత, పుష్కలావతినుండి అసురప్రజలు వలసపోవ నారంభించారు. కాని రెండవతరంలో కునార్తీరంనుండి వచ్చిన గంధారజనులశాఖ ఒకటి పశ్చిమగంధారుల్లోనోడించింది. ప్రాణాలు దక్కించు కొన్న అసురులు చాలావేగంగా 'పశ్చిమగంధారు' నుండి పారిపోసాగారు. దీనికి 30 సంవత్సరాల తర్వాతనే సింధుకు తూర్పుభూభాగంపైన గంధారులూ, మద్ర జనులూ దాడిచేశారు. వితస్తా (యేలమ్) నూ, సింధుయొక్క మధ్యభూమిని గంధారులు ఆక్రమించుకొన్నారు. వితస్తాకి ఐరావతి (రావి)కి మధ్యభూమిని మద్రులు తీసుకున్నారు. ఈ విధంగా వారు దానిని విభజించుకొన్నారు. ఈ రెండు భూభాగాలూ రానురాను తూర్పుగంధార మద్రజనభూములని పేరే పొందాయి. ఈ ప్రథమ దేవా (ఆర్య) - అసుర సంగ్రామంలో రెండుజాతులూకూడా అమానుష క్రూరత్వాన్ని ప్రదర్శించడంలో పోటీపడ్డాయి. దీనికి ఫలితంగా తక్షశిలలో అసురులు పూర్తిగా లేకపోవుట; ముద్రదేశంలో కొద్దిగామాత్రం మిగలడం జరిగింది. కాలంగడవడంలో పాటు అసురుల శతృత్వంకూడా తగ్గసాగింది. పీతకేళులుకూడా తమ యుద్ధ క్రూరత్వాన్ని తగ్గించారు. ఇంతేకాక వరుణసౌవీరుడు చెప్పినట్లు, పీతకేసులపైన అనేక విషయార్థో అసురుల ప్రభావం పడసాగింది. అంగిరాముషి వక్షుతీరంలో వస్తూన్న ఆర్యవరంపరలోకెల్ల గొప్ప పండితుడు. అచ్యులు తమ ఆచారవ్యవహారాల్ని, రచనల్ని దాని పారిశుధ్యాన్ని విడువకూడదని ఆయన కోరుతున్నాడు. ఇందువల్లనే ఆయన ఆర్యపోషణకు ప్రోత్సాహమిచ్చి కొంత ఆగిపోయిన మాంసభక్షణాన్ని పునఃస్థాపనచేశాడు. ఆయన ఆర్యత్వప్రేమా, విజ్ఞానం, యుద్ధవిద్యా నిపుణత్వం దేశం దశదిశల మూడుమోగడంవల్ల అత్యంత మారాననున్న ఆర్యజనపదాలనుండి

కూడా ఆర్యకుమారులు ఆయనవద్దకు విద్యాభ్యాసంకొరకు రాసాగారు. గంధార పురంలో అంగిరా నాటిన ఈ విజ్ఞానదీపం మున్ముందు తక్షశిలరూపంలో ఒక మహా వృక్షంగా మారి దానిచాయలో మధురమైన ఫలాలను అనుభవించడానికి వందలాది యోజనాల దూరాన్నుండి ఆర్యవిద్యాప్రియులు వస్తారని ఆ కాలంలో ఎవరికైనా యెట్లాతెలుస్తుంది :

అంగిరాఋషి వయస్సు అరవై నాలుగు. ఆయన వెండిజుట్టు, నాభిపర్యంతం ప్రేళ్ళాడుతూ తెల్లగామెరుస్తూన్న గెడ్డమూ, ప్రశాంతమైన ఆయన గంభీర ముఖానికి వన్నెతెస్తున్నాయి! అప్పటికి యింకా వ్రాతకొరకు ఛార్జపత్రాల సుపయోగించేకాలం రావటానికి శతాబ్దాలు గడవాల్సివుంది. ఆయన అభ్యాపకత్వమంతా వాగ్రూపంలోనే నడుస్తోంది. పురాతనగీతాలనీ, కవిత్వానీ విద్యార్థులు పునశ్చరణద్వారా కంఠస్థం చేస్తున్నారు. దూరాన్నుంచి వచ్చిన విద్యార్థులు తమతోపాటు ఆహారపదార్థాల్ని తెచ్చు కోరు. అందుకని అంగిరాఋషియే విద్యార్థుల ఛోజనానికి, వస్త్రాలకీ ఏర్పాటు చేయాల్సివచ్చేది. ఋషి పితౄర్జితభూములేకాక విద్యార్థుల సహాయంతో అడవి కొట్టి కొత్తపొలాల్ని సేద్యంచేసి సాలుకుసరిపోయే గోధుమలు పండించేవాడు. ఇంకా అనాటికి తోటలువేయటం తెలియదు. కాని అడవుల్లో పండ్లుపండేకాలం వచ్చినప్పుడు తన శిష్యబృందాన్ని వెంటబెట్టుకొని ఆయన పండ్లుప్రోగు చేయడానికి వెళ్ళేవాడు.

పొలాలు దున్నేప్పుడూ, విత్తులు నాటేప్పుడూ, పంటకోసేప్పుడూ, పూలూ ఫలాలూ, కట్టెలూ ప్రోగుచేసేప్పుడు ఋషి ఆయనవిద్యార్థులు వక్షతీరంలోను, మివాస్తు లోను అల్లిన గీతాల్ని గొంతెత్తిపాడేవారు. గంధారమంతటిలోనూ అన్నిటికన్నా పెద్ద అశ్వస్థం (గుర్రాలనుపెంచే స్థానం) అంగిరాఋషిది. తన శిష్యులచేతా, పరిచితులచేతా, అనేక ప్రాంతాలు వెతికించి ఆయన మంచి ఉత్తమజాతికి చెందిన మగ గుడ్డార్నీ, అడగుడ్డార్నీ ప్రోగుచేసి పాటివంశాన్ని వృద్ధిచేశాడు. రానురాను చాలా ప్రసిద్ధికెక్కిన నైంధవజాతి గుడ్డాల ప్రారంభం అనలు అంగిరాఋషి అశ్వస్థంనుండియే! ఇవి కాక అఋషివద్ద పేలాది ఆవులూ, గొట్టెలూ ఉన్నాయి. విద్యాధ్యయనంలోపాటు ఆయనశిష్యులు ఋషితోకూడా నిరంతరం పనిచేసేవారు. అందువల్ల శిష్యుల ఛోజన వస్త్రాదుల కేమీ లోపం కలిగేదిరాదు. తక్షశిలకు చూపునడన్న చూవర్తుపర్వరాలు మంచినీళ్ళతోనూ, మంచిఫలాలతోనూ, సస్యశ్యామలంగానూ ఉన్నాయి. అంగిరా శిష్యులతోపాటు ఆకాలంలో అడవినిగుంపూ, పాలునిగుంపూ గోళాలను సంరక్షణ

చేస్తున్నాయి. దేరాలను బయట కొంచెం దూరంలో ఎర్రని, తెల్లటి కోడెదూడలు గంతులేస్తున్నాయి. ఋషి తన శిష్యులతో పచ్చని పచ్చికమీద కూర్చొనివున్నాడు. అతని ఎడమచేతిలో నన్నని ఉన్ని ఏకుఉంది. కుడిచేతిలో పెద్ద కర్రతరిని త్రిప్పుచున్నాడు. శిష్యుల్లోకూడా ఒకడు తరిని త్రిప్పుచూంటే, యింకొకడు ఉన్నిని పింజుచున్నాడు. మరొకడు చేతుల్లో పొడుగాటి ఏకుల్ని చేస్తున్నాడు. ఋషి యీ పేక ప్రాచీన నవీనాల్ని గురించి ఆర్య-అనార్యుల రీతిరివాజులనుగూర్చి శిల్పపరిశ్రమలో అవసరావసరములనుగురించి పాఠం చెప్తున్నాడు.

“దిడ్డలారా! ఆధునికపద్ధతులు అనుసరణీయములు కావలసియు, ప్రాచీన పద్ధతులనే అనుసరింపవలెనని చెప్పడం చాలారప్పు. వక్షశీరపు ఆర్యుల్లోని మొట్టమొదటిసారి రాగిఆయుధాలస్థానంలో రాగిఆయుధాలు ప్రచారంలోకి వచ్చినట్లుచూపిందో యీ నూతనపద్ధతులను ఎదిర్చారు.”

ఋషికి ప్రియశిష్యుడైన వరుణుడు ‘రాగిలస్త్రాలతో పని ఎలాగున చేసేవారు?’

‘పుత్రా : నేడు రాగిలస్త్రాలతో పనిజరిగిపోతూంది. రేపు దీనికన్న పదునైన దేదైనా మరొకవస్తువు వచ్చినవాడు రాగిఆయుధంలో ఎట్లాపనిజరిగిందోనని అప్పుడు ప్రజలు ప్రశ్నిస్తారు. ఏ ఆయుధం ఎప్పుడు లభ్యమైతే దానితో మానవుడు పని నడుపుటంటాడు. రాతిగొడ్డళ్ళతో యుద్ధాలు నడుస్తుండినప్పుడు, యిరువకైల భయం వద్దకూడా రాతిగొడ్డళ్ళే వుంటుండేవి. ఒకపక్షానికి రాగిగొడ్డలిరాగానే రెండోపక్షం కూడా రాతిగొడ్డలిపెడిచిపెట్టి రాగిగొడ్డలి చేపట్టవలసి వచ్చింది. వారు లట్లాచేసి యుండకపోతే ప్రపంచంలో ధ్రువకదానికి దారికి స్థానంవుండేవిరాదు. యిందువల్లనే క్రొత్తవిషయాలన్నిటినీ త్యజించాలనడం తప్పని నేనుచెప్పాను. నేను అధునాతనత్వానికి ఏరోధినైతే ఇన్ని అందమైన గుట్టల్ని, ఇన్ని సుందరమైన అడల్ని, సృష్టించగలిగి వుండేవాణ్ణికాదు. మంచి మగగుట్టాలనీ అడగుట్టాలనీ ఏరాను. రీతి సంసత్సరాల తరువాత దానిఫలితంగా మీరు అంగిరాయిషి తయారుచేసిన గుడ్డాల వంశాన్ని చూస్తున్నాడు.’

‘అనుచులు పొరాలట చాల చక్కని ఏర్పాట్లు చూస్తుండేవారు. పర్వతనదుల నుండి కాలువలు త్రవ్వకొచ్చి వాటికి నీరుపెట్టేవారు. మనం ‘గంధారు’ నందు

ఈ విషయాల్ని తెలుసుకొన్నాం. వారి పట్టణ నిర్మాణపద్ధతి, వైద్యచికిత్సకు సంబంధించిన ఎన్నో విధానాలూ చాలా దాగున్నాయి. వాటిని మనం స్వీకరించాం. అహారం బట్టయూ (ఉడుపులు) జీవితరక్షణకు ఉపయోగించే యితరవస్తువులూ మొదలైన వాటిని సనాతన అధునాతన తారతమ్యంలేకుండా, ఆర్యులనుండివచ్చాయా, అనార్యులనుంచి వచ్చాయా అనే ప్రసక్తిలేకుండా వాటిని స్వీకరించాల్సింది. సువాస్తూలో ఇంకా వెనుకటికాలంలో ఆర్యులు నూలువస్త్రాల పేరుకూడా ఎరుగరు; కాని యిక్కడ మనం వాటిని కట్టుకుంటున్నాం. వేసవిలో అవి దాగుంటాయి.'

కాని, విషయాల్యంగా మనం త్యజించాల్సిన విషయానెన్నో వున్నాయి. అసురుల, లింగభూజాధర్మం గర్వనీయమైనది. వారి జాతివిభజన మనం విస్మరించ తగింది. ఎందుకంటే దానివల్ల మనవాడు నిర్వీర్యుడౌతాడు. ఒండాలులలో హెచ్చు తగ్గులభావం హెచ్చుతోంది. అసురులలో రక్తసంబంధంకూడదు; ఎందుకంటే మనంకూడా అసురులమైపోవడానికి దారి ఏర్పడిపోయింది. ఆర్యుల్లోకూడా వివిధ చేరిపసులకు విభిన్నవృత్తులకూడెందిన చిన్నచిన్న జాతులేర్పడిపోయాయి.'

'పార్— 'అసురులలో రక్తబాంధవాన్ని ఆర్యులందరూ చెడుగా తలుస్తారు కదా!'

యూషి— 'అవును, కాని దీనికి అంత ప్రద్ధతనుండేదానికి సిద్ధపడరు. అసురశ్రీలతో ఆర్యులు సంగమం చేయరా?'

వసుణుడు— 'అసురపుత్ర పేశ్యులవద్దకు మనధనులు సర్వసాధారణంగా వెళ్లదాంటారని సరిహద్దులో చెప్పుకుంటారు.'

యూషి— 'దీనిపరిణామం ఏమిటి? వర్ణసంకరం హెచ్చుచుంది. అసురులలో కూడా పితరేకులగు దాలనాలికలు జన్మిస్తారు. ఆర్యులు మోసపోయి వారిని తమలో కలుపుకుంటారు. ఇక రక్తపారిశుద్ధ్య మెక్కడుంటుంది? ఇందుకనే రక్తపరిశుద్ధత లోనం మన శ్రీ పురుషులుభయులూ బహుజాగరూకులై వుండాలి. ఇంచేరేమి, మనం ఆర్యజనపటంలో దాసత్వాచారాన్ని ఒప్పుకోకూడదు. ఏమంటే రక్తశుద్ధిని పొందిచేయడానికి యంతకంటే ప్రమాదకరమైన వస్తువు మరోదేలేదు. ఇంచేరేక అనార్యులకు ఆర్యజన ప్రదేశంలో నివసించుటకు రావలసిందా చేయాలని నేనంటాను.'

‘అన్నింటికన్న గొప్పప్రమాదమూ, అన్నిచెరువులకూ మూలమూ అసురుల రాజ్యవిధానమే : దీని ఒకఅంగమే వారి పురోహితఆచారం. అసురజనానికి ఏఅధికారాలూ లేవు. అసుర రాజ్యాజ్ఞ పాలించుటయే ప్రతిఅసురుని ధర్మం. ప్రజల భారాన్ని యావత్తు పైన దేవతలూ, క్రింద రాజూ తమదుజస్కంధాలపై పేసు కున్నారనీ, కనుక ప్రజలకు ఏమయినా చెప్పడానికీ చెయ్యడానికీ అధికారంలేదనీ పురోహితు డుపదేశిస్తాడు. రాజు సాక్షాత్తు ఛాలోకదైవం : శివి-సౌవీరులు ఇంద్ర పదవిని తొలగించేశారని విన్నప్పుడు నాం అపరిమితానందం కలిగింది. అసుర రాజుకు ప్రాప్తించినంతస్థానం ఇంద్రుడికి ఆచ్యుల్లో ఎప్పుడూ లభించలేదు. ఇంద్రుడు ప్రజలచే ఎన్నుకోబడిన ఒకమహాయోధుడు మాత్రమే : ప్రజలపై శాసనం చలాయించడానికి అధికారంలేదు. అయినప్పటికీ యీ పదవివల్ల ప్రమాదముంది. కొందరు దాని చాటున ఆర్యుల్లోకూడా రాజ్యాధికార సంప్రదాయాన్ని ప్రవేశపెట్టాలని యత్నించారు. ఆర్యులు తమ ఆర్యత్వాన్ని కాపాడుకోవాలిస్తే, రాజుకుండే అధికారాలను వారు ఏవ్యక్తికి యివ్వరాదు. ఆర్యులకు అనుచుల మతమంటే గొప్పద్వేషమున్న దనడానికి సందేహంలేదు. కాని ఏనాడు ఆచ్యుల్లో రాజు ఏర్పడతాడో, ఆరోజునే అసురపౌరోహితునివంటి పౌరోహితుడుకూడా ఏర్పడతాడు.

అప్పుడు ఆర్యత్వం అంతరించిందనుకో : ప్రజల శ్రమఫలితంగా రాజు భోగభాగ్యాలనుభవిస్తాడు. దేవతల ఆశీర్వాచనం పొందడానికని అతడు లంచమిచ్చి పురోహితుణ్ని తనవైపు త్రిప్పుకుంటాడు. ఈ విధంగా రాజు పురోహితుడూ కలిసి ప్రజల్ని తమ జానిసలుగా చేసిపేసుకుంటాడు.

‘మనం ఆచ్యుల పురాతనాచారాల్ని చాలా దృఢంగా అమలు ఉరపాలి. ఎక్కడైనా ఏ ఆర్యుడైనా వాటి నతిక్రమిస్తే లట్టివానిని ఆచ్యుల జాతినుండి దెలి వేసెయ్యాలి.’

3

సౌవీరుకు దక్షిణభాగం (కరాచీదగ్గర) నుంచి ఎన్నో దుఃఖకరమైన వార్తలు వరుణుడికి చేరుకున్నాయి. అంతీమ అసురమర్గ పతనంవోపాటు ఆచ్యులమధ్య

గొప్ప కలహం ఆరంభంకానున్నదని తెలుస్తోంది. వరుణుడు తన గురువుతో సౌవీరుల సమస్యలను సమగ్రంగా చర్చించాడు. ఈ కలహం మొదట సౌవీరులో పుట్టినను, యీ సుడిగుండంలోంచి యావన్మంది ఆర్యులూ బయటపడాల్సివున్నారు. ఇది లంగిరాఋషియొక్క అభిప్రాయం. పూర్వంనుంచీ ఎల్లప్పుడూ ఆర్యులు స్వక్తికంటే, జన-శాసనానికి ప్రాముఖ్యతయిస్తూ వచ్చారు. అక్కడ అసురుల నికంబశరాజ్యాధికారాన్ని చూచి, ఎందరో ఆర్యనాయకులకు అధికారంపై నా, భోగాలపై న ఆశలు పుట్టవచ్చు. ఈ రెండు మనోవాంఛలమధ్యా సంఘర్షణ తప్పక జరిగితిరుంది. ఏ జనప్రదేశంలో అయితే అసురులసంఖ్య అధికంగా వుంటుందో అక్కడ యీ సంఘర్షణ మరింత హెచ్చుతూవుంటుంది. ఎందుకంటే అక్కడ పరాజితులైన అసురులు ఆర్యులు అంశకలహాలనుండి లాభం పొందడానికి వాంఛిస్తారు.

రి సంవత్సరముల పిదప, సౌవీరజనం (రోటక్, రోడి) వార్తలు మరింత హృదయవిదారకంగా వుండటంవల్ల వరుణుడు గంధారపురం విడిచిపెట్టాల్సివచ్చింది. సర్రంలో కలిసిన ఆ ప్రథమస్నేహితుడగు సాలమాత్రుడు అతనిని అనుసరించాడు. గంధార సరిహద్దువారి, వారు ఉప్పుపర్వతాల్లో సింధు జనప్రదేశంలో కాలెట్టారు. ఇప్పటికీ ఉప్పుకొలనుల్లో పనిచేసేవారు అసురులే. వారే హెచ్చుగా వర్తకులూ - ర్శామికులూ. దీని ప్రభావం పీతకేశుల (ఆర్యుల)పై చెడ్డగాపడింది. వారిలో సోమరితనం హెచ్చుగావుంది. తమపనివి అనార్యులగు కర్మకారులచేత చేయించు కోవాలని వాంఛిస్తున్నారు. వారు తమపని గుట్టపుస్వారి, ఖడ్గం త్రిప్పడంమాత్రమే ఆనితలుస్తున్నారు.

అసుర రాజులవలె క్రౌర్యాన్ని ప్రదర్శించే ఆర్యుల రాజ్యాధికారానికి అనార్య ప్రదేశం మంచి క్షేత్రంగా ఉంది. కాని ఉప్పుపర్వతాలను దాటినమీదట సౌవీరుల ప్రథమస్థానం (మూలస్థానం-మూల్తాను) చేరేటప్పటికి పరిస్థితి మెరుగనిపించింది. వారంతా ఆర్యులే. ఆ వేడిప్రదేశాన్ని సహించికూడా అచ్చట ఆర్యసాంప్రదాయాలను నిలుపుతున్నందుకు వారెంతో ప్రశంసార్హులు. వరుణుడూ, పాలుడూ వేసవి యందే ప్రయాణము చేస్తున్నారు. సింధునదిలో నావమీద ప్రయాణం చేస్తుండడం వల్ల కష్టమంతగా లేనిమాట నిజమే.

సౌవీరపురం (రోదుక్, రోడ్డు) లోని వేడిమి వారిని వివరీతంగా బాధించేస్తూంది. ఆర్యుల్లో యిప్పటికింకా లిపిప్రచారం కాలేదు. ఇందువల్ల సౌవీర ప్రయాణీకులద్వారా అప్పుడప్పుడు వరుణుడు తన మిత్రులకు పంపిన సందేశాలు పూర్తిగా అందలేదు. ఈ సమయంలో అతనికెన్నోసార్లు అసురుల లిపి జ్ఞాపికి వచ్చేది. సౌవీరపురం చేరినతరువాత వ్యవహారం చాలాదూరం పోయిందని అతనికి తెలిసింది. సౌవీరపురంలోనే సుమిత్రుణ్ణి బలపరచేవారు తక్కువగావున్నారు. కాని దక్షిణ సౌవీరంలో మాత్రం అంతిమ అసురదుర్గ విధ్వంసకుడైన సుమేధుని పక్షియలయిన ఆర్యులు చాలామందివున్నారు. ఈ అంతిమదుర్గ పతన సమయంలో సేనాధిపతి సుమిత్రుడు అసురనగరవాసులయెడ మిత్రమీరిన దాక్షిణ్యంచూపించాడు. అందువల్ల అప్పుడు సుమిత్రుడు వరుణుని ప్రశంసకు పాత్రుడయ్యాడు. కాని అదంతా సుమిత్రుని ఎత్తుగడఅని వరుణునికి తెలిసిపోయింది. ఈ పరాజయానంతరం అసురులు మరల ఆర్యుల కెదురుతిరిగి నిలబడలేరనీ, ఆ దయ నాధారంగా చేసుకొని సముద్రపు ఆవలిఒడ్డునున్న అసురులసంపత్తినీ శక్తినీ తమ వ్యక్తిగత లాభాని రుపయోగించుకొనగలమనీ అతడు తలచాడు.

సుమిత్రుడు ఇప్పుడుకూడా సైన్యాన్ని వెంటబెట్టుకొని సాగరతీరపు అసురపురంలో వున్నాడు. కృత్రిమ యుద్ధాల మిషతో అక్కడి నుంచి వెనక్కి తిరిగేటట్టు లేదు. వరుణుడు మొదట సామన్యనాయకుల్ని కలుసుకున్నాడు. వారికి సుమిత్రుని సంగతులు స్పష్టంగా తెలియవు. వ్యక్తిగతద్వేషాల కారణంగా కొందరు జననాయకులు సుమిత్రుణ్ణి వ్యతిరేకిస్తున్నారని భావిస్తున్నారు. అంతట వరుణుడు ప్రజాపాలనకి దామ్యులగు ప్రధాన జననాయకుల్ని కలుసుకొన్నప్పుడు వారు విషయం అంరా తెలియచెప్పారు.

సుమిత్రుని చెడునడత తమకు స్పష్టంగా తెలిసినా, ప్రజలకు ఈ సంగతి తెలియదని వారు సుమిత్రుని చురొదిధంగా అర్థంచేసి కొంటున్నారని వర్ణింపి చెప్పారు.

అసురపుర విజయసాధనలో వరుణుడు సుమిత్రుని ఉపనాయకుడు. అందు వల్లనే 9 సం॥లు గడిచినా ప్రజలు అనాటి అతని బద్ధప్రయోగ కౌశల్యాన్ని యింకా ప్రశంసిస్తూనే వున్నారు. ప్రజలకు యదార్థాన్ని తెలిపేముందు తానే ముందుగా సుమిత్రునిగూర్చి తెలిసికోవాలని వరుణుడు తలచాడు. అందుకొరకే ఒకనాడు

సుమిత్రులిరువురూ గాంధార వ్యాపారులవలె దుస్తులు ధరించి దక్షిణ సౌవీరానికి బయలుదేరారు. అసురపురం ఆర్యపురంలా గాక అసురులది వలనేడింది. అక్కడ విఫణిపీఠుల్లో దేశదేశాలతో వర్తకంచేసే అసురుల పెద్ద భవనాలున్నాయి. ఎందరో అసురసామంతులు ఆ పేటలలో నివసిస్తున్నారు. వారి పరిసరాలలో దాసదాసీలు నిలచివున్నారు. విజేతలైన అర్యులు ఎక్కడా అని వరుణుడాలోచింపసాగాడు. సుమిత్రుడు అసుర రాజుభవనంలో నివసిస్తున్నాడు. గాంధార వ్యాపారుని అనుచుడితో పాలమాద్రుణ్ణి వరుణుడొకనాడు సుమిత్రునొద్దకు పంపాడు. అతడు తిరిగివచ్చి సుమిత్రుడు పూర్తిగా అసురరాజై పోయాడని తెలియజేశాడు.

సుమిత్రుని నివాసం ఒక ఆర్య సేనాధిపతియొక్క నిరాడంబర భవనంకాదు, అది బెండి బంగారములతో తులతూగే ఒక అసురదర్బారు. ఆతనిప్రక్కనిలచే సైనికుల్లోకూడా నిరాడంబరత్వంలేదు. అసురకన్యల సృత్యములలోను, మద్యపాన గోష్ఠులలోకూడ ఆర్యచిహ్నాలు గోచరిస్తున్నాయి. ఎందరో ఆర్యస్త్రీలు తమ ధర్మలవద్దకు రావలెనని వాంఛిస్తున్నారు. కాని పంకలుపెట్టి వారిని ఆపు చేస్తున్నారు. ఎన్నిసార్లుకోరినా సుమిత్రుని తనస్త్రీని రానివ్వటంచాచేశాడు. అచటాక అసుర పురోహితకన్య ప్రేమలో చిట్కుకొన్నాడు. అమెఒక్కరైకాక నగరిలో యెందరో అసురసుందరులు ఆతని అంతఃపుర పరిచారికలు : తన ఆర్యసైనికుల కూడా అతడు విశృంఖల స్వేచ్ఛను ప్రసాదించాడు. బయటనుంచి అర్యులువస్తే వారిని బానిసలుగా చేయచూచాడు. అందువల్ల దొమ్మిలు, పర్యవసానం అర్యులు రావడం మూలపేయడం జరుగుతోంది.

వరుణుడు సమాచారమంతా పూర్తిగా తెలుసుకొని సౌవీరపురానికి ప్రస్థానం సాగించాడు. సౌవీరపురంలోని జననాయకులను పిలిచి అతడు సుమిత్రుని బలాన్ని గురించి తెలిపాడు. అసురపురంలోని ఆర్యభటులనేకాక అసురుల యావత్తుశక్తి నీ కీకొనగలిగినంతదలం సుమిత్రునికి వుంది. అందుకు నిర్భయ అసలువిషయాన్ని ప్రజలకు వివరించాలని చెప్పాడు.

వరుణుడు నాట్యరంగంలో అందరికీ ప్రేమాస్పదము. సంవత్సరాలతరబడి ధర్మల ముఖాలు చూడజాలకపోయిన ఆర్యస్త్రీలు రమపరుల చేష్టలను గురించి ఏకాంతంలో ఈ సుందర వర్తకునినుంచి విన్నప్పుడు వారికి యితనియందు పూర్తి నమ్మకం కలుగుతోంది. అనోటకానోట యీ సంగతులు బహుమేగంగా వ్యాపించి

పోతున్నాయి. వరుణుడు కవికూడాను. అతడు భర్తృవియోగినులగు ఆర్యమహిళల తరపున అసురకన్యకలను శపిస్తూ ఎన్నో గీతాల్ని వ్రాశాడు. భోగలాలసుద్దేవ సుమిత్రుని స్వార్థమయజీవితాన్ని చిత్రిస్తూ ఎన్నో చక్కని పద్యాలుఅల్లాడు. అవన్ని దావానలంలాగున యావత్తు సౌవీరఆర్య గ్రామాల్లోనూ వినపడుతున్నాయి. తుదకు అతడు ఆర్యపత్నులను కొంతమందిని వారి భర్తలవద్దకు పంపాడు. వారు తిరస్కృతులై వెనుకకు తిరిగిరావటంవల్ల పరిస్థితి మరింత విషమించింది. సుమిత్రుణ్ణి తిరిగిరమ్మని కోరినప్పటికీ అతడంగీకరించలేదు. అప్పుడు ఆర్యులు అతని స్థానంలో వరుణుని సేనానాయకునిగా నియమించుకొని అపారసేనాసమేతులై అసురపురానికి బయలుదేరారు. వరుణుడు ఎదురుతిరిగి వచ్చాడని తెలియగానే సుమిత్రుని సైన్యంలో కలకలం పుట్టింది. ఎందరో తమ అనార్య ప్రవర్తనకు వాస్తవంగా పశ్చాత్తాపపడ్డారు. మిగిలిన సైన్యసహాయంతో పోరుసల్పుట నిష్క్రమ్య యోజనమని సుమిత్రుడు గ్రహించాడు. ఇందువల్ల తుదకు అతడు వరుణునికి నగరం సమర్పించి సౌవీరపురానికి మరలిపోతానని తెలియచేశాడు. ఈ విధంగా, ఆర్యజనం ప్రథమ విషమపరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. వరుణుడు అసురుల్ని వెంటాడి తరుమలేదు. ఎందుకంటే, వారు యిప్పుడు ఆస్త్రాలతో పోరాడడంలేదు. కాని ఆర్యుల్ని అసురుల ప్రభావాన్నుంచి దూరంగా వుంచడానికి అతడు ఒక ఆర్యపురాన్ని నిర్మించి అంగిరా ఋషి చెప్పిన ఎన్నో విషయాల్ని ఆచరణలో పెట్టసాగాడు.

“సు దా సు డు”

(వి డ వ క థ)

[దేశం - కుసుపాంచాల (పశ్చిమ సంయుక్తప్రాంతం); జాతి— వైదిక
ఆర్యులు; కాలం—క్రీస్తుకు 1500 సం॥ల పూర్వం]

పసంతయుకుపు యిక ముగియనుంది. చనాచ నడిలరాన కనుచూపుమేర ప్రదేశమంతటా పండిన గోధుమనస్యం బంగారువన్నెలో నిలబడి గాలి విసుళ్ళకు అలలులేస్తోంది. ఆపొలాల్లో అక్కడక్కడ స్త్రీ పురుషులు పాటలు పాడుతూ వరి కోస్తున్నారు. కోసినపొలాల్లో మొలచిన పచ్చనివామును మేయటానికి అడగుతూల్ని వాటిపిల్లలతో విడిచారు. ఎండలో ఒకబాటసారి మెల్లగా సాగిపోతున్నాడు. అతని బూడిదరంగు కేశాలముడి ముందుకు వేళ్ళాడుతోంది. తలపై చింకిరి గుడ్డ తలపాగా వుంది. శరీరంపై ఒక పాతఉత్తరీయం; మోకాళ్ళవరకూ పంచెవుంది. చేతిలో ఒక కర్రవుంది. దాహంతో అతని నాలుక ఎండిపోతూంది. బాటసారి ముందు గ్రామానికి చేరిపోతామనే ధైర్యంతో వున్నాడు. కాని మార్గంప్రక్కనఒకమట్టినుయ్యి, ఒకచిన్న జమ్మిచెట్టునూ చూచాడు. అతడు మొదట తనపాగాగుడ్డతోను తరువాత కట్టుపంచెతోను అనంతరం రెండిటినీజోడించి కొసను నూతిలోని నీళ్ళలో ముంచడానికి ప్రయత్నించి విఫలపడతూడు. చివరకు భగ్నహృదయుడై చతికిలబడి దగ్గురున్న వృక్షానికి చేర్చబడ్డాడు. ఇక అక్కడనుండి లేవడం అసాధ్యమని అతడు తలుస్తున్నాడు. ఇంతలో ఒక భుజంపై నీటిబుంగా, రెండోభుజంమీద తాడుచుట్టూ, చేతితో తోలుబొక్కెనా పెట్టుకుని ఒక యువతి అక్కడికొస్తూనట్లు కనబడింది. ఆ యువతి బావిదగ్గరకువచ్చి బుంగను క్రిందబెట్టింది. బొక్కెనను నూతిలో వేయబోతున్న సమయంలో ఆమె దృష్టి యాత్రికునిపై పడింది. అతడి ముఖం వాడిపోయింది, పెదవులు పగిలి పోయాయి. బుగ్గులు సొట్టలడిపోయి, కళ్ళుగుంటలడివున్నాయి. పాదరక్షలు లేని పాదాలు ధూళిదూసరితమైవున్నాయి. అయినప్పటికీ యివన్నీ అతని పడుచుదనాన్ని మరుగుపరచ లేకపోయాయి. లంగాను, రవికను ఒద్దికగా ధరించి వక్షోభాగాన్ని సెల్లాయితో అచ్చాదించుకొని స్వర్ణకేశములతో విరాజిల్లే యువతిని బాటసారి చూచాడు.

ఎండలో ప్రయాణంవల్ల యువకునిముఖం కందిపోయింది. అలాటంపైన పైపెదవి మీద చెమటబొట్లు నిలిచాయి. ఆమె కొంతసేపు ఆ అపరిచిత పురుషుని పైబిచ్చుచూచి మద్రులస్వాభావికమైన చిరునవ్వుమోముతో చుట్టూరంగా 'సోదరా: నీవుదప్పిగాని వున్నావని తలుస్తా,' అంది.

బాటసారి పైర్యాలి చిక్కబట్టి సాహసంతో 'అవును. నాకు చాలా దాహంగా ఉంది.'

'అయితే నీళ్ళుతెస్తా.'

యువతి చాదరోనీళ్ళుగింపేసరికి యువకుడు అమెదగ్గరకు వచ్చాడు. అతని బల్బిష్టశరీరము పీర్చడాయము అతని పొటచాన్ని చాటుకున్నాయి. యువతి చర్మపు పాత్రని నీటిలో అతనికిచ్చింది. యువకుడు పెద్దగుటక జేసి రువంచి చూపుకున్నాడు. మళ్ళీ ఒక గుటకలో మరొక గ్లాసునీళ్ళు త్రాగాడు. గ్లాసు చేతిలోంచిడారి క్రింద పడింది. అతడు పావం వెల్లడితక్రిందపడిపోయాడు. ఒక్కతృప్తిచాలంపాటు యువతి నిశ్శేష్టఅయిపోయింది. యువకుని కళ్ళుతేలిపోవడం, అతను సృహతప్పి పడిపోవడం ఆమె చూచింది.

వెంటనే యువతి, తన తలకు కట్టుకున్న చుర్రులును నీళ్ళతోతడిపి యువకుని ముఖాన్ని, నుదుటిని తడవడం మొదలెట్టింది. కొద్దిక్షణాల్లోనే అతడు కళ్ళు తెరిచాడు. కొంచెం సిగ్గుపడి క్షీణస్వరంతో— 'నాకు చాలా విచారంగా ఉంది, కుమారీ! నిన్ను నేను కష్టపెట్టాను.'

'నాకేం కష్టంలేదు; ఈ నీ పరిస్థితిచూచి చాలా భయపడ్డా.'

'ఏమీ భయంలేదు. ఆకలిచేత, దప్పికచేత చాలా నీళ్ళుతాగేశాను. ఇక భయంలేదు.'

'అమాట వినగానే యువతి అక్కడనుండి ఒక్క పరుగుతీసి ఒకగిన్నెలో పెరుగూ, పిండి, మధువు తెచ్చింది. యువకుని ముఖంలో సంకోచమూ, సిగ్గు చూచి ఆమె—'నీవు సంకోచించకు బాటసారీ! నా సోదరుడుకూడా ఒకడు చాలా సంవత్సరాలక్రితం యల్లువిడిచి పోయాడు. నీకు యీ అల్పసహాయం చేస్తున్నప్పుడు నాకు నాసహోచరుడు జ్ఞప్తికొస్తున్నాడు' అంది.

బాటసారి గిన్నెను పుచ్చుకొన్నాడు. తరుణి బొక్కెనతో నీళ్ళిచ్చింది. యువకుడు పిండికలుపుకుని మెల్లిమెల్లిగా త్రాగేశాడు. తర్వాత అతని మొగంలోని సగం అలసట తొలగిపోయింది. ఆత్మనిగ్రహం కలిగిన ఆ యువకుడు తన మౌన ముద్రను విడిచి కృతజ్ఞతా సూచకంగా ఏమో చూట్లాడదోతూంటే అతని భావాల్ని ముందే గ్రహించినట్లు తరుణి- 'నంకోచించకు సోదరా! నీవు చాలాదూరాన్నుంచి వచ్చావని తోస్తోంది.' అన్నది.

'అవును, చూస్తున్నాంది—వంచారే సుండి.'

'ఎక్కడిది పోరావు?'

'యిక్కడికి లక్కడికి అని రేసు. ఎక్కడిదిబడితే లక్కడికే.'

'అయినా'

'ప్రస్తుతం రిండికి గుడ్డకి ఏర్పాటు చేసుకోగలిగినంత ఏదయినా పనికోసం చూస్తున్నాను.'

'పొలం పనిచేస్తావా?'

'ఎందుకీ చెయ్యను? నేను పొలం దున్నగలను. నాటు, కోతకూడా తెల్సు. కళ్ళాల్లో పనిచేయగలను. గుడ్డాల్ని, ఆవుల్ని పేపగలను. నాశరీరంలో బలంవుంది; యిప్పుడీమధ్యనే ఓణించిపోయింది; కాని కొద్దికాలంలో బలమైన పనులుకూడా చేయగలను. కుమారీ! నేను ఎప్పటికీ యజమానుని ఆజ్ఞాబద్ధుణ్ణి.'

'మాతండ్రి నిన్ను పనిలోపెట్టుకోవచ్చు! నేను నీరు నింపుకొంటా నాతో రా! మాయింటికిపోదాం'.

యువకుడు నీటిబుంగను తను తీసుకురావడానికి ఎంతో ప్రయత్నించాడు. కాని యువతి ఒప్పుకోలేదు. పొలంలో ఒక ఎర్రని డేరావుంది. దానివెలుపల సుమారు నల్ల బెముంది స్త్రీపురుషులు కూర్చునివున్నారు. వీరిలో యీ కన్యక తండ్రి యెవరో యువకుడు గుర్తించలేకపోతున్నాడు. అందరివస్త్రాలూ సాదాగా ఒకే విధంగా వున్నాయి. అందరివీ పసుపువచ్చని వెండ్రుకలే. తెల్లనిశరీరాలూ, నిశ్చింతతో కూడిన ముఖాలూ. తరుణి బుంగనూ, బొక్కెననూ దింపుకొని వారందరిమధ్యా

పరిచివున్న చర్యంపై నవుంచింది. తర్వాత అరువదిఏండ్ల ముదుసలి—కాని బలిష్ఠుడు— ఆరోగ్యవంతుడూ అయిన ఒకనివద్దకువెళ్ళి,

‘పరదేశీయుడగు యీ యువకుడు ఏదయినా పని యిమ్మని కోరుతున్నాడు నాన్నా!’

‘పొలంపనా? అమ్మా?’

‘అవును ఎక్కడై నా సరే’.

‘అయితే యిక్కడ పనిచెయ్యనియ్యి. ఇతరులకు యిస్తున్న వేతనమే ఇతనికి యివ్వచ్చు.’

యువకుడామాటలు విని తన అంగీకారాన్ని తెలిపాడు. పిదప వృద్ధుడు— ‘రా అబ్బాయీ! నీవుకూడా రా. మధ్యాహ్నపుఛోజనాలు చేద్దాం.’

‘ఆర్యా! నేనిప్పుడే మీకుమార్తెయిచ్చిన పింకి, నీరు త్రాగాను’.

‘ఆర్యాలేదు గీర్యాలేదు. నేను విజయముభుప్రమాద్రుణ్ణి. నీవు తినగలిగింది తిను. అపాలా! అశ్వినీ (ఆడగుర్రం) క్షీరముతో చేసిన మద్యం యివ్వు. యెండ దెబ్బకిది చాలామంచిది. యువకా! సాయంత్రం చూట్లాడుదాం. ప్రస్తుతానికి నీపేరు చెప్పు.’

‘సుదాస పంచాయుడు.’

‘సుదాస కాదు, సుదా: సుందరదానం యిచ్చేవాడు. తూర్పు వాళ్లై న మీరు భాషకూడా సరిగా మాట్లాడలేరా? పంచాల జనప్రదేశాన్నుంచా? సరే, అపాలా! యీ తూర్పువారు చాలా మొహమాటస్థులు. ఇతనికి తిండిపెట్టు.’ అపాలా బలవంతంవల్ల సుదాసుడు రెండు మూడు గిన్నెల గుర్రపుపాలతో చేసిన పచ్చిమద్యం త్రాగాడు. ఒక రొట్టెముక్కకూడా గొంతులో వేసుకున్నాడు. గత రెండుదినాలుగా ఆకలితో వుండడంవల్ల అతని ఆకలి చచ్చిపోయింది. సూర్యుని ప్రచండత తగ్గుతున్న కొలదీ సుదాసుడు తనలో చురుకుదనం హెచ్చడం కనిపెట్టాడు. సాయంత్రం గోధుమ సస్యపుకోతలో అతడు ఎవరికీ తీసిపోలేదు. అక్కడనుంచి జనంఅంతా దూరాన

వున్న కళ్ళాలలోకి పోయారు. విజయమును పొలం చాలా పెద్దది. కళ్ళంలో రాత్రికి పోగయినవారు రెండువందలకు పైగావుంటారు. కళ్ళపు పాకల్లో వంటచేసే వారు తమతమవనులలో వున్నారు. ఒక పెద్ద యెద్దును చంపారు. దాని ముడుసుచూ, ప్రేపుచూ, కొంత మాంసమూ పెద్దపెద్ద దేగిసాలలోపేసి యింకా మూడుగంటల ప్రొద్దుందనగానే పొయ్యికెక్కించేశారు. మిగిలినమాంసం ఒక్కొక్కటి అర్థశేరు ముక్కలుగా కోసి పుప్పుపేసి ఉడకబెడుచున్నారు. ఈ ఇండ్లకు బయట కళ్ళాలకోసం చదునైన మైదానంవుంది. దాని ప్రక్కనే ఒక మంచి నుయ్యి, నీటితోనిండిన ఒక నీళ్ళతోట్టి వున్నాయి. స్త్రీలూ, పురుషులూ లక్కడకెళ్ళి కాళ్ళూ చేతులూ ముఖం కడుక్కున్నారు. వళ్ళు కడుక్కొనాలనుకున్నవారు లడీచేశారు. చీకటి పడుతూండడంతో పాటు వంక్రిగా కూర్చొన్న స్త్రీపురుషులందరి విస్తళ్ళలో రొద్దెచూ, మాంసపు ముక్కలూ, మద్యంతో నింపిన ముంతలూ వడ్డించబడ్డాయి. సుదాసుని మొహమాటాన్ని గుర్తించి అపాలా అతణ్ని తనదగ్గర కూచోబెట్టుకుంది. దేశాటనం పోయిన తన సోదరుని స్మృతిగురించే ఆమె ధ్యాసంతా. అంతేకాని సుదాసుడు మొహమాటపడతాడనిరాదు. భోజనపానాల అనంతరం గానం-నృత్యం ఆరంభమయ్యాయి. వీటిలో సుదాసుడు యీనాడు పాల్గొనకపోయినా తరువాత తరువాత అతడే అందరికన్న సర్వజన ప్రీయుడైన గాయకుడుగానూ, నర్తకుడుగానూ ఆయ్యాడు.

పొలాలలో కోతలూ, కట్టిపేతలూ, నూర్పుళ్ళూ, నెలాపదిహేను రోజుల వరకూ సాగాయి. కాని రెండువారాలు గడిచేటప్పటికల్లా సుదాసుడు గుర్తుపట్టలేనంతగా మారిపోయాడు. నీలివర్ణం కల్గిన అతడి పెద్దపెద్దకళ్ళు కాంతులు వెదజల్లుతున్నాయి. అతని చెక్కిళ్ళకు స్వభావసిద్ధమైన ఎరుపువచ్చింది. అతని శరీరంలో కండపుష్టి ఏర్పడింది. ఒకవారం గడవగానే జేతా అతడికి నూతనవస్త్రాలిచ్చాడు. మానూళ్లు చాలవరకు పూర్తిఅయ్యాయి. తండ్రి, కూతురూ, సుదాసుడూ, యింకో నలుగురుముగ్గురుతప్ప మిగతావారంతా తమతమ ధాన్యాలను తీసుకొనివెళ్ళిపోయారు. వీరివద్ద పొలాలు తక్కువగా వున్నాయి. అందుకని తమపంట కోసుకుని వారు జేతా పొలాల్లో పనిచేయడానికి వచ్చారు. ఈ ఒకటిన్నర మాసంలోనూ విజయుడూ అతని కుమార్తె సరళస్వభావుడగు యువకునితో బాగా పరిచితులై పోయారు. సాయంకాల మద్యపానసమయంలో ఒకరోజున విజయమునుడు సుదాసుతో తూర్పువారి ప్రసక్తి తెచ్చాడు. అపాలాకూడా దగ్గర చూర్చుని వింటూంది. విజయుడు యిట్లాఅన్నాడు.

‘సుదా! తూర్పున నేను చాలాదూరం వరకూ వెళ్ళలేదు. కాని పంచాలపురాన్ని (అహిచ్ఛత్రా) చూచాను నగుత్తాన్ని చీనుకొనివెళ్ళాను.’

‘పంచాలం (రుహేలఖండం) ఎట్లావచ్చి మీకు?’

ఆవేశంలో ‘లోపంఏమిలేదు. అది మద్రలాంటి అరోగ్యకరమైన సముద్రమే కాకుండా అక్కడిపౌలాలు ఇచ్చటివాటికన్న సారవంతంగా కనుపించాయి కాని....’

‘కాని ఏమి?’

‘క్షమించాలి సుదా! అక్కడ నివసిస్తున్నది మానవులుకాదు’.

‘మానవులు నివసించడంలేదూ? అయితే దేవతలా లేక దానవులలా నివసిస్తున్నది?’

‘అక్కడ మానవులు నివసించడం లేదనిమాత్రమే నేనంటాను.’

‘నాకేమీ కోపంలేదు. ఆర్యవృద్ధా! మీ కీ అభిప్రాయం ఎందుకు కలిగింది?’

‘సుదా! నాపొలాల్లోపనిచేసే రెండువందలమంది స్త్రీ పురుషుల్ని చూచావుకదా?’

‘అ’

‘నాపొలంలో పనిచేసేవారు తమజీతాల్ని నావద్దనుంచి తీసుకొనుటలో ఎప్పుడై నా దీనత్వం ప్రకటించడం చూచావా?’

‘అట్లా చూడకపోవడమే కాకుండా, వారంతా మీపరివారంలోనివారే నన్నట్లున్నారు.’

‘అవును. వీరిని మానవులంటారు. పీరు నాకుటుంబంవారు. అందరూకూడా మాద్రులూ, మాద్రిణులూను. ఇలాంటిసంగతి తూర్పున మచ్చుకై నా కనుపించదు. అక్కడ దాసులూ, లేక స్వాములూ (యజమానులూ) కనుపిస్తారు. మనుష్యులు కనుపించరు. బంధువులు కానరారు.’

‘నిజం చెప్పావు ఆర్యవృద్ధా! మానవునివిలువ, నేను శతదృ (సతలక్ష్) దాటినతర్వాత - ముఖ్యంగా యీ మద్రభూమికి వచ్చాక చూచాను. మానవులమధ్య పుండడం ఆనందపడాల్సిన సంగతి. గర్వించదగిన సౌభాగ్యవిషయం.’

‘నీవు అపార్థం చేసుకొనందుకు నాకు చాలా సంతోషం ఉంది. అందుకే తదు జన్మమూనిపై ప్రేమవుంది.’

‘ఎన్నోమీద ప్రేమలందే అర్థం దోషాలనుండి కన్ను చాపేమికోవడం చాలాను.’

‘నేను కుట్రపాంచాల చూత్రచేస్తున్నప్పుడు చాలా ఆలోచించాను. అక్కడి పండితులతోకూడా చర్చించాను. ఈ దోషానికి కారణం తెలిసింది, దాని విరుగుడు చెప్పలేదు.’

‘కారణం ఏమి? ఆర్యవృద్ధా!’

‘పాంచాలదేశం పంచాలిలదని చెప్పుతున్నారు. అంతేకాని అక్కడ నివసించే వారిలో సగంకూడ పంచాలురు లేరు.’

‘అవును, వలసవచ్చినవారు చాలామంది ఉన్నారు.’

‘వలసవచ్చినవాళ్ళు వారు ఏదైనా! ఆదిమనివాసులే హెచ్చు. అచ్చటి చేతి పనులవారూ, వ్యాపారులూ, దాసులూ, పాంచాలజనం అగడ్తమీద పాదంపెట్టేందు కెంతో ముందునుంచి అక్కడ ఉన్నారు. వాళ్ళరంగు చూచావుకదా?’

‘ఆ, చూచాను. పంచాలజనపుచాయకి పూర్తిగా విరుద్ధమైన నలుపు, చామన చాయ లేక రాగివర్ణం.’

‘పంచాలజనపువర్ణం ముద్రుల్లా గౌరవర్ణమా?’

‘చాలవరకు అంతే.’

‘అవును. చాలవరకుమాత్రమే. ఎందుకంటే యతరవర్ణంవారితో కలిస్తే రంగులో తప్పక వికృతి వస్తుంది.’

‘ఆర్యవృద్ధా! అనుకులిని ఎవరిని మన పూర్వులు చెపుతూవచ్చాలో ఆ ఆర్య భిన్నులగు వారిలో హెచ్చుతగ్గులూ, దాసులూ, యజమానులూ బహుశా ఆదినుండీ వుంటూవచ్చారులావుంది.’

‘అవును. కాని పంచాలురుమాత్రం ఆర్యజనులు. వారందరూ రక్తసంబంధీకులు. ఏక కుటుంబీకులు. తదుపరి అక్కడివారిలో కూడా ఎక్కువతక్కువలనే భావం కనిపిస్తుంది. పాంచాలరాజు దివోదాసు నావద్ద కొన్ని గుఱ్ఱాలను కొన్నాడు. ఆ సందర్భంలో నేనాతనివద్దకు ఒకనాడు పోతిని. అతని బలిష్ఠమైన యౌవనశరీరం బహు అందంగావుంది. కాని అతని శిరస్సుపైన ఎర్రగానూ, పచ్చగానూ వున్న ఒక బహుమూల్యమైన పెద్ద మకుటం, చీరుకొనిపోయివున్న చెవులకి గుండ్రని బావిళీలు, చేతులకీ మెడకీ యింకా ఏమేమో తమాషావస్తువులన్నీ వున్నాయి. ఇవన్నీ చూచి నాకతనిపై జాలిపుట్టింది. చంద్రుణ్ణి రాహువు మ్రింగివేస్తూన్నట్లుంది. అతని చెంతనే అతని భార్యకూడావుంది. ఆమె మద్ర సౌందర్యవతుల కేమాత్రమూ తీసిపోదు. కాని రంగులరాళ్ళ బహువుతో పాపం : కృంగిపోతూవుంది !’

సుదాసుని హృదయం వేగంగా కొట్టుకోవడం మొదలెట్టింది. అతడు తన భావాలు ముఖంలో వెల్లడిలయిపోకుండా శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు కాని సఫలీకృతుడు కాలేకపోతూండడం గ్రహించి చూటలపోరణి చూర్చేసే వృద్దేశ్యంతో యిట్లా అన్నాడు—

‘పంచాలరాజు గుఱ్ఱాలను తీసుకున్నాడుకదా ఆర్య వృద్ధా !’

‘తీసుకున్నాడు. మంచివెలకూడా యిచ్చాడు. జ్ఞాపకంలేదు ఎంతబంగారం యిచ్చాడో; కాని అక్కడ పంచాలురుకూడా అతనిముందు సాష్టాంగపడి మొక్కుడం, దేవుళ్ళాడడం చూచి నాకు వళ్ళు భగ్గునమండిపోయింది. చచ్చినాసరేగాని ఏమద్రుడు కూడా యీ విధంగాచేయడు పుత్రా !’

‘నీవు అట్లా చేయవలసి రాలేదుకదా ఆర్యవృద్ధా !’

‘ఆవిధంగా నన్నుకూడా చేయమని అక్కడ ఎవరైనా చెప్పివుంటే తగాదా పెట్టియుండేవాణ్ణి. తూర్పునఉండేరాజులు ఆలాచెయ్యాలని మాకు చెప్పరు. యిది పూర్వాన్నుంచీ వస్తున్న సంగతి.’

‘ఏ?’

‘ఏమంటావా : అదొక పెద్దగాధ. పశ్చిమాన్నుండి ముందుకు సాగుతూ సాగుతూ పంచాలజనం గంగా, యమునా, హిమావాన్లమధ్య (ఉత్తర దక్షిణ

పంచాలుర) యొక్క యీ భూమికి వెళ్ళేటప్పటికి వారుసరిగ్గా మద్రులలాగే ఒకే పరివారం ఒకేవంశంగా వుండేవారు. అసురులతో సాంగత్యం హెచ్చింది. వారిని చూచి ఈ ఆర్యపంచాలుర నుండి కొందరు సర్దారులూ, రాజులూ, పురోహితులూ కావడానికి ఉవ్విళ్ళూరడం ప్రారంభించారు.'

'ఉవ్విళ్ళూరడం దేనికి?'

'స్వార్థంకోసం. పాటుబడక్కరలేకుండానే పరుల సంపాదనను మెక్కడానికి. ఈ రాజులూ, పురోహితులే పంచాలురయందు భేదభావాల్ని లేవతీశారు. వారిని మానవుల్లా వుండనియ్యకూడదు.' అని అంటూనే విజయముఖుడు ఏదో పనిమీద లేచి పోయాడు.

2

మద్రపురం (శాకలా లేక స్వార్థకోట్) యందు విజయుని కుటుంబంతో సుదాసుడు నాలుగేండ్లు గడిపేశాడు. విజయుని (జేతా) భార్య చనిపోయింది. వివాహితలగు అతని తోబుట్టువలో కుమార్తెలో ఎవరో ఒకరిద్దరు ఎప్పుడూ అతని యింట్లోవుంటున్నారు. కాని అక్కడ స్థిరనివాసంచేస్తున్న వాళ్ళు విజయుడూ, సుదాసుడూ; అపాలామాత్రమే. అపాలా వయస్సు యిప్పుడు 20 ఏళ్ళు. ఆమెకూ సుదాసుడికీ ఒకరిమీద మరొకరికి చాలా ప్రేమవుందని వారి ప్రవర్తనవల్ల తెలుస్తోంది. అపాలా మద్రపురపు సౌందర్యవతుల్లో ఎన్నోలగినది. ఆమెకు అచ్చట అందమైన యువకులకులోపం ఏమాత్రములేదు. అదేవిధంగా సుదాసుడిచూడగా అక్కడ సౌందర్యవతులగు యువతులకు కొదవలేదు. కాని సుదాసుడు అపాలా ఒకరినో మరొకరు కలసిమాత్రమే నృత్యంచేయడం జనంచూచారు. జేతాకూడా యీసంగతి తెలుసు. సుదాసుడు మద్రపురంలోనే వుండిపోవడానికి అంగీకరించి యుంటే విజయుడు యీ సంబంధాన్ని మెచ్చుకునేవుండేవాడు. కాని సుదాసుడు అప్పుడప్పుడు తనతలిదండ్రులకోసం పలవరించిపోతున్నాడు. అతడు తనతలిదండ్రుల యేకై కపుత్రుడన్నసంగతి జేతాకి తెలుసు.

ఒకరోజున అపాలా సుదాసులు ప్రేమికుల అభిమాననడిమైన చంద్రభాగా (చంద)ను స్వాదానికీవేశాడు. స్నానంచేస్తూన్న సమయంలో ఎన్నోసార్లు సుదాసుడు అపాలా నగ్నమైన అరుణరూపి పూర్ణదేహాన్ని చూచాడు. నేడు అనేక నగ్న సౌందర్యవతులమధ్య ఆమె సౌందర్యాన్ని పోల్చిచూచినప్పుడు అపాలామొక్క సంపూర్ణలావణ్యాన్ని తను నేడే గుర్తింపగలిగాడా అనిపించింది. వెనక్కి మరలి వస్తూన్నప్పుడు అతడు మౌనంచాల్చి ఉండడం చూచి అపాలా 'యివ్వాల నువ్వ మట్లాడలేదే? అలసిపోయావా? చంద్రభాగా ప్రవాహాన్ని రెండుసార్లు ఈదడం శ్రమపోకూడిన పని' అంది.

'అపాలా! నీవుకూడా ఇద్దరినుంచి అద్దరికి ఈదిపేసావు.'

'తీరికఉంటే చంద్రభాగాను ఎన్నిసార్లు నా యీదగలను.'

'బయటికివచ్చాక నీవక్షం యెంత ఉబికిపుంచో నేనుచూచాను. నీ దండల కండరాచూ, తొడల కండరాచూ రెండురెల్లు ఎక్కువ లావెక్కిపోయాయి.'

'ఈత గొప్ప వ్యాచూడుం. ఇది శరీరానికి సత్తువనూ సౌందర్యాన్ని చేకూరుస్తుంది. కాని నీ సౌందర్యంలో యింకేమి వృద్ధికలగాలి అపాలా! నువ్వ యిప్పటికే త్రిరోకనుందరివి!'

'నీకళ్ళు అట్లా కనిపిస్తున్నానా సుదాస్ ?'

'కాని మోహంతో మాత్రంకాదు అపాలా! నీకే తెలుసు'.

'అవును. నానుండి నీవు చుంబనంకూడా ఎన్నడూ ఆశించలేదు. మద్ర యువతులు చుంబననితరణలో చాలా ఉదారులు'.

'అడక్కుండాకూడా యివ్వడానికి నీవు ఉదారత చూపావు';

'కాని, నాసోదరుడు శ్వేతశ్రవుణ్ణి నీలో చూస్తుండినప్పటిమాట అది.'

'అయితే యిప్పుడివ్వవా?'

'అడిగితే ముద్దు ఎందుకివ్వను?'

‘అయితే, అదిగితే నీవు నాదాన—’

‘అట్లాఅనరు సుదాసు! నిరాకరించిన నేను దుఃఖపడాల్సివుంటుంది’.

‘కాని ఆ దుఃఖాన్ని దరిచేరకుండా చేసుకోవడం నీ చేతిలోనే వుంది’.

‘నా చేతిలోలేదు. నీ చేతిలోనేవుంది’.

‘అదెట్లా?’

‘మరి నీవు నాతండ్రివద్ద శాశ్వతంగా వుండడానికి సిద్ధమేనా?’

కోమలమయిన ఆపెదవలనుండి కఠోరమైన యీ మాటలు ఎప్పుడో బయట వడతాయని సుదాసుదీ చాలసార్లు భయంకల్గింది. నేడవి పిడుగులాగు యితడిపై బ్రద్దలుకొట్టుకొంటూ పోయి హృదయాన్ని చీల్చివేసాయి. కొంచెంసేపు అతడి మనస్సులో రుపాను లేచినట్లుంది; కాని తన అంతర్యాన్ని అపాలా ఎక్కడ గ్రహించి పోతుందోనని అతని ఆరుకత! కొద్దిసేపట్లోనే నిగ్రహం తెచ్చుకొని ‘నేనునిన్నెంత ప్రేమిస్తున్నాను అపాలా?’ అన్నాడు.

‘అది నాకు తెలుసు. నా విషయంకూడా నీవెరుగుదువు. నేను శాశ్వతంగా నీవాన్ని కావాలని వాంఛిస్తున్నాను. నా తండ్రి కూడా దీనికి సంతసిస్తాడు. కాని పాంచాలదేశాన్ని నీవు పూర్తిగా విసర్జించాలి’.

‘పాంచాల బంధనాలనుండి విముక్తుణ్ణికావడంలో కష్టంలేదు; కాని అక్కడ నావృద్ధ తలిదండ్రులున్నారు. వారి ఏకైకపుత్రుణ్ణి నేను. నాతల్లి చనిపోయేలోపున తిరిగి నేనామె ముఖం ఒకసారి చూడాలని నావద్ద ఆమె మాటవుచ్చుకుంది’.

‘నీతల్లికి నీవిచ్చిన వాగ్దానాన్ని భంగంచేయించాలని నావృద్ధేశ్యంకాదు. నిన్ను నేను శాశ్వతంగా ప్రేమిస్తాను సుదాసు! నీవు వెళ్ళిపోయిన తర్వాతకూడా జీవితాంతంవరకూ నేను నీకోసం ఏడుస్తూ వుంటానని నాకు తెలుసు. కాని మనం రెండు వాగ్దానాలను భంగపరచరాదు. నీవు నీతల్లికిచేసిన వాగ్దానం, రెండవది నా హృదయప్రతిజ్ఞ’.

‘నీ హృదయప్రతిజ్ఞ ఏమిటి? అపాలా!’

‘ఏమంటావా? మానవభూమినుండి అమానుషభూమికిపోనని’.

‘అమానుషభూమి! పంచాల జనపదం! (పంజాబు)’

‘అవును. అక్కడ మానవునికి విలువలేదు. స్త్రీలకు స్వాతంత్ర్యంలేదు’.

‘నీతో నేనేకీభవిస్తున్నాను’.

‘నాతో? ఏకీభవిస్తున్నందుకు నేను నీకు చుంబనంయిస్తున్నాను’. అని అపాలా కన్నీళ్ళతో తడిసిన చెక్కిళ్ళను సుదాసుని పెదవులపై పెట్టింది. సుదాసుడు ముద్దు పెట్టుకొన్న తర్వాత ఆమె తిరిగి ‘నీవు వెళ్ళి ఒకసారి తల్లి దర్శనంచేసిరా! నీకోసం నేను మద్రాసులో నిరీక్షిస్తుంటాను’. అంది.

మాయామర్మం ఎరుగని అపాలా మాటలువినగానే సుదాసు ఎంతో తనకు తానే అసహ్యపడ్డాడు. దానినెన్నటికీ అతడు తన మనస్సునుండి తొలగించుకోలేక పోయాడు. తలదండ్రులను చూచి తిరిగివచ్చే షరతుతో సుదాసుడు జేతా (విజయుడు) నుండి యింటికి వెళ్లుటకు ఆజ్ఞపొందగలిగాడు. విజయుడూ, అపాలాకూడా దాని కంగీ కరించారు. ప్రయాణానికిముందు రోజున అపాలా సుదాసుడితోనే గడిపింది. కడులా ల్లాంటివా రిరువురినేత్రాలనుండి దినమంతా నీలాలు కాచుతూనేవున్నాయి. వాటిని కప్పిపుచ్చుకోడానిక్కూడా వారు ప్రయత్నించలేదు. ఇద్దరూ గంటలకొలదీ ఒండొరుల పెదవుల్ని ముద్దాడుతూ, తన్మయులై ఆలింగనాలు చేసుకొంటూ నిర్మలమైన ఆశు పూరితనేత్రాలతో ఒకరినొకరు చూచుకొంటూనే గడిపారు.

అతడు వెళ్ళిపోతూన్నప్పుడు అపాలా తిరిగి ఆలింగనంచేసి—‘సుదాసో! నేను నీకోసం మద్రాసులో నిరీక్షిస్తుంటాను’. అంది.

అపాలా పలికిన ఈవలుకులు జీవితపర్యంతం సుదాసుని హృదయఫలకంపై హత్తుకుపోయాయి.

3

సుదాసుడికి తన తల్లి యడల ఆపారమైన ఆవ్యాజప్రేమ. సుదాసుని తండ్రి దివోదాసు ధైర్యశాలియగురాజు. ఇతనిని ప్రశంసిస్తూనే వశిష్టుడూ, విశ్వామిత్రుడూ, భరద్వాజుడూ * మొదలగు మహాముఖులు అనేక మంత్రాలు వ్రాశారు. కాని ఋగ్వేదంలో ఉన్న మాత్రమున వాటిలో నిండియున్న ముఖస్తుతి దాగదు. సుదాసుని ప్రేమ కేవలం తన తల్లిపై మాత్రమే. ఆమెలాంటివారు, యెందరో పత్నులు, ఎందరోవాసీలు తన తండ్రికి గలరని అతనికి తెలుసు. పంచాలసింహాసనానికి ఉత్తరాదికారియైన జ్యేష్ఠపుత్రుడైన సుదాసునికి తల్లి అగుటవల్ల దివోదాసు ఆమెను కొంచెం లక్ష్యపెట్టాడేమోరాని, లేకపోతే పట్నాడిచోయిన ఆ ముదుసలిని—సౌందర్య వతులగు యౌవనవతులతో నిండిన తన రాణివాసంలో ఎందుకు లెక్కచేస్తాడు? సుదాసుడు తల్లికి ఏకైకపుత్రుడైనను తండ్రికిమాత్రం ఏకైకపుత్రుడుకాదు. ఇతడు లేకుండావుంటే ప్రశర్దనుడు దివోదాసుని వారసుడయ్యేవాడు.

కొన్ని సంవత్సరాలు గడచినమీదట తల్లి తన కుమారుని గురించి నిరాశ జెందిపోయింది. ఏడ్చిఏడ్చి కళ్ళల్లోని జ్యోతిని పోగొట్టుకొంది. ఎవ్వరికీ తెలియకుండా నిశ్శబ్దంగా సుదాసుదొకనాడు తండ్రిని కూడా కలుసుకోకుండానే తల్లి ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. నిస్తేజమైన కళ్ళతో ఆమె తనవంక చూస్తూండడం కనిపెట్టి సుదాసుడు అమ్మా! నేను నీసుదాసుణ్ణి! అన్నాడు.

ఆమె కండ్లు తేజోవంతమయినాయి. అయినప్పటికీ మంచం నుండి కదలకుండానే ఆమె — “నిజంగానే నీవు నా సుదాసుడవయితే అదృశ్యమైపోవడానికి అక్కడెందుకు నుంచున్నావు? వచ్చి నన్నేల కొగలించుకోవు? నీశిరస్సును నావడిలో ఎందుకుపెట్టవు?” అంది.

సుదాసుడు తన తలను ఆమెవళ్ళోపెట్టాడు. తల్లి చేతితో తడిమింది. గాలిలో అదృశ్యమైపోయేది కాకుండ వాస్తవికమైన శిరస్సే చేతికి తగిలింది. అతడినోటిసీ, చెక్కిళ్ళసీ, లలాటాసీ, కేశాలీన ఆమె ఎన్నోసార్లు ముద్దాడి, కన్నీటిధారతో వాటిని తడిపేసింది. తృప్తితీరా కొగలించుకుంది. తల్లి అశ్రుధార ఆగేసూచనలు కనపడక సుదాసుడు ‘అమ్మా! నేను నీవద్దకొచ్చేశానుగా! ఇంకా ఏడుస్తావెందుకు?’

* ఋగ్వేదం 6, 26, 2, 25.

‘ఈవేళటికి మాత్రమే నాయనా ! నేటి పుడియలు మాత్రమే దిద్దా ! యిది అంతిమ అగ్రువులు. సుదాన్ ! ఓనా ఆశాజ్యోతి !’

అంతఃపురం నుండి యితడొచ్చిన కబురు రాజుకిచేరింది. అతడు పరుగున వచ్చాడు. సుదాసుణ్ణి ఆలింగనం చేసుకుని ఆనందవాచ్ఛలు రాలి మొదలెట్టాడు.

రోజులు మాసాలు గడిచిపోయాయి. మాసాలు కెందు సంవత్సరాలుగా పరిణమించాయి. తలిదండ్రులముందు సుదాసుడు ప్రసన్నవదనుడై ఉండడానికి యత్నిస్తున్నాడు. కాని ఏకాంతంలో అతని చెవులకు ఆ వజ్రచ్ఛేదితవ్వని, ‘నేను నీకోసం మద్రపురంలో నిరీక్షిస్తుంటాను’ అనేది వినపడుచూంది. కడుబురూన్న ఆ ఎర్రని పెదవులు అతని కళ్ళకుకట్టినట్లు కన్నీడు కప్పేసేంతవరకూ అట్లాగే ఉంటున్నాయి. సుదాసునిముందు ద్వివిధరూపంలో ఒకవైపు కృత్రిమరహితమైన ఆపారప్రేమ; మరొకవైపు వృద్ధమూర దాతృల్యపూర్ణమైన హృదయం నిలచి ఉన్నాయి.

తల్లి నిస్సహాయహృదయాన్ని చీల్చివేయడం అతనికి అత్యంత నీచమైన స్వార్థాంధతగా తోచింది. ఇందువల్లనే అతడు తల్లి జీవితాంతంవరకు పాంచాల దేశాన్ని విడువనని నిశ్చయించుకొన్నాడు. రాజపుత్రుల భోగవిలాసాలతో కూడిన జీవితాన్ని స్వీకరించడం అతనికి తన సామర్థ్యానికి మించినదిగా తోచింది. తండ్రి యడల గౌరవమూ, అతని ఆజ్ఞాపాలనంలో తత్పరతకూడా అతను కనపర్చేవాడు.

వృద్ధదివోదాసు ఒకనాడు పుత్రునితో ‘వత్సా ! సుదాన్ ! నేను జీవితపు అంతిమతీరానికి చేరుకున్నాను, పాంచాలదేశపు భారాన్ని యిక నేను మోయడం సాధ్యంకాదు.’

‘ఆర్యా ! అయితే ఈ భారాన్ని పాంచాలదేశవాసులపై ఉంచకూడదా ?’

‘పాంచాలురపై ? నాయనా ! నీ అభిప్రాయం ?’

‘ఆర్యా ! ఇంతకీ యారాజ్యం పాంచాలురది. మన పూర్వులు పాంచాలజనం లోని సామాన్యపురుషులుగా వుండినవాళ్ళు. ఆసమయంలో పాంచాలదేశానికెవ్వడూ రాజేలేడు. ఈనాటికి మల్లల్లోనూ, మద్రుల్లోనూగంధారుల్లోనూఅక్కడిజనులే శాసించు కుంటున్నట్లుగానే పాంచాలురుకూడా యావత్తుపరిపాలనచేసుకుంటూండేవారు. అప్పుడు

మనతాత పద్మకుమారి పూర్వపువనికో లోభత్వం-భోగతృప్తి-ఇతరుల కష్టానికాన్ని అపహరించాలనే బుద్ధిత్వం కలిగాయి. అతడు జన-పతి పదవిలోనో, నైన్యాధిపతి పదవిలోనో వుండివుంటాడు. జనంకోసం ఏవోయ్యుద్ధంలో జయించి జనులప్రేమని విశ్వాసాన్ని, సంపత్తిని పొందియుంటాడు. అ బలంలోనే అతడు ప్రజలకి విశ్వాస ఖాతుకం చేశాడు. ప్రజారాజ్యాన్ని లొంగించి అతడు అసదుల్లాగ రాజులరాజ్యాన్ని స్థాపించాడు. అసురువలెనే వశిష్ట విశ్వామిత్రుల పూర్వజుల్లో ఎవరినో లంచంగా జైత్రోహితపదవి యిచ్చాడు. అజైత్రోహితుడు ప్రజల కళ్ళలో ముమ్మరైట్టి - 'ఇంట్లోడు అగ్నిచేతనూ, సోమనూ, వసుమనూ, విశ్వచేతననూ ఈ రాజును మీపై రాజ్యం చేయడానికి పంపారు. ఇతని ఉజ్జుల్ని శిరసావహించండి. పై నభోగానికై యజ్ఞానికి పన్నులిచ్చండి' అని చెప్పడం మొదలెట్టాడు. ఇది విచ్చి నమ్మకప్రోహం, దోషి. తండ్రి! ఎవరినుండి అధికారం వచ్చిందో దానిపేరుకాదా మరచిపోవడం, వారిపట్ల కృతజ్ఞతలోచూపిన ఒక్కశబ్దంకాదా ఉచ్చరించరేకపోవడం!

'రామనిద్దా! ప్రజలే మనల్ని రాజులుగా చేసేవారని వప్పుకుంటాం. అభిషేక ప్రతిజ్ఞాసమయంలో దారే మనకు రాజునిచ్చుమైన పాలనండమిచ్చేది.'

'అభిషేక ప్రతిజ్ఞ ఇప్పుడొక తమాషాగా తయారయింది. తాని వాస్తవానికి ప్రజలురాజుపై అధికారులు కాదు. రాజు తనప్రజల సహవంత్తులో చూర్చోచూడడు. వారితోకలిసి భోజనం చేయరాదు. సహాయం అంతకన్నలేదు. ప్రజలకి రాజుపై యేలాంటి అధికారం లేకుండాపోయిందని చెప్పడానికిది చాలు. మద్రుల్లోగాని గాంధారుల్లోగాని జనపతియిట్లా చేయగలుగతాడా ?'

'ఇక్కడ మనం వారిలాచేస్తే ఏదోరోజున శత్రువు చంపేస్తాడు. లేక విషం పెట్టిస్తాడు.'

'దొంగకి అపహరించేవాడికే ఈ భయం వుంటుంది. జనపతులు దొంగలు అపహరించేవాళ్ళుకారు. వస్తుతఃవారు తమను ప్రజల బిడ్డలుగా తలుచుకుంటారు. అట్లాగే ప్రవర్తిస్తారుకూడా. అంచేత వారికి భయంలేదు. రాజులు దొంగలు, ప్రజాధికారాన్ని అపహరించేవారు. ఇందువల్ల ఎల్లప్పుడూ భయంగానేఉంటుంది. రాజుల రాణివాసాలు, రాజుల వెండిబంగారాలు, రత్నాలూ, వారి దానదాసీజనం, వారి

యావత్తు భోగవిలాసవస్తువులూ స్వయంగా సంపాదించుకొన్నవికావు. ఇవన్నియు అపహరించుటవల్ల వచ్చినవే.'

'పుత్రా! దీనికి నేను నేరస్థుడనంటావా?'

'కానేకాదు. ఆర్యా! మీపదవి లభిస్తే ఇష్టమున్నా లేకపోయినా నేనుకూడా మీలాగే చేయాల్సివుంటుంది. దీనికి నాతండ్రి దివోదాసుని నేరస్థునిగా నేను ఎంచడం లేదు.'

'రాజ్యం తిరిగి ప్రజలకిచ్చేయాలని నీవంటున్నావు. యిది సాధ్యమా? ప్రజల భోగభాగ్యాల్ని అపహరించేవాడు పాంచాలదేశపురాజు దివోదాసు మాత్రమే కాదు. అపహరించే దొంగసామంతులలో అతడొకడు. అతడు పెద్దవాడుకావచ్చును. కాని వారి సమ్మిశితశక్తిముందు అతడు బలహీనుడు. అనేక ప్రాంతీయరాజులు, రాజవంశీయులు, సేనాధిపులూ మాత్రమేకాక అందరికన్న బలవంతుడైన సామంతుడు పురోహితుడు.'

'అవును. పురోహితుడు శక్తివంతుడు. రాజుయొక్క చిన్నకుమారులు రాజ్యపదవిని పొందజాలరు. అందుకని వారు పురోహితు (బ్రాహ్మణులు) లయి పోతారు. నాతమ్ముడు ప్రతర్దనుడుకూడా అట్లాగే చేస్తాడని అనుకుంటాను. ప్రస్తుతం రాజుకి పురోహితునికి మధ్య, సింహాసనవేదికా యజ్ఞవేదికా భేదంమాత్రమే వుంది. కాని ముందు ముందు క్షత్రియులూ, బ్రాహ్మణులూ విభిన్నశక్తులుగా విభిన్న శ్రేణులుగా తయారవుతారేమో యెవరు చెప్పగలరు!

మద్రగాంధారులలో ఒకఖడ్గం, స్రువా (ధర్బ) ఒక్కడే చేబట్ట వచ్చు; కాని పాంచాలపురంలో స్రువా విశ్వామిత్రుని హస్తంలోనూ, ఖడ్గం వ్రధ్యశ్వుని చేతిలోనూ వుంటాయి. ఇక్కడి ప్రజల పంపకం మూడు భాగాలుగా అయిపోయింది. సామంతులుగా, ప్రజల భోగభాగ్యాలను అపహరించేవారుగా, ఆవాహ - వివాహ సంబంధంగా, తలిదండ్రుల సంబంధంగా, రాజులూ, పురోహితులూ ఒకటేకావచ్చు గాని యిర్వూరిపేర్లూ క్షత్రియులూ, బ్రాహ్మణులూ యిప్పటినుండీ వేరువేరు శ్రేణులుగా విన్నబడుతున్నారు. ఇరువురు స్వార్థులు. వీరిలోస్పర్ధలు ప్రారంభమయ్యాయి. ఇందువల్లనే బ్రహ్మక్షత్రియ శక్తులమధ్య మైత్రి పునస్థాపన చేయడానికి తీవ్రప్రయత్నాలు చేయబడుతున్నాయి. ఒక కులానికి చెందిన యీ ఉభయవర్గాలకు

బయటిజనం అధికసంఖ్యాకులుగా ఉన్నారు. యిదిమూడో వర్గం. నేడు యీ మహా జనపునామం మార్చి ప్రజయి పేరుపెట్టారు. ఎంత దుఃఖకరిమైన విషయమిది. జన (తండ్రి)గా ఉన్నవాని ప్రజ (పుత్రుని)గా పిలవబడుతోంది. యిది గొప్ప మోసంకాక ఏమిటి ఆర్యా!

‘పుత్రా! నీవింకొక పెద్దసంఖ్యను పెక్కించలేదు.’

‘అవును. ఆర్యజనులురాని ప్రజ శిల్పులూ, వ్యాపారులూ, దాసదాసీలు బహుశా వీరిమూలాన్నే జనాన్ని అధికారానుండి వంచించడంతో సామంతులు సఫలీకృతులయ్యారు. తమను కాపించే జనం తమలాగే యితరులవ్వారా పరతంత్రులు కావడంచూచి ఆర్యులుకాని ప్రజకు సంహారం చేశారని. దీనినే రాజు తన న్యాయ మన్నాడు.’

‘బహుశా నీవు చెప్పేది తప్పుకాదేమో పుత్రా! అయితే — రాజ్యాన్ని తిరిగి ఎవరికి ఇచ్చివెయ్యాలో చెప్పు. చోరుల్ని అపచారుల్ని సామంతుల్ని వ్యాపారుల్ని కూడా కలుపుకుని తీసేస్తే, ఆర్యజనం అనార్యప్రజా, అందరికన్న అధికసంఖ్యలో ఉన్నారు. ఇక్కడ చర్మసామంతులూ రాజసామంతులూ అనే గ్రద్దలు, నేను విడిచి పెట్టెయ్యగానే ప్రజని పొడిచుకుతినేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు. కుటుంబాల దేశంలో జనులచేతినుంచి రాజ్యం లాక్కోబడి ఆరేడుతరాలు మాత్రమే గడిచాయి. గనుక మనం జనపాలన కాలాన్ని మించిపోలేదు. అకాలంలో యాభూమిని దివో దాసుని రాజ్యమని పిలచేవారుకాదు. పంచాలా (యావత్తు పాంచాలవాసులు) అని పిలుస్తూ తలుస్తూండేవారు. కాని నేడు మరల అక్కడికి చుట్టిపోయేమార్గం నాకు కనబడలేదు.’

‘అవును. మార్గంలో వశిష్ట విశ్వామిత్రుల్లాంటి మొసళ్లు కాచుకూర్చొన్నాయి గదా మరి?’

‘దీనినిమనం వివశత్వంగా పరవశత్వంగా తలచాలి. మనం కాలాన్ని త్రిప్ప లేం. రేపెక్కడికి చేరతామో చెప్పలేం. సుదాసునివంటి ముప్పయ్యేడు లభించినందుకు మాత్రం నాకు సంతృప్తిగావుంది. నేనుకూడా ఒకానొకప్పుడు యువకుణ్ణి. అనాటికి యింకా, వశిష్టవిశ్వామిత్రుల కనిల్వాలూ, ప్రజలబుద్ధిని హరింపజేసేవారి ధర్మకర్మల మాయజాలం అంతగా వ్యాపించలేదు. రాజుయొక్క ఈ చోరవృత్తిని కొంతవర

కై నా తగ్గించాలని నేను యోచించాను. కాని విఫలుడనయ్యాను. ఆ కాలంలో సీతల్లే నాకు సర్వస్వమూను. కాని తర్వాత నేను నిరాశుడనై భగ్నమనోరథుడనై పోగానే యీ పురోహితులు నన్ను తమ కవిత్వాలవల్లనేగాక కన్యల వలల్లోనూడా ఇరికించేశారు. ఇంద్రాణి దాసీల ఉపమాలంకారాలు తెచ్చిపెట్టి వందలాది దాసీలతో రాణివాసం నింపేశారు. నా యీ పతనంనుండి నీవు గుణపాతం నేర్చుకొని జాగ్రత్త పడు. ప్రయత్నించు ఏదైనా దారి దొరకవచ్చు. దొంగవృత్తి తొలగిపోవచ్చు. కాని సుదాసులాంటి సహృదయుడైన తస్కరుణ్ణి తొలగించి ప్రతర్దనునివంటి హృదయ హీనుడైన వంశకచోరుని చేతిలో పాంచాలదేశాన్ని ఉంచడం మంచిదికాదు. నేను పితృలోకానున్నుండి నీ ప్రయత్నాల్ని అత్యంత సంతోషముతో చూస్తూవుంటాను. బిడ్డా! ఇవే నా ఆశీస్సులు.'

4

దివోదాసుడు దేవలోకానికి వెళ్ళిపోయాడు. ఇక యిప్పుడు సుదాసుడు పాంచాలురకు రాజయ్యాడు. ఋషి మండలి యిప్పుడు అతనిచుట్టూ తిరుగుతోంది. ఇంద్రుడూ, వరుణుడూ, అగ్ని, సోముల పేర్లతో యీ తెల్లగడ్డాలు ప్రజల్ని యెంత గుడ్డివారిగా చేశాయో యిప్పుడు సుదాసుడికి మరింత బాగా తెలిసి వచ్చింది. వారి బలమైన ఉచ్చులో చిక్కుకుపోయినట్లు భావిస్తున్నాడు. ఏ ప్రజ కోసం అయితే తనేదైనా కొంత మేలుచేయాలని కోరుతున్నాడో వారే అతని భావాల్ని అపార్థంచేసుకోడానికి, అతణ్ణి పాపానికొడిగట్టుకొన్న రాజుగా చాచించడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. వట్టికాళ్ళతో, చింపిరిగుడ్డలతో, అజ్ఞాతదేశాల్లో అతడు తిరుగుతూండిన ఆరోజులు సుదాసుడికి జ్ఞప్తికొస్తున్నాయి. ఆరోజుల్లో అతడు ఎక్కువ స్వతంత్రుడుగా వున్నాడు. ఇప్పుడు అతని హృదయావేదనను అర్థంచేసుకోనేవాడూ, వానిపట్ల సానుభూతి చూపేవాడూ అక్కడ ఒక్కడుమాత్రం లేడు. పురోహితులూ, ఋషులూ, రచు మనుమరాండ్రైన పదుమల్నీ, పరుల మనుమరాండ్రయిన యువ రుర్మీలూ అతనిచెంతకి పంపుతున్నారు. రాజన్యులూ, ప్రాంతీయ సామంతులూ అతడు కుమార్తెలను పంపుతున్నారు. కాని సుదాసు తాను నిష్పంతులొన్న యంద్లో

వున్నట్లు భావిస్తున్నాడు. చంద్రభాగాతీరంలో నిరీక్షిస్తున్న ఆ నీలనేత్రాల్ని మచువ జాలకున్నాడు.

సుదాసుడు ప్రజలందరకూ ఆర్య-అనార్యులనే భేదంలేకుండా సేవచేయడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు. కాని యిందుకు దేవతల అనుమతి అపాదమస్తకం మునిగి యున్నజనానికి సుదాసునిపై దేవతల కృపవున్నదని నమ్మకం కలిగించాల్సివుంది. అట్లా కృప వున్నదనేదానికి ఋజువు ఋషులూ, బ్రాహ్మణులూ అతనిని ప్రశంసించడం తప్పితే పేరేఘోర్గంలేదు. చివరికి ఋషుల ప్రశంసలు పొందడానికి బంగారము, గోధాన్యాలను, దానదాసేలను దానానివ్వడంతప్ప పేరేదారి అతడికి వారక లేదు. బలిసిన ఆవుదూడల చూంసాలతోనూ, మఘరమైన సోమరసంతోనూ, బొజ్జలుపెంచుకొన్న యీ ఋషుల అభిప్రాయంలో ఇప్పుడు అతడు నిజమైన సుదాసు (దాగా దానం యిచ్చువాడు) అయ్యాడు. ముఖస్తుతులుచేసే యీ ఋషుల చేత చేయబడిన సుదాసుని దానస్తుతులు ఎన్నో యిప్పటికీ ఋగ్వేదంలో వున్నాయి. సుదాసు యీ దానస్తోత్రములను విని వాటిని రచించిన కవుల్ని యెంత అసహ్యపు దృష్టితో చూచేవాడో యెవరికి తెలుసు?

సుదాసుని యశోగానం చూవత్తు ఉత్తర పాంచాలం (రుహేలఖండం)లో చూత్రమేకాక దూరదూర దేశాలకుపూడా ప్రాకసాగింది. తన భోగభూన్య జీవితం నుండి సాధ్యమయినంతవరకు విశ్వజనానికి హితం చేకూరుస్తూండేవాడు.

తండ్రి గతించిన కొన్నేండ్లకు సుదాసునితల్లి చనిపోయింది. అనేక సంవత్సరాలుగా అతనిని బాధపెడుతూ హృదయావేదనకరంగా ఉండిన గాయం యిప్పుడు ఒక రాచకురుపు రూపందాల్సింది. అపాలా ప్రతిక్షణం తనముందు నిలుచున్నట్లు, కళ్ళ నీళ్ళు గ్రుక్కుకుని కంపిత అధరాలలో 'నేను నీకొరకై మద్రపురంలో నిరీక్షిస్తుంటాను' అంటున్నట్లు అతనికి అనిపిస్తోంది. ఆ వ్యధాగ్నిని కన్నీటితో సుదాసుడు ఆర్పజాలకున్నాడు.

హిమాలయాల్లో వేటాడడానికనే మిషమీద సుదాసుడు ఒకనాడు పాంచాల పురం (అహిచ్ఛత్రం) విడిచి బయదేరిపోయాడు.

అపాలా ప్రేమ ఇతనికి ప్రాప్తించిన యిల్లు మద్రపురం (స్యార్కోట్)లో వుంది. కాని పాపం ఇప్పుడక్కడ విజయుడూ (జేతా) లేడు, అతని ప్రేయసి

అపాలాకూడా లేదు. ఇద్దరూ గతించారు. అపాలా మాత్రం ఒక్క సంవత్సరం క్రితమే మృత్యువాత పడింది. ఇప్పుడాయితో కనపడకుండాపోయిన అపాలా సోదరుడూ అతని కుటుంబమూ వుంటున్నారు. ఆ యింటితో యింక స్నేహాన్ని అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి మనవాడికి సాహసం చాలలేదు. అపాలా చెలిక తై నొకామెను అతడు కలుసుకొన్నాడు. ఆమె అపాలాకు చెందిన రంగురంగుల నూతనవస్త్రాల్ని, గొనూ, పమిటచెల్లా, రవికా, ఉత్తరీయం వగైరాలు తెచ్చి ముందు పెట్టి కళ్ళల్లో నీళ్ళునింపుకొని యిల్లాఅంది. 'నానఖి యీ వస్త్రాలను చివరిఘడియల్లో ధరించింది. ఆమె పెదపులనుండి జార్చిన చివరిఘటలిని : సోదరీ! 'నేను నీకోసం పుద్రపురంలో నిరీక్షిస్తూవుంటాను' అని నేను సుదాసుడికి చూటయిచ్చాను.'

సుదాసుడు ఆవస్త్రాలను ధరించాని హృదయానికి కళ్ళూ అద్దుకొన్నాడు. ఆవస్త్రాలు యింకా అపాలా శరీరసుగంధాన్ని వెదజల్లుతున్నాయి. *

—

* ఇది నేటికి 144 తరాలకు ముందునాటి ఆర్యజనుల కథ. యదేకాలంలో పూర్వకాలపు ఋషులు వశిష్ఠుడూ, విశ్వమిత్రుడూ, భరద్వాజుడూ, ఋగ్వేదమంత్రాలు రచిస్తున్నారు. యదేకాలంలో ఆర్యపురోహితుల సహాయంతో కురుపాండవుల ఆర్య సామంతులు ప్రజల అధికారాలపైన అన్నిటికన్న బలీయమైన అఖిరదెబ్బ కొట్టారు.

“ప్రవాహణుడు”

(ఎనిమిదవ కథ)

[స్థానం-పంచాలదేశం (యుక్తప్రాంతం);
కాలం - క్రీస్తుకు 700 సంవత్సరాలకు పూర్వం.]

‘ఒకవైపున పండిన వాకఫలములతో కూడిన పచ్చపచ్చని వనము, ఫలముల సువాసన, పక్షుల మధురధ్వనులూ; మరొకవైపున ప్రవహిస్తున్న గంగానదీ నిర్మల ధార. దాని వడ్డున దిగువప్రదేశంలో మేస్తున్న పేలాది నల్లని తెల్లని ఆవులు. వాటి మధ్య రంకెవేస్తూ మెడలు తిరుగకుండా బలిసియున్న వృషభాలూ - అప్పుడప్పుడు యీ దృశ్యాలతోకూడా కళ్ళను తృప్తిపరచుకోవాలి ప్రవాహణ్ ! నీవెప్పుడు చూచినా ఉక్కిరి (సామ) గానంలోనే నిమగ్నుడవై యుంటావు లేక వశిష్ట విశ్వామిత్రుల మంత్రాభ్యాసంలో మునిగియుంటావు.’

‘లోపా ! నీవు ఆదృశ్యాలను చూస్తుంటే నేను నీనేత్రాలను చూచి తృప్తి పడుతుంటాను.’

‘అద్భా ! నువ్వా ! మాటలకి మొనగాడివి ! దాని నువ్వు నీ సహాధ్యాయులతో పాటు శునకస్వరంలో ఆపాతపాటల్ని పఠిస్తుండగా చూచినప్పుడు మాత్రం నా ప్రవాహణుడు జీవితమంతా పాటత్రాగే చిత్తవలె వుండిపోతాడని అనిపిస్తుంది.’

‘నిజంగా ! ప్రవాహణుణ్ని గూర్చి నీ యభిప్రాయమిదేనా ?’

‘అభిప్రాయం ఎదైనా రావచ్చును; దానిలోపాటు ఒక దృవాభిప్రాయంకూడా ఉంది. ప్రవాహణుడు శాశ్వతంగా నాదాడని.’

‘లోపా ! అళ, నిర్వాణము, వీడివలననే నాకు కష్టించుటకు తగిన బలం విద్య లభిస్తోంది. నేను బలీయమైన మనోనిగ్రహాన్ని అలవకచుకొన్నాను. లేకపోతే ఎన్నోసార్లు నామనస్సు యాభిక్కిటి పురాదాల్సింది, పురాతన మంత్రాల నుండి వేదభాసంనుండి పారిపోవాలనే చూసింది. పరిశ్రమవల్ల మనస్సు అలసిపోయి

నప్పుడు నమస్తమా విడచి వూరక కూర్చోవాలనిపించినప్పుడు లోపాప్రక్కన గడప దానికి కొద్దిక్షణాలు లభించడంతప్ప నాకు వేరేదారి తోచదు.'

'దానికి నేనెప్పుడూ సిద్ధమే.'

లోపా కృష్ణవర్ణనేత్రాలు ఎక్కడికో అనంతంలోకి చూస్తున్నాయి. ఆమె రాగివర్ణపు కోమలికేశాలు ప్రాంతఃకాలపు పిల్లజాయువులకు అటూయిటూ కదులు తున్నాయి. లోపా అక్కడ లేనేలేదా అనిపిస్తోంది. ఆమెకురుల్ని తన వ్రేళ్ళతో సరిదిద్దుతూ ప్రవాహాణుడు 'లోపా నీముందు నేను అల్పుడనని భావిస్తాను.'

'అల్పుడవా ! కాదు. నాప్రవాహణా' అంటూ అతనిని తనచెక్కిళ్ళకు చేర్చుకుంటూ ఆమె 'నిన్ను చూచుకొని నేను గర్వపడుతున్నాను. నామేనత్తతో వచ్చిన యెనిమిదేండ్ల ప్రాయముగల ఆశిశువును నాశిశుతర నేత్రాలతో చూచినప్పటి ఆరోజు నాకు ఇంకా జ్ఞాపకం వుంది. అప్పటికి నేను నాలుగు మూడేండ్లదానిని. అయినప్పటికీ ఆదాలచిత్రాన్ని నామనోఫలకంపై హత్తుటలో నాస్మృతి పొరబడలేదు. రాగివర్ణంకలిగి ఉంగరాలు చుట్టుకొన్న ఆ జుట్టూ, చిలకముక్కులాంటి ఆ ముక్కు, పల్చని ఆ యెట్టటి పెదవులూ, మెరిసిపోయాందిన నల్లని ఆపెద్దపెద్ద కండ్లూ, మేలిమి బింగారువంటి ఆ శరీరం నాకు దాగాజ్ఞాపకం. ఇంతేకాక మా అమ్మనాతో అప్పుడు చెప్పిన మాటలుకూడా జ్ఞాపకం ఉన్నాయి. 'పుత్రీ లోపా, యితడు సోదరుడు' అంది. నేను అప్పుడు సిగ్గుపడిపోయాను. కాని మా అమ్మ నీముఖాన్ని ముద్దాడి - 'పుత్రా ప్రవాహణ ! నీ మేనమామకూతురు యీలోపా సిగ్గుపడుతోంది. దీని సిగ్గును వదలించు' అంది.

'నేను నీదగ్గరగా వచ్చాను. నువ్వు అత్తయ్య (లోపా తల్లి) సుగంధిత తరుణకేశాల్లో ముఖం దాచుకొన్నావు. కాని అప్పుడుకూడా నేనే చాటుగా చూపులు చూశాను. నువ్వేంచేస్తావోనని నేను చూస్తూనేవున్నా. అమ్మా, దాసీలూ, వారిపిల్లలూ తప్ప అక్కడ యింకెవ్వరూలేరూ. పితృ ఆచార్యకులం యింకా పుట్టలేదు. ఈయింట్లో నేనొంటరితనాన్ని పొందేవాడిని. ఇందుచేతనే నిన్నుచూచి లోలోపల చాలా సంతోషం కలిగింది.'

'ఆడుకోడానికి. అందుకా నీవు దాగున్నది ? నేను నీతెల్లని నన్నశరీరాన్ని, చంద్రబింబంలాంటి ముఖాన్ని చూచాను. నా శిశునేత్రాలకి అవెంతో నచ్చాయి-

నేను నీదగ్గరకొచ్చి నీ భుజంపై చేయి వేశాను. అప్పుడు అమ్మా, అత్తయ్యా యేం చేశారో తెలుసా నీకు? యిద్దరూ ముసిముసినవ్వులు నవ్వుకొని, 'బ్రహ్మ మన వాంఛల్ని పూర్తిచేయుగాక!' అనుకున్నాయి. అప్పుడు వారివాంఛలేమో నాకు బోధపడలేదు.'

'నాకది జ్ఞాపకంలేదు ప్రవాహావే! నీ కొమల హస్తస్పర్శనాకు కలగడమే నాకు ఒక గొప్పవిషయం.'

'నువ్వు సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయావు.'

'నువ్వు నాచేతిని నీచేతుల్లోకి రీసుకున్నావు; కాని నీపెదవులు కుట్టేసినట్లయి పోయాయి. అప్పుడు అమ్మ ఏమంది?'

'అత్తయ్య! ప్రవాహాట నాకు జ్ఞాపకముంది. ఆమెను మరవగలనా? మాఅమ్మ నన్ను గొప్పగామవద్ద విడిచి యింటికి వెళ్ళిపోయింది; అత్తయ్య ప్రేమ నన్ను అమ్మను మరచిపోయేటట్లుచేసింది.' ప్రవాహాయెడి కళ్ళల్లోనీళ్లుగిరునతిరిగాయి. ఆతడు లోపా పెదవుల్ని ముద్దాడి యిట్లా అన్నాడు. 'అత్తయ్యముఖం అచ్చంగా యిల్లాగే వుండేది. లోపా! మనం యిద్దరం ఒకేచోట పడుకొనివుండేవాళ్ళం. నీవు నిద్రపోయావు అనినా, నా కళ్ళు ఎన్నిసార్లా తెరుచుకొనేవుండేవి; కాని అత్తయ్యరావడం చూడగానే నేను కళ్ళుమూసేసుకొనేవాణ్ణి. అప్పుడు ఆమె మందనిశ్వాసంతో తన పెదవుల్ని నాబుగ్గలపై వత్తడం చూచేవాడిని. కళ్ళు తెరచేసరికి అత్తయ్య - 'దిడ్డా! లే!' అంటూ నీముఖాన్ని ముద్దెట్టుకొనేది; కాని నీవు వళ్ళు తెలియకుండా నిద్ర పోతూండేవానివి.'

లోపా కళ్ళల్లోకూడ కన్నీటిబిందువులు దొర్లాయి. ఆమె ఖిన్నురాలై 'అమ్మను నేను చాలా తక్కువ చూడగలిగాను!' అంది.

'అవును. ఆసమయంలో నీదగ్గర నేను మౌనముద్రవహించి నిలచియుండడం చూచి అత్తయ్య - 'యిది నీచెల్లెలురా, అబ్బాయి! దీనిపెదవుల్ని ముద్దెట్టుకుని, గుట్టం గుట్టంఆట ఆడుకుందాం రా అనిపిలు' అంది.'

'అవును. అప్పుడు నీవు నాపెదవుల్ని ముద్దెట్టుకున్నావు. గుట్టం గుట్టం ఆట

అడుకుందాం రమ్మచి పిలిచావు. నేను అమ్మతల వెనకనుంచి నాముఖాన్ని బయటికి తీశాను. నీవు అక్కడే గుత్తాచివయిపోయావు. నేను నీ వీపుమీద ఎక్కాను.'

'నేను అప్పుడే నిన్ను బయటికి తీసుకుపోయాను.'

'నేనెంత దుష్టురాలి!'

'నీవెల్లప్పుడూ నిర్భయురాలవు లోపా! అంతేకాదు నీవు నాకు సర్వస్వ మూను. మామయ్య భయంవల్ల నేను ఎప్పుడూ పాఠాలు కంఠ స్తంచేయడంలోనే నిమగ్నుడనై పుండేవాణ్ణి. అలసిపోయినప్పుడు నీదగ్గరికి వచ్చేసేవాణ్ణి.'

'నీకొరకే నేను ఎప్పుడూ నీదగ్గరే కూర్చోడం మొదలెట్టాను.'

'నీవు నేను చేసినదానిలో సగచూత్రం పరిశ్రమచేసినా మామయ్య శిష్యులలో అందరికన్న నీవు ముందుండే దానవని నేను తలుస్తూ లోపా!'

'కాని నీకంటే ముందుమాత్రంకాదు.' అంటూ లోపా ప్రవాహాలుడి కళ్ళను ఒకసారి దాగా ఏకాగ్రతతో చూచి 'నేను నీకన్న ముందుబుడోపడానికి వాంఛించను.'

'కాని నాకు ఆనందంకలిగి యుండేది.'

'ఎందుకంటే మనకు ఒకరిని విడిచి యింకొకరికి పేరు ఆత్మాభిమానం లేదు కనుక.'

'లోపా, నీవు నామనస్సుకు ఉత్సాహమాత్రమే కాక శరీరానికి బలంకూడా యిచ్చావు. రాత్రిళ్ళు నేనెంత తక్కువ నిద్రించేవాణ్ణి! స్వంతంగా పాఠాలు వ్రై వేయడంలోనూ, యితరులచేత వ్రైవేయించడంలోనూ, నిద్రాహారాలు మరిచిపోతుండే వాణ్ణి. నీవు నన్ను స్వాధ్యాయగృహపు అంధకారంలోనుండి బయటికితీసి బల వంతంగా ఒకప్పుడు వనాలకు, యింకోప్పుడు ఉద్యానవనానికి మరోఅప్పుడు గంగా నదీప్రవాహంచెంతకీ తీసుకుపోతుండేదానివి. ఇవన్నీ నాకు చాల మనోహరంగా పుంటాయి లోపా! కాని దీనిలోపాటు, మూడు పేదాల్ని వ్రాహ్మణుల చూవత్తు విద్యల్ని బహు శీఘ్రంగా ముగించుకోవాలని కోరుతున్నాను.'

‘ముగింపుకొచ్చేశావు. ప్రవాహణుడు నాతో సమానమైన వాడయ్యాడని నాన్న అంటున్నారు.’

‘నేనుకూడా అలాగే తలుస్తాను. బ్రాహ్మణవిద్య చదువుటకు అంతగాలేదు; కాని విద్య అనేది బ్రాహ్మణులవరకూ మాత్రమే వెళ్ళి అంతతో అగిపోదు.’

‘అదే నేను నీతో చెప్పాలనుకొన్నాను. కాని నీ ఈ పాలాశదండం, జడల బుట్టా యింకా యిలాగే వుంటాయా?’

‘దీన్నిగూర్చి విచారపడకు లోపా! పాలాశదండం త్వరలో పోబోతోంది. పదహారేండ్లుగా ఎండుతూన్న ఈకేశాల్లో మిగిందితత్తైలం రాయడానికి నీకు స్వతంత్రం వస్తుంది.’

‘ప్రవాహణ్, సంస్కార రహితమైన యీకేశాల్ని గూర్చి యింతపట్టింపు యెందుకో నాకు తెలియడంలేదు. నా ఈ అధరల్ని ముద్దెట్టుకోవడం నీవెన్నడూ మాననేలేదాయె.’

‘చిన్ననాటి అలవాటుకదా!’

‘అయితే యితర ఆచార్య కులానికిచెందిన శిష్యులు యీ కఠోరవ్రతాన్ని పాల్గొన్నారా?’

‘నివళురై నమీదట. లోపా! యిదంతా గౌరవ ప్రతిష్టలకోసం చేయబడు తోంది. ప్రజలు దీన్ని బ్రాహ్మణసమాచల కఠినతపస్సుగా భావిస్తున్నారు.’

‘టుటరాజు తండ్రిగారికి గ్రామూచా, హిరణ్య మివణ్ణూచా, వాసవాసీచా, అడగుళ్ళుచా కథాచా యిస్తున్నాడు. చూయింట్లో మొదటినుంచీ లగినంతమంది వాసీ లున్నాడు. ఈమధ్యనే టుటరాజు యింకా ముగ్గుర్ని పంపాడు. వారికి యిక్కడ పనేలేదు.’

‘వారిని అడ్మిటెడ్చా. లోపా! యువకులు కనుక బహుశామెట మూడు మూడు నాణాలు పస్తాయి.’

‘విషాదకరం: మనం గ్రాహ్యణులం. మనం యితరులకంటే ఎక్కువ చదువు కున్నవాళ్ళం, జ్ఞానులమూను. ఇందుకు మనకు అవకాశాలెక్కువున్నాయి. కాని యీ దాసీల దుర్బరజీవితాల్ని చూచినప్పుడు నాకు బ్రహ్మ, ఇంద్రుడు, వరుణుడు, ఇంకా యితరయావత్తు మన దేవతలూ, వశిష్ఠుడు, భరద్వాజుడూ, భృగుడూ, అంగిరా మొదలయిన యావన్మంది ఋషులపైననే కాకుండా, నాతండ్రిలాంటి నేటి శ్రోత్రియ బ్రాహ్మణ మహాపురుషులపైన కూడా చాలా అసహ్యం గలుగుతోంది. సర్వత్రా వ్యాపారం, దేరం, లాభం రోభం, మొదలయినవే కనిపిస్తున్నాయి. ఆ మధ్య ఒక నాడు కారీదాసీభర్తని తండ్రిగారు కోసలదేశపు ఆ కోమటికి యాభై నిష్కా (నాడెము)లకు అమ్మేశాడు. కానీ నాదగ్గర ఏడ్చి మొత్తుకుంది. నేను నాన్నగారితో ఎంతో చెప్పిచూచాను; కాని దాసులందరినీ యింట్లో పెట్టుక్కూర్చొంటే చోటుచాలదు. పోనీ వుంచినా, ఆధనం యెందుకు పనికొచ్చినట్లు? అన్నాడు. పాపం వాళ్ళిద్దరూ విడిపోయేనాటి ముందురాత్రంతా యెంతయేడ్చాడు? వాళ్ళ ఆ రెండేళ్ళ చంటిబిడ్డ—దాని ముఖం తండ్రి ముఖం అని అంరా అంటారు. అది తెల్లారి లేచి ఎంతగోరెట్టింది పాపం! ఏమయినా కారీభర్త అమ్మిపేయబడ్డాడు. అతడు చూనవుడే కానట్టు, పశు వైనట్టు. బ్రహ్మ అరణ్ణి, అతని వందలాది తరాల్ని యిందుకే సృష్టించినట్లును! దీన్ని నేనంగీకరించలేను ప్రవాహాన్. నీయంతగా నేను చూడు పేదాల్ని కంతస్తు చేయలేదు. కాని వాటిని చదువుతుంటే విన్నాను. ఆక్కడ కేవలం కండ్లకు కనబడని వస్తువుల, రోచాల, శక్తుల అసక్తిలేక భయంచూత్రం చూపించబడ్డాయి.’

ప్రవాహులుడు లోపా ఎర్రటి చెక్కిళ్ళను తన కళ్ళకు హత్తుకొని ‘మనప్రేమ అభిప్రాయభేదాలను కలిగియుండుటకే ఉద్భవించింది’ అన్నాడు.

‘అభిప్రాయభేదం మనప్రేమను మరింత దృఢపరుస్తుంది.’

‘దాగా అన్నావు లోపా! యీ మాటల్నే యితరులెవరైనా అంటే నేనెంత కోపించేవాణ్ణి; కాని యిక్కడ నీ ఈ పెదవులనుండి మనదేవతలందరిపైనా తీవ్ర బాణాలు విడుస్తూండడం చూస్తూన్నప్పుడు మాటిమాటికీ వీటిని (అధరాల్ని) ముద్దాడ లనే వాంఛ కలుగుతోంది. ఎందువల్ల?’

‘ఎందుకంటే, మనలోపలకూడా ద్వివిధాభిప్రాయాల సంఘర్షణ జరుగుతూనే వుంటుంది. దానివల్ల మనం సహిష్ణుత చూపిస్తాం. అవి మన అభిన్న అంగాలు కావడం వల్లనే’.

‘నీవు కూడా ఆ అభిన్న అంగానివే లోపా!’

2

‘నీవు ఈ ‘శివి’ శాయవల్ని ఎప్పుడూ కప్పుకోలేదు. కాశీచందనంతోనూ, సాగర ముత్యాలతోనూ నువ్వెప్పుడూ ముస్తాబుకాలేదు. ప్రేయసీ పీటీపై నీకీంత ఉపేక్షభావం ఎందుకు ?’

‘వీటివల్ల నే నెక్కువ అందంగా వుంటానా?’

‘నాకు నీవెప్పుడూ సుందరివే.’

‘మరి యీబిరువుల్ని దేసికట్టి శరీరానికి కష్టంయివ్వడంవల్ల ఏమిలాభం ? నిజం చెబుతున్నాను, ప్రేయా : నీవా పెద్దబిరువును మకుటం అనే పేరుతో నెత్తి నెట్టుకొన్నప్పుడు నాట చాలా అసహ్యంవేస్తుంది.’

‘కాని యితరస్త్రీలంతా వస్త్రాభరణాలకోసం చెవికోసుకుంటారు.’

‘నేనలాంటి దాన్నికాను.’

‘నీవు పంచాలరాజు హృదయరాణివి.’

‘ప్రవాహణుని స్త్రీని. పంచాలుర రాణినికాదు.’

‘అవును. ప్రేయసీ : యీరోజు వస్తుందని మనం ఎప్పుడూహించాం ? నేను పంచాలరాజు పుత్రుణ్ణి సంగతి మామయ్య మనకు తెలియకుండా దాచివుంచాడు.’

‘అప్పుడు నాన్న యింకేమి చేయగలిగేవారు ? పంచాలరాజు వందలాది రాణుల్లో నా మేనత్తకూడా ఒకరై. పంచాలరాజు పుత్రులు పదిమందీ నీకంటే పెద్ద వాళ్ళాయే. కనుక నీవు ఒకప్పుడు పంచాల రాజ్యసింహాసనాధికారి వవుతావని అప్పు డెవరికి తెలుసు ?’

‘సరే, కాని నీకు యీ రాజభవనం ఎందుకు మనస్కరించడం లేదు లోపా ?’

‘ఎందుకా, నేను గార్వబ్రాహ్మణ మహాశాయిని భవంతులతోనే విసిగి పోయాను. మాకది భవంతే - కాని అక్కడి దాసదాసీలకో ; యిక ఈ రాజభవనం ఆ మహాశాయిని భవనంకన్న వేలాదిరెట్లు మించివుంది. ఇక్కడ నేనూ నువ్వాతప్ప మిగతావారంతా దాసదాసీలే. యిద్దరు స్వతంత్రుల కారణంగా దాసులతో నిండివున్న యీ భవనం స్వతంత్రుల భవనం కాజాలదు. నాకు ఆశ్చర్యం వేస్తోంది. ప్రవాహాణ్, నీహృదయం ఎంత కఠినమైంది !’

‘అంచేతేగదా నా హృదయం కఠోరవాగ్బాణాల్ని సహించగల్గుతోంది !’

‘కాదు. మానవుడు యిట్లాకాకూడదు.’

‘నేను మానవుణ్ణి కావడానికీకాక యోగ్యుణ్ణి కావడానికి ప్రయత్నించాను. ప్రేయసీ ; కాని ఆ యోగ్యతను అర్జించేసమయంలో ఈ రాజమహల్లోకి ఒకనాడు నేను రావల్సివుంటుందని నాకు తెలియదు.’

‘నన్ను ప్రేమించినందుకు నీవు పశ్చాత్తాపపడ్డంలేదుకదా ? ప్రవాహాణ్ !’

‘నేను నీ ప్రేమను మాతృక్షీరంలాగ అనాయాసంగాపొందాను. అది నా అల్మీయతలో ఒక అంగంగా తయారయిపోయింది. లోపా ; నేను లోకీకుణ్ణి అయినా నీప్రేమ మూల్యాన్ని ఎచగుదును. మానసికగతి ఎల్లప్పుడూ ఒకేలాగుండదు. మనస్సుకు విషాదం సంభవించినప్పుడల్లా జీవితం దుర్బుష్టైపోతూ ఉంటుంది. అల్లాంటప్పుడు నీ ప్రేమా, నీ సచ్చావాయా నా కాధారమాలా అవుతుంటాయి.’

‘కాని నేను నీకెంత అచారం కావాలని కోరుతున్నానో అంతగా కాలేక పోతున్నా నని నాకు చాలా విచారంగావుంది. ప్రవాహాణ్ !’

‘ఎందుకంటే నేను రాజ్యం చేయడానికి సృష్టించబడ్డాను.’

‘ఒకప్పుడు నీవు మహాబ్రాహ్మణుడవు కావాలనే ఉత్కంఠతో ఉన్నావు.’

‘నేను పంచాలెత్తర (కన్నెట్) రాజభవనానికి అధికారినని అప్పటి నాకు తెలియదుగా.’

'కాని, రాచకార్యాలకి బయటి సంగతుల్లో ఎందుకు జోక్యం పెట్టుకుంటున్నావు?'

'కాని లోపా! యిది రాచకార్యాలనుండి వేరుకాదు. రాజ్యానికి బలమివ్వడానికే మన పూర్వజులైన రాజులు వశిష్టుణ్ణి, విశ్వామిత్రుణ్ణి ఎంతగానో సన్మానించారు. ఆ ఋషులు ఇంద్ర, అగ్ని, వరుణుల పేరుమీద ప్రజల్ని రాజాజ్ఞల్ని పాటించడానికి ప్రేరేపిస్తూండేవారు. అలాటి రాజులు జనుల విశ్వాసాన్ని చూరగొనడానికి ఈ దేవతలపేరుతో పెద్దపెద్ద ఖర్చులతో యజ్ఞాలు చేస్తూండేవారు. నేడుకూడా మనం యజ్ఞాలు చేస్తున్నాం. బ్రాహ్మణులకు దాన-దక్షిణలు యిస్తున్నాం. ఇవి ఎందుకు? జనం దేవతల దివ్యశక్తిని విశ్వసించాలనీ, ఈగంధశాలీ అన్నం, ఆషాఢం మాంసపు పులుసూ, సున్నిత వస్త్రాలూ, మణి-ముక్తామయ ఆభరణాల పవయోగమూ యివన్నీ దేవతలకృపకల్గిన కలిగాయని జనం అనుకోవాలని ఉద్దేశ్యం.'

'ఈపాతదేవతలు చాలుగా! ఇంకా యీనూరన బ్రహ్మ ఆవసరమేమి?'

'తరతరాలనుంచి ఎవరూ ఇంద్రుణ్ణి, వరుణ్ణి, బ్రహ్మనీ చూడలేదు. అంచేత ప్రజల మనసుల్లో సందేహలారంభం అయ్యాయి'.

'అయితే, బ్రహ్మచో మాత్రం సందేహాలు రావా?'

'బ్రహ్మస్వరూపం నేనెట్లాచెప్పానంటే, ఎవరూ అతన్ని చూడాలనేకోర్కెనే ప్రకటించరు. ఆకాశంలాగున చూచేదీ, వినేదీ, తానప్పుడు ఏదయితే ఇక్కడ అక్కడ ఎల్లెడలావుందో అటువంటిదాన్ని చూడాలనే ప్రశ్న ఎట్లావస్తుంది? సాకార దేముళ్ళ విషయంలోనే ఆ ప్రశ్న వచ్చేది'.

'నువ్వు ఆకాశం ఆకాశం అంటూ ఆసామాన్యుడు ఉద్దండుడు ఐన అరుణ్ లాంటి బ్రాహ్మణుల్నికూడా భ్రమింప చేస్తున్నావు. ఇదంతా ప్రజల్ని భ్రమలోపెట్టి వుంచడానికేనా?'

'లోపా! నీవు నన్నెరుగుదువు. నీనుండి నేనేం దాచగలను? ఈ రాజభోగాన్ని చేతిలో వుంచుకోడానికీ, సందేహాల్ని కలిగించేవాళ్ళ బుద్ధి మొక్కపోయే

టట్టు చేయడం చాలా అవసరం. ఎందుకంటే దేవతలపట్లా, వారి పూజాయజ్ఞాల పట్లా సందేహాలు కలిగించేవారే మనకు పరమశత్రువులు’.

‘కాని నువ్వు బ్రహ్మయొక్క ఉనికి, అతని దర్శనంసంగతికూడా చూట్లాడు తున్నావే?’

‘ఉనికివుంది, దర్శనంకూడా కావాలి. కాని వాహ్యేంద్రియాలకు కాదు. ఏమంటే, దర్శనమయ్యే సంగతి చెబితే, సందేహావాదులు అతణ్ణి చూపించమంటారు. అంచేత అతడిదర్శనానికి యింకొక సూక్ష్మ ఇంద్రియముందని నేనంటాను. ఆ ఇంద్రియాన్ని సృష్టించడానికి ప్రజలు యాదై ఆరు రరాలవరకూ త్రోవతప్పి తిరుగు తూండేట్లా, విశ్వాసాన్ని కోల్పోకుండావుండేట్లా, పుండే సాధనాలు చెబుతున్నాను. నేను పురోహితుల స్థూల ఆయుధాన్ని వ్యర్థం అని తలచి ఈ సూక్ష్మ ఆయుధాన్ని కనిపెట్టాను. నీవు శబరులవద్ద రాతిఆయుధాల్ని, రాగిఆయుధాల్ని చూచావా? లోపా!’

‘నేను నీతో దక్షిణారణ్యాలకు వచ్చినప్పుడు చూచా’.

‘అవును. యమునానది అవతలి ఒడ్డుకు వెళ్ళాం. శబరుల ఆ రాతి, రాగి ఆయుధాలు యిప్పటికీ మన ఇనుపఆయుధాల ముందు నిలవగలవా?’

‘నిలువలేవు’.

‘ఇదేవిధంగా వశిష్టవిశ్వామిత్రుల యీ పురాతన దేవతలూ, యజ్ఞాలూ, శబరులకున్నంత బుద్ధిగలవాళ్ళను మాత్రమే సంతుష్టిపరచగలవు. కాని బుద్ధిమంతులైన ఈ సందేహావాదుల తీక్షణబుద్ధి ముందు అవి వ్యర్థం’.

‘వీరిముందు ఈ నీ బ్రహ్మకూడా శూన్యమే. నువ్వు బ్రాహ్మణజ్ఞానులను నీశిష్యులుగా చేసుకొని బ్రహ్మజ్ఞానాన్ని దోధిస్తూ తిరుగుతున్నావు. నేను నీయింద్లానే నీమాటల్ని శుద్ధ పచ్చిలబద్ధాలుగానూ మోసంగానూ తలుస్తున్నాను.’

‘ఎందువల్లనంటే, నీవు అసలు రహస్యాన్ని (ఉపనిషత్) తెలుసుకున్నావు.’

‘బ్రాహ్మణులు తెలివైన వాళ్ళయితే నీరహస్యాన్ని తెలుసుకోలేరా?’

‘అదికూడా నువ్వే చూస్తున్నావు. బ్రాహ్మణులు నా ఈ ఆయుధాన్ని (ఉపనిషత్) తమకుకూడా చాల ఉపయోగకారిగా తలుస్తున్నారు. వారి పురోహిత్యం

పైనా, గురుత్వంపైనా ప్రజలకు అవిశ్వాసం పుట్టింది. నా రహస్యాయుధం చేబట్టక పోతే వారి (పురోహితుల) వాహనాలకు, ఆడగుర్రాల రథాలకు, తిండికి, ఉత్తమ ఆహారపదార్థాలకు, నివసించటానికి సుందరభవనాలు, భోగించటానికి అందక తైలన దాసీలు తుదకు దానదక్షిణ లన్నిటినుంచీ వంచించులు కావలసివచ్చేది.'

'ఇది వ్యాపారమయింది!'

'వ్యాపారం. ఎల్లాంటి వ్యాపారమంటే నష్టంకలుగుతుందనే భయంలేని వ్యాపారం. ఇందువల్ల ఉద్ధాలకునిలాంటి మిథిమంతురైన బ్రాహ్మణులు నాదగ్గరికి చేరితే సమీప తీసుకొని శిష్యులవడానికి వస్తున్నారు. నేను బ్రాహ్మణులపట్ల గౌరవాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఉపనయనం కాటండానే విధివై గురువు అవటండానే వారికి బ్రహ్మ జ్ఞానం ప్రసాదిస్తున్నాను.'

'ఇదిచాలా నికృష్టమైన తలంపు. ప్రవాహాచ్ఛేద!'

'ఒప్పుకుంటాను, కాని మన ఆశయానికిది అన్నింటికన్న ఉపయోగకరమైన సాధనం. వశిష్టనిశ్వామిత్రుల నావ వెయ్యేండ్లయినా పనిచేయలేదు. కాని ప్రవాహముడు తయారు చేస్తున్న నావ రెండువేల సంవత్సరాలకు మించి రాజుల్ని, సామంతుల్ని, పరధనభోగుల్ని ఉద్ధరిస్తూ వుంటుంది. యజ్ఞం అనేనావను లోపా : నేను బలహీనంగా తలచాను. ఇందుచేతనే ఈబలీయమైన నావను తయారుచేశాను. దీన్ని బ్రాహ్మణులూ, క్షత్రియులూ కలసి సరిగా వ్యవహరిస్తూ ఐశ్వర్యాన్ని అనుభవిస్తూవుంటారు. ఈ ఆకాశం లేక బ్రహ్మకంటేనూకూడా మించినది నాదింకొక ఆవిష్కారం వుంది.'

'అదేమి?'

'చచ్చి తిరిగి యీ లోకంలోకేరావడం - పునర్జన్మ.'

'ఇది అన్నింటికన్న పెద్ద మాయాజాలం.'

•

'అన్నిటికన్న ప్రయోజనకారి కూడాను. మనసామంతులపద్దా, బ్రాహ్మణుల చెంతా, వైశ్యులదగ్గరా, ఎంతపరిణామంలో అపారమైన భోగరాశి ఏకక్రితమైందో అదేపరిమాణంలో సామాన్యప్రజలు నిర్ధనులవుతూపోయారు. ఈనిర్ధనుల్ని, శిల్పుల్ని రైతుల్ని, దాసదాసీలనీ రెచ్చగొట్టేవాళ్ళు పట్టుకొచ్చారు. వీళ్ళు వారందరికీ యిట్లా

చెబుతున్నారు.— ‘మీరు మీ సంపాదనను యితరులకిచ్చి కష్టాలనుభవిస్తున్నారు. మిమ్ములను మోసపుచ్చడానికి మిమ్ములను దోచుకునేవాళ్ళు మీరుకష్టపడి త్యాగంచేసి, దానంచేసినందుకు చచ్చి స్వర్గాని కెళతారు’ అని మీకు మోసంగా విశ్వాసాన్ని కలిగిస్తున్నారు. ఇంతవరకూ ఎవ్వడూ మృతజీవుల భోగాల్ని ఎన్నడూ చూడలేదు. దీనికే జవాబు : యిక్కడ యీ ప్రపంచంలో నీచ-ఉచ్చభావం, చిన్న పెద్ద జాతులనేదీ, నిర్ధనులూ ధనికులు మొదలగు భేదాలన్నీ చూస్తున్నాం. యివన్ని పూర్వ జన్మ కర్మల ఫలితమే ! మనం ఈ ప్రకారంగా పూర్వసుకర్మ దుష్కర్మఫలాన్ని ప్రత్యక్షంగా చూపిస్తున్నాం.’

‘ఇట్లాగు దొంగలుకూడా తమ దొంగసొత్తు పూర్వజన్మ సంపాదనని చెప్పువచ్చునా ?’

‘కాని దానికి మనం మొదటినుండీ దేవతలయొక్క, ఋషులయొక్క, జన విశ్వాసాలయొక్క సహాయాన్ని పొందివున్నాం. వాటి కారణంగా దొంగసొత్తు పూర్వజన్మసంపాదనగా ఒప్పుకోబడదు. ఈజన్మలో కష్టపడకుండా పొందినదాన్ని దేవతల కృపవల్ల వచ్చిందని చెబుచూండేవాళ్ళం. కాని దేవతలపై నా వారికృపపై నా సందేహం ఆరంభమయినప్పుడు ఎదైనా మరొక ఉపాయం ఆలోచించవలసిన వాళ్ళ మయ్యాం. బ్రాహ్మణ్లో దీనికీతగిన ఆలోచనాశక్తిలేకుండా పోయింది. పురాతన ఋషుల మంత్రాల్ని ప్రవచనాల్ని వల్లపేయడంతోనే వారు నలభై అయిదేళ్ళు గడిపేస్తున్నారు. అట్లాంటప్పుడు వారు గంభీరమైన కొత్తవిషయాన్ని ఎట్లా ఆలోచించి కనిపెట్టగలరు?’

‘కాని, ప్రవాహణ్! నీవుకూడా వల్లపేయడంలో చాలాకాలం వినియోగించావు గదా!’

‘పదహారు సంవత్సరాలుమాత్రం. యిరవైనాలుగు సంవత్సరాల వయస్సు గడిచినతర్వాత నేను బ్రాహ్మణవిద్యలనుదాటి బయటి ప్రపంచంలోకి వచ్చేశాను. యిక్కడ నాకు చదువుకోవడానికి ఎక్కువ లభించింది. నేను రాజశాసనస్త్రీ సూక్ష్మతల్లో ప్రవేశించినతర్వాత, బ్రాహ్మణులచేత చేయబడిన పాతనావ ప్రస్తుతానికి జీర్ణమైనదని కనిపెట్టాను.’

‘యిందువల్లనే దృఢమైన నావను తయారుచేశావు?’

‘సత్యాసత్యాలతో నాకు పనిలేదు. ఇది ప్రయోజనకారియా కాదా? అనేదే నా సమస్య. లోపా! ప్రపంచంలో పునర్జన్మసంగతి నేడు కొత్తగా కనుపిస్తోంది. దానిలో దాగివున్న స్వార్థంకూడా నీకు తెలుసును. కాని నా బ్రాహ్మణ శిష్యులు దాన్ని ఎత్తి మోసుకుపోతున్నారు. పితరుల దేవతల మూర్తాన్ని (పితృయానం, దేవయానం) తెలుసుకోడానికి యిప్పుడే జనం పన్నెండేళ్ళకూడా అవుల్ని మేపడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. లోపా! నువ్వు నేనూ పుండం; కాని యావత్తు దరిద్రప్రజా పునర్జన్మ అనే నమ్మకంచేత యావజ్జీవపు కఠినత్వాన్నీ, కష్టాన్నీ, అన్యాయాన్నీ సహించడానికి తయారవుతుంది. స్వర్గ నరకాల్ని విప్పిచెప్పడానికి యెంతటి సూటియయిన ఉపాయం కనిపెట్టాను లోపా?’

‘కాని యిది స్వార్థంకోసం ఇతరులను నాశనంచేయటం.’

‘వశిష్ట విశ్వామిత్రులుకూడా పొట్టకోసమే పేదలు రచించారు; ఉత్తరపంచాల (రుహేల్ ఖండం) రాజు దివోదాసు కొన్ని శబరదుర్గాలను జయించినప్పుడు కవిత్వాల మీద కవిత్వాలు చేశారు. * మనం మన పొట్టకోసం ఏర్పాటుచేసుకోవడంతో పాటు పేదేండ్లకు సరిపడి మనబిడ్డలు, మనుమలు, బంధువులకూడా ఏర్పాటుచేసినప్పుడే మనం శాశ్వత యశఃకీర్తులకు భాగస్వాముల మవుతాము. పూర్వజులైన ఋషులూ, ధర్మపిండాలు తినే బ్రాహ్మణులుకూడా చేయజాలకపోయిన ఆకార్యాన్ని ప్రవాహణుడు చేస్తున్నాడు.’

‘నువ్వు మహాకఠినుడవోయి, ప్రవాహణ్.’

‘కాని నేను నాకార్యాన్ని యోగ్యతాపూర్వకంగా సాధించాను.’

* త్వం తదుక్తమింద్ర వర్షణాకః స్రయచ్ఛతా సహసా శూర్యదగ్ధి అనగిరే
ర్థానం శంఖరం హన్ ప్రావీ దివోదాసం చిత్రాభిరుతీ.

ఋగ్వేదం ; 6, 26, 25

3

ప్రవాహముడు గతించాడు. అతని బ్రహ్మవాదమూ అతని పునర్జన్మ లేక పితృయానవాదాల విజయమందుభి నిండునుండి సదాసీరా (గండక్) ఒడ్డువరకూ మోగిపోతోంది. యజ్ఞాలప్రచారం యిప్పటికీకూడా తగ్గలేదు. ఎందువల్లనంటే బ్రహ్మజ్ఞానులు వాటిని చేయడంలో ఒక ప్రాముఖ్యమైన పద్ధతిలో వృత్తాహన్ని ప్రదర్శిస్తున్నారు. క్షత్రియ ప్రవాహము కనిపెట్టిన బ్రహ్మవాదంలో బ్రాహ్మణులు బాగా దుర్బలైపోయారు. దీనితో కురుక్షేత్రయాజ్ఞవల్క్యుని కేక్కువ ఖ్యాతి వచ్చింది. ఒకానొకప్పుడు మంత్రకర్తలూ, యజ్ఞ ప్రతిష్ఠాపకులూ అయిన వశిష్ఠ, విశ్వమిత్ర, భరద్వాజులు జన్మించిన కురుపాంచాలంలో యాజ్ఞవల్క్యునీ, అతని సహచరులైన బ్రహ్మవాద బ్రహ్మవాదియుల కోలాహలం హెచ్చుగా ఉంది. బ్రహ్మవాదులకు పరిషత్తుల సృష్టించడంలో యజ్ఞాలకంటే యెక్కువ పేరుప్రతిష్ఠలొస్తున్నాయి. ఇందు వల్లనే రాజులు రాజసూయాది యజ్ఞాహోపాసు యింకోరకమైన పరిషత్తులు నడుపుచుండేవారు. వాటి వాగ్వాదాలలో జయించినవారికి వేలకొలది గోవుల్ని, గుఱ్ఱాల్ని, దాసదాసీలనీ (ముఖ్యంగా దాసీలనే-ఎందుకంటే రాజుల అంతఃపురాల్లో పెరిగిన దాసీలను బ్రహ్మవాదులు చాలా విశేషంగా వాంఛించేవారు.) బహుమతులుగా యిచ్చేవారు.

యాజ్ఞవల్క్యుడు ఎన్నోపరిషత్తులలో జయించాడు. ఈసారి యితడు విదేహ (తిర్హత్) జనకుని పరిషత్తులో గొప్పవిజయాన్ని పొందాడు. అతని శిష్యుడైన సోమశ్రపుడు వెయ్యి ఆవుల్ని చుట్టేశాడు. యాజ్ఞవల్క్యుడు విదేహనుంచి కురు వరకూ ఆ ఆవుల్ని తోలితెచ్చుకునే కష్టం యెందుకుపడతాడు? అతడు వాటిని అక్కడే బ్రాహ్మణులకు పంచిపెట్టేశాడు. బ్రహ్మవాదియగు యాజ్ఞవల్క్యునికి గొప్పకీర్తి వచ్చింది. కాని హిరణ్యం (నాణాలు), సువర్ణం, దాసదాసీలు, సంకర గుఱ్ఱపురాలు మొదలయినవాటినిన్నింటినీ తనవెంట అనేక పడవల్లో నింపుకొని కురుదేశం తెచ్చు కున్నాడు.

ప్రవాహముడు గతించి అరవై యేండ్లు గడిచాయి. అప్పటికి యాజ్ఞవల్క్యుడు పుట్టినేలేదు. కాని నూరేండ్లు నిండిన లోపా యిప్పటికీ పాంచాల (కన్హిజ్) పురానికి బయటనున్న రాజోద్యానంలో వుంటూంది. అందలి చూషిడి, అరటి, నేరేడు చెట్లనీడలో వుండడం ఆమెకు చాలామనోహరంగావుంది. జీవితపర్యంతం ఆమె

ప్రవాహణుడి మాటల్ని ఎదుర్కుంటూనేవుంది; కాని ఇప్పుడు ఈ అరవై సంవత్సరాల్లోనూ ఆమె ప్రవాహణుడి దోషాల్ని మరచిపోయింది. ఆమెకు జ్ఞాపకమున్నదల్లా ప్రవాహణుని జీవితవర్యంతపు ప్రేమమాత్రం. ఇప్పటికీ వృద్ధురాలి కండ్లలో జ్యోతివుంది. ఇప్పటికీ ఆమెకు పూర్తిగా బుద్ధిహంద్యము కలుగలేదు. బ్రహ్మవాదులపై ఆమె యిప్పటికీకూడా మండిపడుతోంది. ఆమె ధ్య ఒకరోజున బ్రహ్మవాదినియైన గార్గీ వాచక్పవీ పంచాలపురంలో దిగింది. రాక్షోద్యానం దగ్గరే ఒక ఉద్యానంలో గార్గీని గొప్ప సన్మానంతో విడిది చేయించారు. జనకపరిషత్తులో యాజ్ఞవల్క్యుడుమోసంగా తనను ఓర్పించిన సంగతి ఆమె మరువలేకుండావుంది. 'నీతల క్రింద కూలిపోతుంది. గార్గీ! యికముందు ప్రసక్త వేళావంజే. ఇదేమీ చర్చకు పద్ధతికాదు. రక్తంతో చేతులకు రంగుపేసుకొనేవాళ్లు (హంతకులు) మాత్రమే యిట్లా చేయగలుగుతారు.' అని గార్గీ ఆలోచిస్తుంది.

గార్గీ లోపామొక్క పితృకులానికిచెందిన కన్య. బ్రహ్మవాద సంబంధంలో ఆమెతో పూర్తిగా అంగీకరించకపోయినా లోపా గార్గీని బాగా ఎరుగును. ఈసారి యాజ్ఞవల్క్యుడు తనపైన నీచమైన ఆయుధం వుపయోగించడంవల్ల గార్గీ చాలా కుపితురై వుంది. ఇందుచేత తన మునిమైన తవద్దెళ్ళినప్పుడు ఆమె భావాల్లో తప్పక కొంత పరివర్తనం కలిగింది. లోపా తన చెంతకొచ్చిన గార్గీ లలాటాన్నీ, కళ్ళనీ ముద్దాడి కౌగలించుకుంది. పుత్రప్రశ్నలు పిదప గార్గీ—'నేను విదేహనుంచి వస్తున్నాను అర్తయ్యా!' అంది.

'మల్లయుద్ధం చేయడానికి వెళ్ళావా అమ్మా!'

'అవును, మల్లయుద్ధమే అయింది. అత్తా! యీ బ్రహ్మవాదుల పరిషత్తులో మల్లయుద్ధంకంటే మరేమీలేదు. మల్లులవరేనే వీరిలో ప్రతిద్యుందిని మోసంచే బోల్తా కొట్టించే నీతివుంటుంది.'

'అయితే కురుపంచాలానికిచెందిన అనేక బ్రహ్మవాదులు యుద్ధరంగంలోకి దూరమైపోయారు.'

'కురుపంచాలదేశం యిప్పుడు బ్రహ్మవాదులకోట అయిపోయింది.'

‘నా కళ్ళముందే ఈ బ్రహ్మవాదపు చిన్న అగ్నికణం—అదయినా సదుద్దేశ్యంతోకాదు— నా ప్రవాహమును విడిచాడు. అది అరణ్యపు అగ్ని అయి యావత్తు కురుపంచాలాన్నీ భస్మంచేసి యిప్పుడు విదేహ ప్రాంతంవరకూ ప్రాకిపోతూంది.’

‘అత్తా, నీమాటలలోని సత్యాన్ని యిప్పుడిప్పుడే నేను గ్రహించడం మొదలెట్టాను. ఇది భోగార్జునుని గొప్పచూర్గం. విదేహదేశంలో యాజ్ఞవల్క్యునికి లక్షలాది సంపత్తి లభించింది. ఇతర ద్రాహ్మణులకూడా కావలసినంత ధనం ప్రాప్తించింది.’

‘ఇది యజ్ఞంకంటెకూడా ఎక్కువ లాభకారియైన వ్యాపారం. అమ్మాయీ! నాభర్త దీనిని రాజులకు, ద్రాహ్మణులకు భోగాన్ని ప్రాప్తిచేసే దృఢమైన నౌకయని అంటూండేవారు. చివరకు యాజ్ఞవల్క్యుడు జనకుని పరిషత్తులో జయంపొందిన వాడయ్యాడు. నీపేషయినా చూట్లాడావా లేదా?’

‘మాట్లాడ్డానికి కాకపోతే అంతదూరంవరకూ గంగానదిలో పడవని పరుగెత్తించవలసిన అవసరం ఏముంది?’

‘పడవలో దొంగలూ, దోపిడిగాండ్రూ తటస్థపడలేదుకదా?’

‘లేదు అత్తా : వ్యాపారస్తులైన ప్రయాణీకుల గుంపులో భటుల ఏర్పాటు వుంటుంది. ఒంటరొంటరిగా తిరిగి ప్రాణాల్ని ప్రమాదంలో పెట్టుకొనేంత మూర్ఖులంకాదు! బ్రహ్మవాదులం.’

‘మరి యాజ్ఞవల్క్యుడు అందరినీ ఓడించేశాడే.’

‘దానిని ఓడించడం అని అనకూడదు.’

‘అదెట్లా?’

‘ఎట్లా అంటావా, ప్రశ్నించేవాళ్ళంతా యాజ్ఞవల్క్యుని జవాబు విని కిక్కురుమనచుండా పొరుగున్నారు.’

‘నువ్వకూడానా?’

‘నేనుకూడాను; కాని నన్నతడు వాదంవల్లకాక వ్యర్థప్రలాపంవల్ల నోరు కట్టాడు.’

‘వ్యర్థప్రలాపంవల్లనా?’

‘అవును. నేను బ్రహ్మనుగూర్చి ప్రశ్నిస్తుంటే. అతడికి తప్పించుకోడానికి మార్గంలేకుండా ముట్టడించేశాను. ఇంతలో యాజ్ఞవల్క్యుడు, అతనినుండి నేనాశించ నంతటి మాటనేకాడు.’

‘ఏమిటది బిడ్డా?’

‘గార్గీ! నీశిరస్సు నేలకూలిపోతుంది, యికముందు ప్రశ్నించావంటే!’ అని అతడు నేనిక ప్రశ్నించి సమాధానం అడగకుండా నన్నాపేశాడు.’

‘ఇట్లా అవుతుందని నువ్వు ముందనుకోలేదా! కాని నేనయితే ఏమయినా జరగవచ్చునని తలచేదాన్ని. గార్గీ! యాజ్ఞవల్క్యుడు ప్రవాహణుని పక్కాశిష్యుడని ఋజువైంది. ప్రవాహణుని మిథ్యావాదాన్ని ఇతడు పూర్ణత్వానికే తీసుకెళ్ళాడు. నీవు మరి ప్రశ్నించకపోవడం మంచిదే అయింది గార్గీ!’

‘నీకెట్లా తెలిసింది, అత్తా?’

‘నీభజాలపై నీతలను ప్రస్తుతం నేను చూస్తుండడం వల్లనే తెలిసింది.’

‘అయితే ఒకషేష నేను యింకా ప్రశ్నించివుంటే నాతల రాలిపోయేదని నీవు విశ్వసిస్తావా అత్తా!’

‘అవశ్యం! కాని యాజ్ఞవల్క్యుని బ్రహ్మబలంచేతకాదు. ఇతరుల తలలు రాలి పోతుండడం మనం చూస్తున్నట్లే నీ తలాను....’

‘కాదు, అత్తా!’

‘నువ్వింకా పసిదానవు గార్గీ! ఈ బ్రహ్మవాదం కేవలం మానసిక కల్పనా, కుప్పిగంతులూనని నీవనుకుంటున్నావు. అంతేకాదు గార్గీ! దీనివెనుక బ్రహ్మక్షత్రియుల గొప్ప స్వార్థం దాగివుంది. ఈ బ్రహ్మవాదం జన్మించిన కాలంలో దీని జన్మ

దాత నాప్రక్కలో పడుకుంటూండేవాడు. ఇది రాజశక్తిని, బ్రాహ్మణశక్తిని దృఢ పరచడానికి బలీయమైన సాధనం. ఇనుపఖడ్గం, రక్తసిక్తహస్తాడగు భటుడు ఎల్లాంటి సాధనాలో, యిది అల్లాంటిసాధనమే.'

'అత్తా! నేనట్లా అనుకోలేదు.'

'చాలామంది అలా అనుకోడంలేదు. ఉనకవిదేహుడుకూడా ఈరహస్యాన్ని (ఉపనిషత్తు) ఎరగడేమోనని తలుస్తాను. కాని యాజ్ఞవల్క్యుడికి నాపతి ప్రవాహాణునికి తెలిసినట్లుగనే తెలుసును. ప్రవాహాణునికి ఏదేవునిలోనూ, దేవలోకంలోనూ, పితృలోకంలోనూ, యజ్ఞంలోనూ, బ్రహ్మవాదంలోనుకూడా నమ్మకంలేదు. అతడికి కేవలం భోగంలోనే నమ్మకం వుంది. అతడు తన జీవితపు ప్రతిక్షణాన్నీ ఆ భోగానికే అర్పించాడు. మరణానికి మూడురోజులకు ముందు విశ్వామిత్ర సువంశ స్వరోహియని సువర్ణకేశియగు కన్య అతని రాణివాసంలోకి వచ్చింది. బ్రతికే ఆశ లేకుండినప్పటికీ అతడు ఆ యిరువదేండ్ల సుందరితో సరస సల్లాపాలాడుతూవున్నాడు.'

'ఆవుల్ని దానంచేసి, విదేహరాజు యిచ్చిన సుందర దాసీలను యాజ్ఞ వల్క్యుడు తనతో తెచ్చుకొన్నాడు, అత్తా!'

'అతడు ప్రవాహాణుని శిష్యాగ్రగణ్యుడని యిప్పుడే చెప్పానుకదా. అతడి బ్రహ్మవాదం చూచావుగా? ఇది నీవు దూరాన్నుంచి చూచావు. దగ్గరనుంచి చూచే దానికి నీకవకాశం చిక్కివుంటే చూచేదానివి బిడ్డా!'

'అయితే అత్తా, నేనింకా ప్రశ్నించివుంటే నాతల తెగి పడిపోయేదని నీవు నిజంగానే తలుస్తావా?'

'నిస్సందేహంగా; కాని యాజ్ఞవల్క్యుని బ్రహ్మతేజస్సువల్ల కాదు బిడ్డా! ప్రపంచంలో యెందరితలలు నిశ్శబ్దంగా మొందెనుంచి పేరుచేయబడటంలేదు?'

'నాతల తిరిగిపోతోంది అత్తా!'

'ఇవ్వాళా! నాకు తెలివివచ్చినప్పటినుంచీ నాతల తిరుగుతోంది. అంతా బూటకం, మోసం! ప్రజల కష్టాన్ని తేరగా తినేపద్ధతే ఈ రాజవాదం, బ్రహ్మ వాదం, యజ్ఞవాదమూను. ప్రజలు స్వయంగా చైతన్యం పొందేంతవరకూ వారిని

ఈ ఉచ్చునుండి ఎవడూ తప్పించలేడు. ప్రజలు చైతన్య పొందడం ఈ స్వార్థపరులకు మనస్కరించదు.'

'ఈమోసాన్ని ద్వేషించడానికి మానవహృదయం మనకిక ప్రోత్సాహమివ్వదా?'

'ఇస్తుందమ్మా! అదే నాకున్న ఆశల్లా.'*

—

* ఇది నేటికి 108 తరాలకు ముందునాటికథ. ఆకాలంలో ఉన్నత అంతర్వేదంలో ఉపనిషత్తుయొక్క బ్రహ్మజ్ఞానపు సృష్టి ప్రారంభమయింది. అప్పటికే భారతదేశంలో 'ఉద్యాన్' అనలు యినుమూ ప్రచారంలోకి వచ్చేశాయి.

“బంధులమల్లు”

(తామిర్దవ కథ)

[కాలం-క్రీస్తుకు 490 సంవత్సరాలకు పూర్వం.]

అది వసంతకాలపు యౌవనం. వృక్షాలు అకులురాల్చి కొత్తవి తొడిగాయి. శాల (తేకు) తన తెల్లటి పుష్పాలతో వనాన్ని సుగందితం చేస్తోంది. సూర్య కిరణాలు తీవ్రంకావడానికిఠికా అలస్యం వుంది. దట్టమైన శాలవనంలో ఎండిన ఆకులపై న మనుష్యులు నడుస్తూన్న పదధ్వని వినవస్తోంది. ఒకపెద్ద చెదలపట్టవద్ద నిలబడి యిచ్చరు యువతీయువకులు దాన్ని చూస్తున్నారు. యువతియొక్క యెర్రని గౌరవర్ణపు ముఖంమీద దీర్ఘపు నల్లని వుంగారాలుతిరిగిన ముంగుళలు నిర్లక్ష్యంగా గంతులేస్తూ ఆమె సౌందర్యాన్ని యనుమడింప చేస్తున్నాయి. యువకుడు తన బలిష్ఠ బాహువును యువతి భుజంపై వైచి యిట్లా అన్నాడు—‘మల్లికా ! యీ పుట్టను చూడడంలో యింత తన్మయురాలవై పోయినావే?’

‘చూడు, యిది రెండతస్తులది.’

‘అవును. మామూలు పుట్టలకన్న పెద్దది. కాని దీనికంటే కూడా పెద్ద పుట్టలుంటాయి. వర్షంకురిసినమీదట దీనినుండి నిజంగానే నిప్పు, పొగా వస్తాయా అని నీవారోచిస్తాండవచ్చు’.

‘కాదు. అది బహుశా వట్టి పుక్కిటిపురాణంకావచ్చు; కాని చీమలలాంటి ఈ చిన్నచిన్న చీమలకన్న కోమలమైన రక్తముఖం కలిగిన ఈ తెల్లటి పురుగులు ఇంత పెద్ద వల్మీకాన్ని ఎట్లా నిర్మించుకుంటున్నాయి!’

‘మనుష్యులు నిర్మించిన భవనాల్ని మానవుడి శరీర పరిమాణంతో పోల్చి కొలిచిచూస్తే ఆ భవనాలు ఎన్నోరెట్లు పెద్దవిగా కన్పడుతాయి. యిది ఒక చెద పురుగుపని కాదు. శతసహస్ర చెదపురుగులు కలిసి దీనిని నిర్మించాయి. మానవుడు కూడా యిదేవిధంగా కలసి తన పనుల్ని చేస్తున్నాడు’.

‘ఇందుచేతనే నేనుకూడా తహతహతో దీన్ని చూస్తున్నాను. వీటిలో ఎంత మైత్రి వుందోచూడు. ఇవి అతి క్షుద్రప్రాణులుగా ఎంచబడుతున్నాయి. శత-సహస్రాలు ఒకటిగా కలిసివుండి యింత పెద్దభవంతుల్ని కడుతున్నాయి. మనమల్లులు యీ చదపురుగుల నుండి ఏమీ నేర్చుకొనక పోతున్నందుకు నాకు చాలా విచారంగా వుంది’.

‘మానవుడుకూడా మైత్రితో కలిసివుండడంలో ఎవరికీ తీసిపోడు; అంతే కాదు మానవుడు నేడు శ్రేష్ఠప్రాణిగా తయారయినాడంటే దానికి మైత్రితో కలిసి యుండడమే కారణం. అంచేతనే అతడు ఇంత పెద్దపెద్ద నగరాల్ని, పేటల్ని, గ్రామాల్ని, సృష్టించడంలో సఫలీకృతుడయ్యాడు. అందువల్లనే అతని నావలు అపారసాగరాన్ని దాటివెళ్ళి ద్వీప ద్వీపాంతరాల నిఘల్ని ప్రోగుచేస్తున్నాయి. అందు చేతనే అతనిముందు ఏనుగులూ, ఖడ్గమృగాలూ, సింహాలూకూడా తలవంచుకు నిలబడుతున్నాయి.’

‘కాని, అతడికి ఈర్ష్య లేకుంటావుంటే దాగుండేది!’

‘నీకు మల్లుల ఈర్ష్య జ్ఞప్తికొస్తుందా?’

‘అవును. వాళ్ళు నిన్ను ఎందుకు ద్వేషిస్తున్నారు? నువ్వు ఎవరినైనా నిందించడంగాని, అపకారం చెయ్యడంగాని నేను చూడలేదు, వినలేదు. అంతేకాదు నీ ఋజువర్తనకు దాసులూ—పనివారు యెంత సంతోషిస్తున్నారో అందరికీ తెలుసు. అయినప్పటికీ ఎందరో గౌరవనీయులగు మల్లులు నిన్ను యింతగా ద్వేషిస్తున్నారు!’

‘ఎందుకంటే, నేను బహుజన ప్రీయుడను కావడం వారుచూస్తున్నారు; ప్రజాతంత్రంలో బహుజనప్రీయుణ్ణి ద్వేషించేవాళ్ళకూడా ఎక్కువ ఉండడం చూస్తున్నాం. ఇందువల్లనే యిక్కడ పురుషుడు ప్రజాతంత్ర ప్రముఖుడవుతాడు’.

‘కాని, వారు నీ గుణాల్నిచూచి సంతోషించి వుండాల్సింది. మల్లులో నేటి వరకూ తక్షణిలయందు యే ఒక్కనికీకూడా యింతటి గౌరవం ప్రాప్తించివున్నట్లు వినలేదు. నేటికీకూడా, కోసలరాజు ప్రసేనజిత్తునుంచి నీకు ఆహ్వానాలొస్తున్నాయని వారికి తెలియదా!’

‘మేమిద్దరం తక్షణిలలో పదినంవత్సరాలవరకూ కలిసి చదువుకున్నాం. అంచేత అతనిని నా గుణాలు బాగా తెలుసు.’

‘కుసీనారావు చెందిన మల్లులకు నీ గుణాలు తెలియవని నేనొప్పుకోను. మహాలిచ్చవి యిక్కడికివచ్చి నీదగ్గర బసచేసినప్పుడు అతడే స్వయంగా నిన్ను ప్రశంసించడం చాలామంది కుసీనారావునులు విన్నారు’.

‘కాని మల్లికా! నన్ను ద్వేషించేవాళ్ళు నా గుణాల నెరుగుండే అట్లా చేస్తున్నారు. గుణవంతుడూ, బహుజన ప్రేయుడూకావడం ప్రజాతంత్రంలో ఈర్ష్యకు ప్రధాన కారణం’.

‘నాకు స్వవిషయంలో అంత చింతలేదు. నేను మల్లులసేవ నిమిత్తం తక్షణిలలో అంత పరిశ్రమతో శత్రువిద్య నేర్చుకున్నానే అనేదే విచారం. నేడు, వైశాలీ లిచ్చ వుల్ని కోసలదేశీయులూ మగధదేశీయులూ తమలో సమానులుగా యెంచుతున్నారు. కాని కుసీనారా కోసలరాజ్యాన్ని తనకు మిన్నగ యెంచుతోంది. ‘పావా, అనూపియా, కుసీనారా మొదలగు మన తొమ్మిది మల్లజాతుల్ని స్నేహబంధనంలోనికితెచ్చి లిచ్చపులవరె మన తొమ్మిది మల్లసమూహాల్ని ఒకే సమ్మిళిత సుదృఢగణంగా చేద్దామని నేను తలచాను. వీరు కలిసిపోతే ప్రసేనజిత్తు మనవైపు కన్నెత్తేనా చూడలేదు.’

బంధులమల్లు గౌరవర్ణముఖంలోని కాంతి వెలవెల బోవడం కనిపెట్టి మల్లికకు దుఃఖంవచ్చింది. అందువల్ల ఆమె మాటలధోరణి మారుస్తూ అంది—

‘నీసఖులు వేటకు సిద్ధంగా వుంటారు. ప్రియా! నాకుకూడా రావాలని ఉంది; గుఱ్ఱంమీదనా, లేక కాలినడకనా?’ అంది.

‘గవయీని (కృష్ణమృగం అడవుల్లోవుండే లేడి, ఆవు రెంటిని పోలియుండు ఒక మృగవిశేషం) గుఱ్ఱంమీదనుండి వేటాడ్డం సాధ్యంకాదు మల్లికా! మోకాళ్ళ వరకూ వ్రేళ్ళాడుతూన్న ఈ లంగాతోను మూడు బారలదూరం గాలికి ఎగురుతూన్న పమిటచెల్లాతోను ఈ చెల్లాచెదరైన కుదుల్ని నల్లత్రాచుల్లా గాలిలో ఎగరేసు కుంటూనా వేటకి వెళ్ళటం?’

‘యివి నీకు చెడ్డగా తోస్తున్నాయా?’

‘చెడ్డగా! మల్లిక యెర్రటి పెదవుల్పూరడు ముద్దాడి ‘మల్లిక పేరుతోనై నా సంబంధముండేదేదీచూడ నాకు చెడ్డగాతోచదు. కాని వేటలో అడవిపొదల్లో పరు గెట్టాల్సివస్తుంది.’

‘వీటిని నీముందే కట్టేస్తున్నాను.’ అని మల్లిక తన లంగా బిగించి కట్టేసు కుంది. కురుల్ని సర్దుకొని తలపైన ముడివేసుకొని—‘నా పమిటచెల్లాను నాకు పాగా చుట్టు బంధుల్!’ అంది.

పాగాచుట్టి, రవికరోసుండి ముందుకు పొడుచుకొచ్చి, చిన్న చూరేడు పండ్లలో పోట్చేయతగియున్న ఆమె స్థనాలను అతడు అర్థాలింగనంచేస్తూ—‘మరి నీ యీ స్థనాలో?’ అన్నాడు.

‘స్తనాలు మల్లకన్యలందరికీ సహజంగా వుంటాయి.’

‘కాని, యివి ఎంత అందంగా వున్నాయి?’

‘అయితేచూత్రం, వీటినెవడయినా ఎత్తురుపోతాడా ఏమిటి?’

‘యువకుల దృష్టిదోషం తగులుతుంది.’

‘యివి బంధులమల్లువని వారికి తెలుసు.’

‘అల్లాకాదు, నీ కథ్యంతరంలేని పక్షంలో, మల్లికా! నా అంగవస్త్రంలో వీటిని రోలుచే కట్టేస్తాను.’

‘బట్టలచాటునుంటే నీకు తృప్తికలగడంలేదు.’ అని మల్లిక చిరునవ్వునవ్వి బంధుల్ ముఖాన్ని ముద్దుపెట్టుకుంటూ అంది.

బంధుల్ ఆమెరవికను తొలగించి, స్వచ్ఛ స్పటిక—శిలాసదృశవక్షంపై రక్త వర్ణముగల్గియున్న ఆ గుండ్రని స్తనాలను అంగవస్త్రంతో కట్టివేశాడు. మల్లిక తిరిగి తనకంచుకాన్ని (రవికెను) తొడుక్కొని ‘యిక నీవనుకున్న ప్రమాదం తప్పి పోయిందికదా, బంధుల్!’ అంది.

‘నా ఆస్తికి యిక ప్రమాదంలేదు ప్రేయసీ! యిక పరుగెత్తడంలో కూడా యివి బాధకరంగావుండవు.

యావన్మంది మల్లులూ మల్లప్రీలూ వేటదుస్తులుధరించి వీరికోసం నిరీక్షిస్తున్నారు. వీరురాగానే ధనుస్సులూ, ఖడ్గాలూ, బల్లెలూ సంబాళించుకొని ఒక్కమ్మడిగా బయల్దేరారు. వారు తమలో కృష్ణమృగాల మధ్యాహ్న విశ్రామస్థలం తెలిసినవాని ననుసరించి వెళ్ళారు. పెద్దవృక్షాల అల్పతృణచ్ఛాయక్రింద కృష్ణమృగాల గుంపు పండుకొని నెమరువేస్తుంది. గుంపుకధిపతియైన ఒక మగకృష్ణమృగం నిలచి చెవుల్ని ముందుకీ వెనక్కి నిగిడిస్తూ పహరాయస్తోంది. మల్లులు రెండు భాగాలుగా విడిపోయారు. ఒకభాగం అత్తశస్త్రాలు సంబాళించుకొని ఒకవైపు వృక్షాలచాటున కూర్చోంది; రెండోభాగం వెనుకనుంచి ముట్టడించడానికి రెండుభాగాలుగా చీలి వెళ్ళింది. ఈ రెండుదళాలూ ఎక్కడ కలుసుకోదోతున్నాయో ఆపేపునుంచేగాలి వీస్తోంది. కృష్ణమృగం యింకా రేడిలోకవంటి తన చిన్నతోకను ఆడిస్తోనేవుంది. రెండుదళాలూ కలుసుకునేందుకుముందే మిగతా కృష్ణమృగాలుకూడా లేచి నిలబడి ముక్కురంధ్రాలను ఉబికిస్తూ చెవుల్ని ముందుకు నిగిడిస్తూ ఆవైపుకే తక్షణ ధ్యానంతో చూడనారంభించాయి. క్షణమాత్రంలోనే తెలిసిపోయింది. వాటికి ప్రమాదం అర్థమయింది. గుంపు కధిపతియైన కృష్ణమృగంవెంట గాలిపీస్తున్న వైపుకు పరుగుచుకొన్నాయి. ఇంకా అవి ప్రమాదాన్ని కళ్ళతో చూడలేదు. కనుక మధ్యమధ్యనిలుస్తూ వెనుతిరిగి చూస్తున్నాయి. దాగియున్న వేటగాండ్ర దగ్గరకొచ్చి మరొకమారు అవి వెనుతిరిగి చూడనారంభించాయి. ఇదేసమయంలో అనేకధనస్సుల వింటినారెలు ధ్వనించాయి. కృష్ణమృగపు గుండెను తేరిపారిజూచి బంధుల్ సూచిగా గురిపెట్టాడు. ఆమృగంమీదనే మల్లిక మరింతెందరో కూడా గురిపెట్టారు, కాని బంధుల్ బాణం తప్పిపోయివుంటే మృగం లభ్యమయ్యేది కాదనుట నిశ్చయం. కృష్ణమృగం అక్కడే కూలిపోయింది. గుంపుచుంచెందిన యితరవళువులు చిందరవందరై పరుగెత్తాయి. బంధుల్ దరిచేరి చూచేసరికి మృగంప్రాణాన్ని విడుస్తోంది. రెండు కృష్ణమృగాల రక్తపు చుక్కల ననుసరిస్తూ వేటగాండ్రు ఒకకోసెడు దూరంవెళ్ళి ఒక మృగం భూమిపై కూలియుండగా చూచారు. ఈ సాఫల్యంతోపాటు నేటి వనభోజనంలో ఆనందం తాండవచూడింది.

కొందరు కర్రలతో పెద్దపెద్ద నిప్పును తయారు చేయసాగారు. కొందరు పురుషులు కృష్ణమృగపు చర్మాన్ని చొలిచి మాంసపుముక్కల్ని కోయనారంభించారు.

అన్నిటికన్న ముందు అగ్నిలో వేసిన గుండెకాయా, సురాపానపు గిన్నెలూ జనం ముందు కొచ్చాయి. మాంసపు ముక్కల్ని కోయడంలో బంధుల్ రెండుచేతులూ పూనుకొనివున్నాయి. అందువల్ల మల్లిక తనచేతితో వేసిన గుండెకాయముక్కనీ, సురాపానపుగిన్నెనూ అతని నోటికందించింది.

మాంసం ఉడికి తయారవకముందే చీకటి పడిపోయింది. భగభగ మండే కడ్డెంనిప్పుయొక్క ఎర్రనికాంతులు తగినంతగా ఉన్నాయి. ఆ వెల్తురులోనే మల్లుల నృత్యగానాలు ఆరంభమయ్యాయి. మల్లిక కుసీనారాజాసులందరిలోకీ సుందరతమ తనదే. పేటదుస్తుల్లో తన నృత్యకౌశల్యాన్ని అత్యద్భుతంగా ప్రదర్శించింది. అఖిల జంబూద్వీపపు అత్యంత విలువైన ఈనారీరత్నానికి అధికారియైనందుకు బంధుల మల్లు సహచరులు అతడి అదృష్టాన్ని వేనోళ్ళ ప్రశంసిస్తున్నారు.

2

కుసీనారా యొక్క సంస్థాగారం (ప్రజాతంత్రభవనం)లో యీవేళ జనం గుండుగుడివున్నారు. గణసంస్థయొక్క యావన్మందిసభ్యులూ కాలలో ఆసీనులై ఉన్నారు. ఎందరో ప్రేక్షకులూ, ప్రేక్షకురాండ్రూ బయట మైదానంలో నిలబడి ఉన్నారు. కాలలో ప్రత్యేక స్థానంలో గణపతి (సభాపతి) కూర్చోనిఉన్నాడు. ఆయన సభ్యులవైపు ధ్యానంతో చూచి నిలబడి యిట్లా అన్నాడు—

‘పూజ్యసభ్యులారా! నేడీసమావేశంయొక్క ఉద్దేశం తెలుపుతాను. చిరంజీవి బంధుల్ తక్షణిలనుండి యుద్ధనిక్షణపొంది మల్లుల గౌరవాన్ని పెంపొందిస్తూ తిరిగి వచ్చాడు. అతడి శత్రునైపుణ్యం కుసీనారా బయట జనానికికూడా తెలుసును. అతడిచ్చటికివచ్చి నాలుగేండ్లు గడిచాయి. నేను మనసమూహపు చిన్న పెద్దపనులు నాసమ్మతితో అతనికి వప్పగించాను. అతడు ప్రతిపనినీ చాలా తత్పరతతోనూ, సాఫల్యంతోనూ పూర్తిచేశాడు. ఇప్పుడు గణసంస్థ (పార్లమెంటు) అతనికి స్థిరమగు ఉపసేనాపతి పదవి యివ్వాలి. ఇదినా విజ్ఞప్తి.

‘పూజ్యసదస్యులారా : గణసంస్థ (పార్లమెంటు) చిరంజీవి బంధుల్ని ఉపసేనాపతిగా నియమిస్తోంది. ఇది అంగీకారమున్న చిరంజీవి ఊరకుండుగాక. అనంగీకారమైన అతడు మాట్లాడునుగాక.’ అని ముమ్మారు చదివాడు.

ఈసమయంలో ఒకసభ్యుడు— రోజ్ మల్లు ఉత్తరీయాన్ని తొలగించి కుడి భుజాన్ని దిసగావుంచి మాట్లాడ నిలబడ్డాడు.

రోజ్ మల్లు— ‘పూజ్యసభ్యులారా : నేను చిరంజీవి బంధుల్ మల్లు యోగ్యత విషయంలో సందేహించడంలేదు. అతడు ఉపసేనాపతిగా నియమించబడ్డానికి ముంవాతాని మన సంప్రదాయాననుసరించి పరీక్షించుట యుక్తం. సంబుగౌరవాన్ని ఇనుమంకించేయుట— ఆచారాన్ని గుర్తుపెట్టెచ్చుట నావిధి.’ అని చెప్పాడు సభాపతి అనుమతిపై.

ఆపై యిద్దరు ముగ్గురు సభ్యులుకూడా యిదేవిషయం చెప్పారు. కొందరు సభ్యులు పరీక్ష అవసరంలేదనే విషయం నొక్కివక్కాణించారు. తుదకు సభాపతి యిట్లు అన్నాడు. ‘పూజ్యసభ్యులారా : చిరంజీవి బంధుల్ను ఉపసేనాపతిగా నియమించడంలో సంస్థకు కొద్దిగా అభిప్రాయభేదంవుంది. ఇందుచేత సమ్మతి (టటు) తీసుకోవలసిన అవసరం ఏర్పడింది. చువ్వలను పండువారు వోట్లున్న కర్రచువ్వలను తీసుకొని మీవద్దకు వస్తున్నారు. వారి ఒకచేతిసంచిలో ఎరుపుచువ్వలున్నాయి. రెండవ చేతిసంచిలో నలుపువి ఉన్నాయి. మూలతీర్మానాన్ని ఎవరు అంగీకరించుండా వున్నారో వారు నలుపుచువ్వలను తీసుకోవాలి. మూలతీర్మానాన్ని సమర్థించే వాడు ఎరుపుని తీసుకోవాలి.’

చువ్వలను పండువారు వోట్లురోసున్న చువ్వలను తీసుకొని ఒక్కొక్క సభ్యునిచేతకూ వెళ్ళారు. అందరూ తమతమ ఇచ్చానుసారం ఒక్కొక్క చువ్వను తీసుకొన్నారు. పంచినవారు తిరిగిరాగానే సంచుల్లో యింకా మిగిలినచువ్వలను సభాపతి రెక్కించాడు. ఎరుపువి ఎక్కువున్నాయి, నలుపువి తక్కువ; నల్లదాటినే సభ్యులు ఎక్కువగా తీసుకున్నారని నీనిఅర్థం. సభాపతి ఇట్లు ప్రకటించాడు. ‘పూజ్యసభ్యులారా : వినండి. నలుపుటటు చువ్వలు ఎక్కువగా తీసుకోబడ్డాయి. ఇందుచేత గణసంస్థ చిరంజీవి రోజ్ మల్లురో ఏకీభవిస్తోందని ఇప్పుడు చిరంజీవి బంధుల్ నుండి ఎట్లాంటిపరీక్ష వుచ్చుకోవాలో సమూహం (గణసంస్థ) నిశ్చయించునుగాక : :

దీర్ఘ కాలంవరకూ వాదవివాదాలూ ఓట్లు తీసుకోవడం అయిన పిమ్మట, బంధుల్ మల్లు ఎనిమిది కర్రగుంజలను (గూటాల్ని) ఒక్కశ్వాసలో ఖడ్గంతో నరికివెయ్యాలని నిశ్చయమయింది. సభను వారం రోజులనాటికీ వాయిదాపెసారు. ఏడవరోజున కుసీనారా మైదానంలో త్రీ పురుషులతో కూచిన బ్రహ్మాండమైన సమూహం చేరి పోయింది. మల్లికకూడ అక్కడ హాజరయింది. కొంచెంకొంచెం ఎడంగా బలిష్ఠమైన ఏడు కర్రగుంజలు పాతబిడ్డాయి.

సభాపతి ఆజ్ఞానుసారం బంధుల్ తన ఖడ్గాన్ని సరిచేసుకున్నాడు. యావత్తు జనసమూహం శ్వాసనిలిపి చూడనారంభించారు. బంధుల్ మల్లు దృఢదాహుషల్లో ఆ పొడుగయిన నిమిషాటి ఖడ్గాన్ని చూచి ప్రజలు బంధుల్ సాఫల్యతలో సందేహంలేని వారుగా వున్నారు. బంధుల్ యొక్క మెరుక్కులామెరుక్కున్న ఖడ్గం పైకిలేస్తూ బ్రహ్మాండం చూచారు. మొదటిగుంజ తెగింది, రెండవది, మూడవది ఆలోది తెగురూన్నప్పుడు బంధుల్ చెవుల్లో ఖంగుమనేశబ్దం వచ్చిపడింది. అతని లూటంలో ముడతలొచ్చాయి. ఉత్సాహం నీరయిపోయింది. బంధుల్ ఖడ్గం ఏడవగుంజ ఆకొనకంటా తెగేందుకు కొంచెంముందే ఆగిపోయింది. బంధుల్ త్వరగా అన్ని గుంజలకొనల్ని ఒక్కసారి చూచేశాడు. అతనిశరీరం కంపించిపోతోంది, ముఖం కోపంవల్ల ఎర్రబారివుంది. అయినప్పటికీ అతను పరిష్కారమైన మౌనముద్ర నవలంబించాడు. 'ఏడవగుంజ తలపూర్తిగా పేరురాలేదు' అని సభాపతి ప్రకటించాడు. ప్రజల సానుభూతి బంధుల్ మల్లుపట్ల వుంది.

ఇల్లుచేరి మల్లిక బంధుల్ యొక్క ఎర్రదారివున్న గంభీరవదనాన్ని చూచి తన దుఃఖాన్ని మరచి అతనికి ధైర్యవచనాలు చెప్పగోరింది.

'మల్లికా ! నన్ను చాలా మోసం అన్యాయం చేశారు. ఇట్లా జరుగుతుందని నేను తలచలేదు' అన్నాడు బంధుల్.

'ఏమిటామోసం !'

'ఒక్కొక్క గుంజలోనూ ఇనుపమేకులు దిగపేసివున్నవి. అయిదవగుంజ పరకూ నాకేమీ జాడ తెలియలేదు. ఆరవది తెగినమీదట నాకు ఖంగుమనేశబ్దం స్పష్టంగా వినిపించింది. నేను మోసాన్ని అర్థంచేసుకున్నాను. ఈశ్వర్ని గనుక నేను వినిపించుకున్నంతలో ఏడవగుంజనుకూడా పూర్తిగా కొట్టివేసివుండేవాణ్ణి, కాని నా మనస్సు చలించిపోయింది.'

‘యిలాంటి మోసమా : ఇది మోసనీచత్వం.’

‘ఎవరుచేశారనేది మనం ఎరుగం. రోజ్ మల్లుపై యేమాత్రం కోపంలేదు. అతను ఉచితంగానే మాట్లాడాడు. నిజానికి అతని అభిప్రాయంతో గణసంస్థలోని అధికసంఖ్యాకులు ఏకీభవించారు. కుసీనారాలో నేనంటేగల ఈ సద్భావం నాకు మనోవేదనగానూ కోపంగానూ వుంది.’

‘అయితే బంధుల్ మల్లు కుసీనారాపై కోపిస్తున్నాడా ?’

‘కుసీనారా నన్ను కన్నతల్లి. ఈమె నన్ను పెంచి పెద్దచేసింది. అయినా నేనిప్పుడు కుసీనారాలో వుండను.’

‘కుసీనారాను విడిచిపెట్టి పోవాలనుకుంటున్నావా ?’

‘కుసీనారాకు బంధుల్ మల్లుని అవసరం ఏమీలేదుకనుక.’

‘ఎక్కడికిపోతావు ?’

‘మల్లికా : నీవు నాతోవుంటావా ?’ అని వికసితవదనుడై బంధుల్ అడిగాడు.

‘నీడవలె నీతోనేవుంటాను బంధుల్ :’ అంటూ మల్లిక అతని ఎర్రనికళ్ళను ముద్దెట్టుకుంది. దానితో వాటి కఠినత్వం పోయింది.

‘మల్లికా : నీచేతుల్నిట్లాఇయ్యి.’ మల్లిక చేతుల్ని తనచేతుల్లోకి తీసుకుని బంధుల్ అన్నాడు - ‘ఈ నీచేతులు నాకు శక్తిని ధారపోసేవి; వీటినిపోంది బంధుల్ ఎక్కడయినాసరే నిర్భయంగా విహరించగలడు.’

‘అయితే, ప్రీయా : ఎక్కడికివెళ్ళడానికి నిశ్చయిస్తున్నావు ? ఎప్పుడు?’

‘ఏమాత్రం ఆలస్యం చేయకుండానే, ఎందుకంటే గుంజలలోని మేకుల సమాచారపుజాడ గణపతికెట్లాగూ తెలిసిపోతుంది. దానితో ఆయన తిరిగి పరీక్ష దినం నిర్ణయిస్తాడు. ప్రజలు పట్టుబట్టటానికిముందే మనం వెళ్ళిపోవాలి.’

‘అన్యాయాన్ని యెందుకు తుడిచివేయనీయవు ?’

‘కుసీనారా నా విషయంలో తన యభిప్రాయాన్ని చెప్పింది. మల్లికే : ప్రస్తుతానికి నాకిక్కడ పోలేదు. బంధుల్ అవసరం కుసీనారాకు కలిగినప్పుడు అతడిక్కడికి వచ్చి హాజరవుతాడు.’

వీలయిన వస్తువుల్ని కూడా తీసుకొని ఆ రాత్రే మల్లిక, బంధుల్ కుసీనారాను వదిలిపోయాడు. రెండవరోజున అచిరవతి (రావతి) ఒడ్డునున్న అవస్థిత బ్రాహ్మణుల గ్రామమగు మల్లగ్రామా (మలావ్, గోరఖ్ పుర్)కి చేరుకున్నారు. మల్లుల జన పదంలో మల్లగ్రామపు సాంకృత్యము తమ యుద్ధపీఠానికి ప్రసిద్ధికెక్కినవారు. అక్కడ బంధుల్ మిత్రులుకూడా ఉన్నారు. కాని బంధుల్ మిత్రుల్ని కలుసు కోడానికి పోలేదు. అక్కడినుంచి నావమీద శ్రావస్తీ (సహేబ్ - మహేబ్) వెళ్ళాలి. మల్లగ్రామంలో సుదత్తశ్రేష్ఠి మనుష్యులందేవారు. వారిద్వారా నావలు పొందడం తేలికగా వుండేది. సాంకృత్య బ్రాహ్మణులు తమ చలాచారన్ననుసరించి తమ యింటిముందు ఒక పందిపిల్లను చంపి తమచేతులతోనే వండి బంధుల్ మల్లుకూ మల్లికకూ ఆ మృదువైన పందిమాంసంతో విందుచేశారు.

3

శ్రావస్తీ రాజధానిలో కోసలరాజు ప్రసేనజిత్తుడు తన సహాధ్యాయి మిత్రుడగు బంధుల్ మల్లుకు బ్రహ్మాండమైన స్వాగతం ఇచ్చాడు. తక్షశిలలో చదువుకుంటూ న్నప్పుడే ‘నేను రాజయినతర్వాత నీవు నాకు సేనాపతి కావలసివుంటుంది’ అని ప్రసేనజిత్తుడు తనకోర్కెను బంధుల్ కి వెల్లడించాడు. రాజయినతర్వాతకూడా యీ విషయంలో చాలాసార్లు వ్రాశాడు. కాని ఆకాలంలో అన్నిటికన్న సంపన్నమయిన కోసల కాశీలాంటి విశాలరాజ్యానికి సర్వసేనాని అయ్యేదానికంటే బంధుల్ తన కుసీనారాలోని ఒక సామాన్యగణానికి ఉపసేనాపతిగా వుండడాన్నే యెక్కువగా వాంఛిస్తుండేవాడు. కాని యిప్పుడు కుసీనారా అతణ్ని తృణీకరించేసింది. యిందు వల్ల ప్రసేనజిత్తు ప్రస్తావించినమీదట బంధుల్ ఓషరతుపెట్టాడు.

‘నీమాటను నేను అంగీకరిస్తాను మిత్రమా! కాని దీనిరోపాటు ఒక షరతు వుంది.’

‘ఇంతకంటేనా? సంతోషంగాచెప్పు, మిత్రమా!’

‘నేను చుట్టూపుతున్నా.’

‘అవును నాకు తెలుసు. మల్లులకు విరుద్ధంగా వెళ్ళమని నేను నిన్నెన్నటికీ ఆజ్ఞాపించను.’

‘నాకు కావల్సిందంతే.’

‘మిత్రమా! మల్లులతో ఎల్లాంటిసంబంధం ఇప్పుడుందో అదే ముందుకూడా స్థిరంగా వుండుకోవాలి నేను కోరుతున్నాను. నాకు రాజ్యవిస్తరణకాంక్ష లేదని నీకు తెలుసు. ఒకపేళ యేకారణంచేతనైనా నేను మల్లులను వ్యతిరేకించాల్సివస్తే, నీవు నీయిష్టంవచ్చినపక్షం వహించడానికి నీకు స్వతంత్రం వుంటుంది. నా ప్రియ మిత్రునకు నేంకేసుయినా చేయాల్సివుందా!’

‘లేదు. మహారాజా! యింతేచాలు.’

4

ప్రసేనజిత్తునివంటి మెత్తని ఉత్సాహహీనుడైన రాజుకు బంధుల్ మల్లులాంటి మోగ్యుడగు సేనాధిపతి వుండకపోతే బహుశా మగధులూ, వత్సులూ కోసల రాజ్యభాగాలెన్నిటినో కాజేసి వుండేవారు. శ్రావస్తీకి చేరిన కొంతకాలానికి మల్లికకు గర్భిణీసూచనలు కన్పించాయి. బంధుమల్లు ఒకరోజున ‘ప్రేయసీ! నీకే వస్తువుపైన అయినా కోరిక వుంటేచెప్పు.’

‘కోరికవుంది ప్రియా! కాని చాలాదుష్కరం.’

‘నాకు దుష్కరం కాజాలదు. మల్లికా ఏమిటది?’

‘అభిషేకపుష్కరిణిలో స్నానం.’

‘మల్లుల పుష్కరిణిలోనా?’

‘కాదు. వైశాలీయందు లిచ్చపులయొక్క పుష్కరిణి.’

‘నీవు చెప్పినది సరే మల్లికా! నీకోరిక దుష్కరమే. అయినప్పటికీ బంధుల్ మల్లు దాన్ని పూర్తిచేస్తాడు. రథంపై రేపే మనప్రయాణం.’

రెండవరోజున కావల్సిన ఆహారసామగ్రి తీసుకుని ఖడ్గాలూ, ధనస్సులతో ఇద్దరూ రథంమీద ప్రయాణం అయ్యారు.

అనేకవారాలు ప్రయాణంచేసి దూరదూరపు మజిలీలెన్నోదాటి బంధుల్ రథం వైశాలీలో తన సహపాటి మహాలి అధ్యక్షుడుగావున్న ద్వారంగుండా ప్రవేశించింది. కొందరు లిచ్చపులపై యీ మహాలి ఈర్ష్యాంధుడై వున్నాడు.

మహాలిని ఒకసారి కలుసుకుందామని బంధుల్ కి వాంఛ కలిగింది, కాని ‘కోరిక’ చెల్లించే యత్నంలో విఫలమవచ్చే ప్రమాదాన్ని గుర్తించి అతడు తన సంకల్పాన్ని విస్మరించాడు. అభిషేక పుష్కరిణి మట్టాలవద్ద పహరావుంది. అక్కడ జీవితంలో ఒక్కసారిమాత్రం ఏ ఒక్క లిచ్చవిపుత్రునకోస్నానంచేసే (అభిషేకం పొందే) సౌభాగ్యం కలుగుతోంది. అదయినా అతడు, లిచ్చవి గణనంస్తలోని 999 సభ్యస్థానాల్లో ఖాళీపడిన స్థానమునకు ఎన్నుకొనబడినప్పుడు మాత్రమే. రక్షకభటులు అద్దుపెట్టగా బంధుల్ మల్లు వారిని కొరడాలతోదాడి తరిమేశాడు. మల్లికను స్నానం చేయించి రథం యెక్కించి తక్షణం వైశాలీనుండి బయలుదేరాడు. రక్షకభటులవల్ల సంగతి తెలిసికొని అయిదువందలమంది లిచ్చవి రథులు బంధుల్ ని వెంటాడారు. మహాలి ఇది విని వారిని వారించాడు; కాని అహంకారులైన లిచ్చపు లెక్కడ వింటారు? మారాన్నుండి రథచక్రాలధ్వని విని వెనుకకుచూచి మల్లిక-

‘ప్రియా! ఎన్నో రథారోస్తున్నాయి.’

‘అయితే ప్రేయసీ! రథములన్ని పరుసగా ఒకే పంక్తిలోనున్నప్పుడు నాకు చెప్పు.’

మల్లిక అట్లాంటి సమయాన్నిచూచి చెప్పింది. బంధుల్ లాగి ఒక దాడాన్ని తీక్షణంగా వదిలాడనీ, అది అయిదువందల లిచ్చపుల నడుము పటకాంఠోనుండి దూసుకుపోయిందనీ పురాతన చరిత్రకారులంటారు. లిచ్చపులు దగ్గిరకొచ్చి పోరాటానికి రమ్మని గద్దించారు. బంధుల్ సరళంగా అన్నాడు.

‘నేను మీలాంటి చచ్చినవాళ్ళతో పోరాడను.’

‘చూడవయ్యా! మేము చావడం ఏమిటి?’

‘నేను రెండోబాణం ఖర్చుచేయను. ప్రియురాండ్రనూ బంధువులనూ ముందు కలుసుకోండి, తరువాత పటకాలు విప్పండి.’ అని బంధుల్ మల్లికచేతిలోనుంచి కళ్ళెం తీసేసుకుని, రనిథ్నా పేగంగాతోలి కనుచూపునుండి మాయమైపోయాడు. పటకాలువిప్పినమీదట నిజంగానే అయిదువందల లిచ్చవులూ చచ్చి పడిపోయారు.

5

శ్రావస్తీ (నేటి నిర్మానుష్య సహేబ్-మహేబ్) ఆరోజుల్లో జంబూ ద్వీపానికి చెందిన అన్ని పట్టణాలకన్న పెద్దనగరంగా వుండేది. ప్రసేనజిత్తు రాజ్యంలో శ్రావస్తీకాక మరిరెండు మహానగరాలుండేవి. అవేసాకేతమూ (అయోధ్య) వారణాసీ (కాశీ). శ్రావస్తీకిచెందిన సుదత్తుడూ (అనాధ-పిండకులు) మృగారుడూ, సాకేతానికిచెందిన అర్జునుడులాంటి ఎండర్ కోటిశ్వరులైన షాషకార్లు, కాశీ-కోసల సమ్మిళిత రాజ్యంలో నివసిస్తుండేవారు. పీరి ప్రమాణికుల గుంపులు జంబుద్వీపంలో మాత్రమేరాక త్రామిలిప్తంగుండా, తూర్పుసముద్రంగుండా (బంగాళాఖాతం) భరు కచ్చం (భదాస్) సుపారక్ (సోపారా) గుండానూ పశ్చిమసముద్రం (అరబ్బు సముద్రం) ద్వారా దూర దూరాలలోవున్న ద్వీపాలవరకూ వెళ్తుండేవారు. బ్రాహ్మణ సామంతులతోనూ (మహాశాయిర) క్షత్రియసామంతులతోనూ సరిసమానమైన స్థానం వీరిదికాకపోయినా, వీరు సమాజంలో ఉన్నతస్థానం కలిగివుండేవారు. పీరిముందు ధనవిషయంలో సామంతులు తృణప్రాములు. సుదత్తుడు జేతరాజకుమారుని ఉద్యాన జేతవనాన్ని నాడేలువరచి కొన్నాడు. గౌతమబుద్ధునికోసం అతక్కడ జేతవన - మతం నిర్మించాడు. మృగారుని పుత్రుడు పుండవర్థుని ప్రసేనజిత్తు పెండ్లికి స్వయంగా పరివారసైన్య సమేతంగా సాకేతమవెళ్ళి కన్యాదాతయగు అర్జునశ్రేష్ఠికి అతిథిగా వున్నాడు. అర్జునుని పుత్రిక, మృగారుని కోడలూ అయిన విశాఖ తన కంఠహారపు వెలవెచ్చించి వేయిగదులు కలిగిన ఏడంతస్తుల విశాలమఠాన్ని కట్టించింది. దానికి

'పూర్వారామ మృగారమాతా-ప్రసాద' మని నామకరణం చేసింది. దేశదేశాంతరాల ధనం యీ శ్రేష్ఠులదగ్గరికి విండబడి వచ్చేస్తోంది. ఇక వారి అపారసంపత్తి వేరే అడగాలా ?

జౌవరి, ఉద్ధాలక, యజ్ఞవల్క్యులు యజ్ఞవాదానికి గోణ - ద్వితీయ - స్థాన మిస్తూ, వాస్తవిక ముక్తికొరకు బ్రహ్మవాదపు దృఢ నౌకానిర్మాణంచేసారు. జనకుడు లాంటి రాజులు గొప్ప గొప్ప బహుమతులు ప్రకటించి బ్రహ్మసంబంధమైన శాస్త్రార్థ పరిషత్తులు ఏర్పాటు చేయడం ప్రారంభించారు. వాటివల్ల పేదలకుమించి వూహించడానికి మార్గం లభించింది. ఆకాలం ఎట్లాంటిదంటే, దేశంలో స్వతంత్రతలోచన వెల్లువలు లేవాయి. సమాలోచకులు తమతమ అభిప్రాయాలను సామాన్యసభలలో ప్రజలముందు పెట్టేవారు. కొన్నిచోట్ల ఉపదేశం (అవవాదం, సూక్తం)గా యిది రూపం దాల్చేది. మరికొన్నిచోట్ల కొందరు వాదాన్ని ఆహ్వానిస్తూ (సవాల్ చేస్తూ) ప్రకటన రూపకంగా జంటూ (నేరేడు) శాఖలను పాతుచూ తిరిగేవారు. ప్రవాహముడు ఏదై ఆపితరాలి. మోసపుచ్చదానికై బ్రహ్మ-సాక్షాత్కారానికి చాలా ఉపాయాలు తెలిపాడు. వాటిలో, ప్రబ్రజ్యా(సన్యాసం)చ్ఛాసం, తపస్సు మొదలయినవి బుద్ధాయి.

ఇప్పుడు ఉపనిషత్ నిద్యకుమించిన ఆచార్యులుకూడ తమ స్వతంత్రభావము లలో పాటు ప్రబ్రజ్యా (సన్యాసం) బ్రహ్మచర్యం నవలందించాలని నొక్కి వక్కాణిస్తున్నారు. అజిత్ కేనోకంబర్, సంఘ్లామైన భౌతికవాది. అతడు భౌతిక పదార్థాలను తప్ప, ఆత్మనుగాని, చుశ్వరదత్తిగాని, నిత్యతత్వాన్నిగాని, లేక స్వర్గ-నరక-పునర్జన్మల్నిగాని ఒప్పుకొనిన వాడయినప్పటికీ స్వయంగా తాను గృహ త్యాగియైన బ్రహ్మచారి. ఆకాలంలో అధికారులైన వారి సానుభూతిని పొందడానికి మూత్రమేకాక, వారి కోపంనుండి తప్పించుకోవడానికికూడా, తమ భౌతికవాదానికి మతస్వరూపం యివ్వడం అవసరమయింది. లౌహిత్య బ్రాహ్మణ సామంతులూ, పాయసీవంటి రాజన్య సామంతులూ భౌతికవాదులు. వారి భావాలకారణంగా వారు ప్రజల్లో ఎంత ప్రసిద్ధికెక్కారంటే, భౌతికవాదాన్ని త్యజించడం తమకు సిగ్గుచేటుగా భావించేవారు. అయినప్పటికీ వారి భౌతికవాదం సమాజానికి ప్రమాదకరంగా లేదు.

భౌతిక వాదప్రచారం కనబడుతూనే ఉండేది. కాని బ్రాహ్మణ - క్షత్రియ సామంతుల, యీ కుదేరులైన వ్యాపారుల అధికశ్రద్ధ గౌతమబుద్ధుని అనాత్మవాదం వైపు వుండేది; ముఖ్యంగా కోసలదేశంలో. గౌతముడు కోసలదేశపు అంతర్గత

శాక్యజాతి నివాసి కావడంకూడా దీనికొక కారణం. గౌతముడు భౌతికవాదులవలెనే ఇట్లనేవాడు— 'అత్మ, ఈశ్వరుడూ మొదలయిన నిత్యపదార్థాలేమీ విశ్వంలోలేవు. సర్వపదార్థాలూ ఉత్పన్నమయి, శీఘ్రంగా విలీనమై పోతాయి. ప్రపంచం జడపదార్థాల సముచ్ఛయంకాదు. అది ఘటనాప్రవాహం.' బుద్ధిమంతులగు మనుష్యుల కీ భావాలు చాలా యుక్తిసంగతంగానూ మనస్సుకు నాచేట్లుగానూ కనుపడేవి. కాని, ఈలాంటి అనిత్యవాదంవల్ల ప్రజా-కట్టువాట్లకీ, పేదా-వాగ్యవంతులనే భేదానికీ, బానిసలూ-యజమానులూ అనే భేదానికి ముప్పువచ్చే అవకాశం ఉంది. అందుకనే అజితే భౌతికవాదం సామంత, వ్యాపారులవర్గంలో సర్వప్రియం కాలేకపోయింది. గౌతమ బుద్ధుడు తన అనాత్మవాదం— భౌతికవాదం—లో మరికొన్ని సంగతుల్నిచేర్చి దాని చెడుగును తీసేశాడు. ఆయనకథన మేమంటే— 'నిత్య అత్మనేదొకటి లేకపోయినా చేతనా-ప్రవాహం స్వర్గంలేక నరకం మొదలయిన లోకాలలోనికి ఒకశరీరం నుండి మరొకశరీరం లోనికి-ఒకశరీర ప్రవాహంనుండి మరొక శరీర ప్రవాహంలోనికి చూచుతూంటుంది.' ఈ అభిప్రాయంలో ప్రవాహాణరాజుచేత కనిపెట్టబడిన 'పునర్జన్మ' అనే ఆయుధానికీ కూడా రావుంది. గౌతమబుద్ధుడు గనుక శుద్ధభౌతిక వాదాన్నే ప్రచారం చేసియుంటే, శ్రావస్తీ, సాకేత, కౌశంబీ, రాజగృహ భద్రికాలకు చెందిన రాజస్యులు నిశ్చయంగా తమ సంచుల్ని గుమ్మరించేవారు. అంతేకాదు, ద్రాహ్మణ త్తత్రియ సామంతులూ, రాజులూ, బుద్ధునిచరణాల్లో తమ శిరస్సుల నుంచేందుకు సాహసించేవారు.

శ్రావస్తీకిచెందిన ఉన్నతస్త్రీలకు గౌతమబుద్ధునిమతంలో అత్యంత శ్రద్ధ వుండేది. ప్రసేనజిత్తుని పట్టపురాణి మల్లికార్జునేని బౌద్ధమతమందు చాలా ఆసక్తికలిగింది. ఆమె నగరంలోని గొప్ప వ్యాపారస్థుని కోడలూ, ఆమె సఖి విశాఖయూ తమ భర్తీ రూపంగా పూర్వారామంలాంటి ఒక గొప్ప మతాన్ని నిర్మించి బుద్ధునికి దానంచేశారు. సేనాధిపతి బంధుల్ మల్లుని భార్య మల్లిక, పట్టపురాణియైన మల్లికకు చాలాప్రియమైన సఖురాలు. ఆమెచే ప్రేరేపింపబడి మల్లిక బుద్ధుని ఉపదేశాల్లోనికి పోసాగింది. కొంత కాలం తర్వాత పూర్తిగా బుద్ధోపాసిక అయిపోయింది.

మల్లిక గృహం యిప్పుడు బహుజన సమృద్ధంగావుంది. కోసలదేశంలాంటి పెద్దరాజ్యపు సేనాధిపతి గృహం సమృద్ధం కావలసిందేకదా ! మరి ?

మల్లికకు పదిమంది వీరపుత్రు లుద్భవించారు. వారంతా రాజసేనయం దున్నతపదవుల్లో వున్నారు; బంధుల్ మల్లు రాజుపైన ఒక యుగంవరకూ తన పలుకు

బడిని నిలుపుకున్నాడు. ఈ కాలంలోనే అతడికెందరో శత్రువులు తయారయ్యారు. సురొక జనపవానికి చెందినవాడిని యంత ఉన్నతపదవిలో చూడడం వారికిష్టంలేక పోయింది. ఈర్ష్యాపవులు రాజును చాడీలుచెప్పడం ఆరంభించారు. అసలే రాజు మందబుద్ధిగలవాడు. 'బంధులమలు మహారాజును బుద్ధిహీనుడంటున్నాడు' అని రాజుకు చెప్పి రెచ్చగొట్టేరు. చివరకి సేనాధిపతి రాజ్యాన్ని లాక్కువాలని చూస్తూన్నాడన్నంతవరకూ చెప్పారు. ప్రసేనజిత్తు మనస్సుకీమాటలు బాగా పట్టి పోయాయి. అతడు, బంధులమలుకీ తనకీకూడా శత్రువులైన వారి చేతుల్లో ఆడడం మొదలెట్టాడు. బంధులమలు భిన్నుడై వందడం చూచి ఒకరోజున మల్లిక:

'ప్రియా! నీవు ఎందుకింత వ్యాకులంగా ఉన్నావు?'

'రాజు నన్ను సందేహించ నారంభించాడు'.

'అయితే సేనాపతిస్థానాన్ని త్యజించి మనం కుసీనారాకెందుకు వెళ్ళి పోయాడను? అక్కడ మన జీవనోపాధికి తగినంత వ్యవసాయం మనకు ఉంది.'

'దీని అర్థం, రాజును అతని శత్రువులచేతుల్లో వదిలివేయడం ఆవశ్యమి. చూడలేమీ, మల్లికా! మిగతావైతన అజాతశత్రువు ఎన్నోసార్లు కాశీపై న దాడి చేశాడు. ఒకసారి మనం అతణ్ణి ఛైదీగా పట్టుకున్నాం. మహారాజు ఉదారత చూపిస్తూ, రాజభక్తి వ్రజాను పెండ్లాడి అతన్ని విడిచేశాడు. కాని అజాతశత్రువు యాచన్తంబూర్వీపానికి చక్రవర్తి కావాలని కోరుతున్నాడు. మల్లికా! అతడు యీ వివాహంలో ఊచుకొనే వాడుకాదు. అతడి గూఢచారులు రాజధానీ నగరం నిండి ఉన్నారు. ఆవంతిరాజు అల్లుడు వత్సరాజు ఉదయనుని నడతకూడా సరిగలేదు. అతడుకూడా సరిహద్దు సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు. ఈస్థితిలో శ్రావస్తీని విడిచి పారి పోవడం పిరికితనం అనిపించుచుంటుంది'.

'మిత్రద్రోహం కూడానూ'.

'స్వవిషయంలో నాకేమి విచారంలేదు మల్లికా! యుద్ధాల్లో యెన్నోసార్లు నేను మృత్యుముఖంలోంచి బయటపడ్డాను. కనుక ఏ సమయంలోనైనా మృత్యువు నన్ను తనపొట్టబెట్టుకోవచ్చు. అదొక పెద్ద సంగతికాదు. ఒక సామాన్యపు పని వాడైన తోటమాలికుమార్తె మల్లిక తన సద్గుణాలకారణంగా ప్రసేనజిత్తుకు పట్టపు

రాణి అయింది. ఆమె గతించిపోయింది. లేకుంటే రాజుచెవుల్ని ప్రజలు ఇంతచెడ్డ మాటలతో నింపగలిగేవాచుకారు. ఒకరోజున రాజు సరిహద్దులో తిరుగుబాటని చెప్పి బంధుర్ మల్లు పుత్రుల్నుక్కడికి పంపేశాడు. వారక్కడ సఫలీకృతులై తిరిగి వస్తున్నప్పుడు వారికెదురుగానే బంధుర్ మల్లును మోసంచేసి పంపాడు. ఈ విధంగా తండ్రీ పదిమంది పుత్రులూ ఒకేచోట హతులై నాచు. ఈ సంఘటనకు సంబంధించిన ఉత్తరం మల్లికకుచేరిన సమయానికి ఆమె బుద్ధునికి ఆయన భిక్షుసంఘానికి విందు చేయడానికి వెళ్తూంది. యువతులగు ఆమె పదుగురు కోడండ్రూ చాలాప్రేమతో అనేకరచాలయిన పిండివంటలు తయారుచేశారు. మల్లిక ఉత్తరం చదువుకుంది. ఆమెహృదయంలో భగ్గున నివ్వంటుకొంది. కాని ఆసమయంలో కంటతడిబెట్టలేదు. సరికదా ముఖంతో మాలిన్యచిహ్నాల నయినా రానివ్వనంతగా ఆమెతన్ను రాను వశంలో పుంచుకుంది. పుత్తరాన్ని కొంగునచు ముడిపేసుకొని ఆమె యావత్సంఘానికి భోజనాలుపెట్టించింది. భోజనానంతరం బుద్ధుని పువడేశం శ్రద్ధతోనింది. అప్పుడు చివరికి పుత్తరం చదివి వినిపించింది. బంధుర్ కుటుంబంపైన పిడుగుపడి పోయింది. మల్లికకు తగినంత ధైర్యపుంది. కాని వింతంతువులు అయిపోయిన ఆ యువతులను ఓదార్చడం బుద్ధుడికి కూడా కష్టతరమైంది.

ప్రసేనజిత్తుకు నిజం నిలకడమీద తెలిసింది. అతనికి చాలా దుఃఖంకలిగింది. కాని అప్పుడు ఏమిచేయడానికి సాధ్యం? ప్రసేనజిత్తు తన మనశ్శాంతికోసం బంధుర్ మేనల్లుడయిన దీర్ఘరాచార్యుణ్ణి తనసేనాపతిగా చేసుకొన్నాడు.

6

అది చలికాలం. కపిలవస్తుకు చుట్టుప్రక్కల పొలాలు సస్యశ్యామలంగా వున్నాయి. గోధుమలూ, యవలూ, పుష్పించి పసుపువచ్చగా వున్న ఆవాలచేలు కనులపండువుగా వున్నాయి. నేడు నగరం చక్కగా అలంకరింపబడి అంతటా తోరణాలతో కలకలలాడుతోంది. ప్రజాతంత్రభవనం ప్రత్యేకంగా తీర్చిదిద్దబడింది. మూడురోజులు రెక్కలుముక్కలయ్యేట్లు కష్టపడ్డ తర్వాత నేడు కొంచెం నడుంవాలి

డానికి అవకాశంపొంది కొందరు బానిసలు ఏవో ఒక ఇంటిమూలలో కూర్చుని పున్నారు. కాక్ అనేవా డన్నాడు—

‘మన బానిసలదికూడా ఒక బ్రతుకేనా? మనుష్యులయి పుట్టేదానికి బదులు గొడ్లయి పుట్టివుంటే బాగుండేది. అప్పుడు మనకి మనుష్యునికుండేజ్ఞానం లేకుండా వుండేది’.

‘బాగాచెప్పావు కాకూ! నిన్న నాయజమాని దండపాణి ఇనుపముక్క కాలేసి నా భార్యకు వాతపెట్టాడు’.

‘ఎందుకు రాకా?’

‘ఎందుకని వీరినడిగేదెవడు? వీరు బానిసల యొక్క పతిపత్ని సంబంధాన్ని కూడా మన్నించరు. పైగా యీ దండపాణి తను జైనుడని చెప్పుకుంటాడు. జైనులు నేలపై వుండేత్తురుగుల్ని ఒత్తిగించడానికని తమవద్ద నెమలి కుంచలను ఉంచు కుంటారు. ఎన్నాళ్ళగానో శ్రీవ్రరోగంచేత పీడింపబడితూన్న నాబిడ్డ వళ్ళు తెలియ కుండా ఉన్నస్థితినిగూర్చి నాకు కలుచుచెప్పడానికి నా భార్య నా వద్దకురావడమే ఆమెచేసిన మహాపరాధం. చివరికి నాబిడ్డ బ్రతుకనూలేదు. చచ్చిపోవడంకూడా మంచిదే అయిందిలే. లేకపోలే మనలాగే అవికూడా జీవితం గడపాల్సివచ్చేది. నిజంకాకూ! దాసులమైన మనకు జీవితమనేదే ఒకటిలేదు. యంతేరాదు, యీ అనంద కోలాహలం అయిపోయిన వెంటనే నా భార్యను తను అమ్మేస్తానని మా కసాయి వాడు - నా యజమాని అంటున్నాడు’.

‘అయితే ఆ కసాయిదండపాణికి ఇనుంలో రాల్చివాతపెట్టినా కూడా యింకా తృప్తికలగలేదా?’

‘లేదన్నా! వన్నెండుసంవత్సరాలు పోయాక ఆపిల్లనమ్మి యాభైనాకాలు పొందివుండేవాణ్ణి అంటున్నాడాయన. మేము రావాలని అతని యాభైనాకాలా నాశనంచేసినట్లుగా చూట్లాడుతున్నాడు’.

‘అంటే బానిసలమైన మనకు తలిదండ్రులకుండే హృదయంలేదని’.

ముదునైన ఒక మూడవబానిస ‘యీస్వాగతాట్టహాసం కూడా ఒక దాసీ పుత్రుని కొరకే.’

‘ఎవడు తాతా?’

‘వీడే! యీ కోసలరాజుమూచుడైన విద్యుధభుడు’.

‘దాసీపుత్రుడా?’

‘అ. మహానామశాచ్యుని ఆ ముసలిదాసీ దాన్నెరుగవు? మనలాగు నల్లగా వుండదు. ఏ శాచ్యుని పీఠ్యానికో పుట్టివుంటుంది’.

‘మరి దాసీలలో ఆమెకేం లోపం తాతా?’

‘అవును, ఆదాసీకే మహానామ అనే ఒక కూతురుపుట్టింది. చాలా తెల్లగా చాలా సౌందర్యంగా, చూడ్డానికి శాశ్వతవరే ఉండేది’.

‘ఎందుకుండదు? సౌందర్యవతులగు ఆడపిల్లల్ని - వాళ్ళు దాసీపుత్రికలయినా సరే, యజమానులు బహు అనురాగంతో పెంచి పోషిస్తారు.’

‘కోసలరాజు ప్రసేనజిత్తు ఎవరో ఒక శాక్యకుమారిని పెండ్లాడకోరాదు, కాని శాక్యుడెవడూ తనకన్యను ఇవ్వడానికి సిద్ధపడలేదు. శాచ్యులు రాము మూడులోకాల్లోకల్లా పనిత్రకులందరమీ రలుస్తారుకదూ! కాని స్పష్టంగా తిరస్కరిస్తే కోసలరాజు శాక్యజాతిపైన కుపించుకొన్నాడేమిట. ఇందుకనే మహానామమీ రన యీ దాసీ పుత్రికనే శాక్యకుమారియని చెప్పి ప్రసేనజిత్తుకిచ్చేశాడు. ఆ పిల్ల వార్షిక క్షత్రియాల పుట్టినకొడుకే యీ విదూషభరాజుమూచుడు’.

‘కాని, ఇప్పుడు పీడుమీదా శాక్యులలాగే మన రక్తపిపాసి.’

దాజాలు ప్రారంభం అయ్యాయి. లోలోపల దాసీపుత్రుడని అందరూ అతడి నసహించుచుండున్నప్పటికీ శాచ్యులు కోసలరాజుమూచునికి స్వాగతంయిచ్చి ప్రజా తంత్ర భవనానికి మహావైభవంగా ఆహ్వానించుకొన్నారు.

విదూషభుడు తనమేనమామ వంశంవారి స్వాగతం అందుకొని మాతామహు డగు మహానామని ఆశీర్వాదాలుపొంది పరమానందంగా కపిలవస్తు నుండి శలవు తీసుకున్నాడు. దాసీపుత్రుని పాదాలవల్ల ప్రజాతంత్రభవనం అపవిత్రమైపోయింది. అందుకని దాన్ని శుద్ధిపరచడం అవసరం. ఎందరో దాసదాసీలు పీఠాల్ని ధూళి లేకుండా శుభ్రపరచడంలో నిమగ్నులై వున్నారు. ఒక అధికప్రసంగియైన దాసీది పీఠాల్ని శుభ్రంచేస్తూ, దాసీపుత్రుడైన విదూషభుణ్ణి దుమ్మెత్తిపోస్తోంది. విదూషభుని పైనయ్యంలోని ఒకడు ప్రజాతంత్రభవనంలో తనబిడ్డాన్ని మరచివచ్చి తీసుకొనేటప్పుడు దాసీదానితిట్లను శ్రద్ధగావిన్నాడు. మెల్లిమెల్లిగా ఈ సంగతినందర్బాల జాడంతా

విదూడభునికి తెలిసింది. కపిలవస్తులో శాక్య అనేవాళ్ళు లేకుండా తుడిచివెయ్యాలని అతడు సంకల్పించుకొన్నాడు. దీన్ని కొంతకాలానికి అతడు చేసిచూపాడు. తనను ఒక దాసీగర్భాన పుట్టించినందుకు ఆరవి క్రోధానికి రెండవగురి ప్రసేనజిత్తు డయ్యాడు.

దీర్ఘ కారాయణుడు తన మేనమామ, మేనమామ కుమారుల హత్యల్ని మరువ లేక పోయాడు. అక్కడ ముసలితనంలో తనయావత్తు పొరబాట్లకీ పశ్చాత్తాపపడుతూ ప్రసేనజిత్తు అత్యంత విశ్వాసం, మృదుత్వం చూపాలని కోరుతున్నాడు. ఒకరోజున మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం అతనికి బుద్ధునిసంగతి జ్ఞాపకంవచ్చింది. కొద్దియోజనాల్లో ఏదోఒక శాక్యగ్రామంలో విడిసి పున్నాడని విని, కారాయణుణ్ణి యింకా కొందరు సై నిటర్ని వెంటబెట్టుకొని బయలుదేరాడు. అతడు బుద్ధునివాస గృహంలో ప్రవేశిస్తూ న్నప్పుడు ముకుటం, ఖడ్గం ఆదిగాగల రాజచిహ్నాలను కారాయణుని చేతికిచ్చేశాడు. కారాయణుడు యిదివరకే విదూడభునితో చేరివున్నాడు. అతడు పట్టపురాణిని అక్కడ వదిలేసి, విదూడభుణ్ణి రాజుగావ్రకటించి వ్రావస్తీకి దారివుచ్చుతున్నాడు.

ఎంలో సేపటివరకూ ఉపదేశంవిని ప్రసేనజిత్తు బయటికొచ్చేసరికి రాణి విలపించి విలపించి సంగతంతా తెలిపింది. అక్కడనుంచి ప్రసేనజిత్తు తన మేనల్లుడు మగధరాజుకు అజాతశత్రునుండి సహాయం పొందనుద్దేశించి రాజగృహంవై పు బయలుదేరాడు. వృద్ధాప్యంలో ఎన్నోదారిలు కాలినడకను ప్రయాణం చేయడంవల్ల అతని శరీరం బిలిమైపోయింది, సాయంకాలం రాజగృహం చేరేటప్పటికే నగర ద్వారం బండలుపోయింది. ద్వారంబయట ఆరాత్రి ఒక కుటీరంలో ప్రసేనజిత్తు చనిపోయాడు. రాణి విలాపించిని ప్రొద్దున్న అజాతశత్రు, వజ్రా పరుగున వచ్చాడు. కాని ఆ కట్టిని అట్టహాసంతో కల్పితంతప్ప యిక వారు చేయగలిగేదేమున్నది ?

బంధుర్ హత్యకిది ప్రత్యామ్నాయం. దాసత్వ దుష్కర్మలకిది పరిణామం.*

* ఇది నేటికీ నూరుతరాలకు వెనుకటి చరిత్రాత్మక కథ. అనాటికే సామాజిక కష్టాలు చాలా హెచ్చిపోయాయి. ధనిక వ్యాపారవర్గం సమాజంలో ఒక గొప్ప స్థానాన్ని చేబట్టింది. పరలోకానికి దారిచూపేవాళ్ళూ నరకంనుండి ఉద్ధరించేవాళ్ళూ, ఎందరో మార్గదర్శకు లుద్భవించారు. కాని గ్రామగ్రామాన దాసత్వనరకం వెలిగి పోతుండడం చూచికూడా అందరికండ్రూ మూతపడివున్నాయి.

“నా గ ద త్తు డు”

(పదియవ కథ)

[దేశం - ఉత్తరహిందూస్థానం; కాలం - క్రీస్తుకు
335 సంవత్సరాలకు పూర్వం.]

‘దౌచిత్యాన్ని మనం కొంచెం లక్ష్యపెట్టాలి, విష్ణుగుప్తా! మనుష్యులం గనుక మనకు కొన్ని కర్తవ్యాలున్నాయి. ఇందువల్ల మనం దౌచిత్యాన్ని జ్ఞాపకం వుంచుకోవాలి.’

‘కర్తవ్యం మతమేకదా?’

‘నేను మతాన్ని మోసమని తలుస్తాను. మతం కేవలం పరధనాన్ని అవ హరించేవాళ్ళకు, శాంతితో పరధనాన్ని భోగించడానికి అవకాశాన్నివ్వడానికి మాత్రమే. మతం ఎప్పుడైనా పేదల్ని, బలహీనుల్ని స్మరించిందా? మతాన్ని ఒప్పుకోని జాతి ప్రపంచం మొత్తంమీద ఒకటిలేదు. కాని మతం ఎప్పుడైనా దాసులు కూడా మానవులని తలచిందా? దాసులసంగతి అటుంచి, దాసులుకాని స్త్రీల సంగతి - మతం వారికి ఎప్పుడైనా న్యాయంచేసిందా? డబ్బుకావాలి అంటే, నీవు యద్దరూ, ముగ్గురూ, పదుగురూ, వందమంది స్త్రీలనుచూడా వివాహితలుగా చెయ్యొచ్చు. వారు దాసీలకన్న ఏవిధంగానూ మంచిస్థితిలో వుండరు. మతం దీన్ని ఒప్పుకొంటుంది. నా దౌచిత్యఅర్థం మతరూపేణా దౌచిత్యంకాదు, మీదుమిక్కిలి స్వస్థ మానవుని మనస్సు ఉచితమని తలచే దౌచిత్యం సంగతి నేను చెపుతున్నది.’

‘అయితే, యేది అవసరమో అదే ఉచితమని నేనంటాను.’

‘అప్పుడు దౌచిత్యాలకు భేదమే లేకుండా పోతుంది.’

‘భేదం ఉంటుంది మిత్రమా! అవసరానికి అర్థం నేను ఏ ఒక్కరికో అవసరం అయ్యేదాన్ని తీసుకోను.’

‘కొంచెం విప్పిచెప్పు విష్ణుగుప్తా !’

‘మన తక్షశిలా - గంధారాన్ని తీసుకో. మనకి మన స్వతంత్రం యెంత ప్రేయమూ, ఉచితమూ అయినప్పటికీ యిది ఒక పెద్దశత్రువుని ఎదిరించలేనంత చిన్నదేశం. మద్రులూ, పశ్చిమగంధారులవంటి చిన్నచిన్న జాతులు మనకు పొరుగు వారుగా వున్నంతవరకూ సుఖంగా వున్నాం. అప్పుడప్పుడు పోరాటాలు జరుగు తూండినా దాని పరిణామం కొద్దిమంది వ్యక్తులు బలి అవడంమాత్రంగానే వుండేది. మన స్వాతంత్ర్యపహరణం మట్టుకు జరగలేదు. ఎందువల్లనంటే తక్షశిలలోని కష్ట తరమైన అహారాన్ని జీర్ణంచేసుకోవడము ఎవరికీ సులభసాధ్యంగాలేదు. కాని పార్శవులు (ఈరానీయులు) మన పడమటిపొరుగువారు కాగానే మన స్వాతంత్ర్యం వారి కృపాకటాక్షలపై ఆధారపడిపోయింది. మన స్వాతంత్ర్యానికి మనం పార్శవు లంత బలవంతులంకావాలి.’

‘బలవంతులం కావడానికి ఏమిచెయ్యాలి ?’

‘చిన్న జాతివల్ల పనిజరుగదు. చిన్నచిన్న జాతులకుబదులు మనం విశాల రాజ్యం స్థాపించాలి.’

‘ఆ విశాలరాజ్యంలో చిన్నచిన్న జాతుల కెలాంటి స్థానముంటుంది ?’

‘ఆత్మీయత అనే భావం.’

‘యిది చాలా అస్పష్టమైన శబ్దం విష్ణుగుప్తా ! దానుడెప్పుడై నా యజమాని దగ్గర ఆత్మీయతను కలిగివుండగలవా !’

‘అయితే మిత్రమా నాగదత్తా ! ఆత్మీయత పొందడమనేది ఇష్టంపై నా అభిప్రాయంపై నా ఆధారపడియుండదు. అది ఆధారపడేది అర్హతపైన; తక్షశిలా గంధారులో అర్హతవుంటే, అది ఆ విశాలరాజ్యంలో ఉన్నతస్థానాన్ని పొందుతుంది లేకపోతే సామాన్య స్థానమే.’

‘దానిని స్థానమా ?’

‘మిత్రమా ! పశ్చిమగంధారుకు డరయన్ రాజ్యంలో లభించిన దానికంటే, యీ దానిని స్థానం ఎంతో మంచిదిగా వుంటుంది. పోనీ నా ఆలోచనసంగతి ఆలా

ఉంచి, మన జాతి అస్తిత్వాన్ని ఒక చిన్న జాతిగా స్థిరంగా వుంచుకోలేమన్నది నిశ్చయమైనప్పుడు, మన స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థాపించుకోవడానికి మనం ఏంచెయ్యాలో నీవే చెప్పు.'

'విష్ణుగుప్తా : మనం స్వజాతి స్వాతంత్ర్యాన్ని స్థిరపరచుకోవాలి. ఏ రాజుకీ అధీనులం కారాదు. మనం ఒక చిన్న జాతిగా, మన స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపుకో లేమనీ అందువల్ల మనం సంపూర్ణంగా ఉత్తరాపథంలోని (పంజాబు) జాతుల్ని కలిపి ఒక సంఘంగా సంఘటిత పరచాలనీ ఒప్పుకుంటాను.'

'ఆ సంఘంలో, ప్రతిజాతి స్వతంత్రంగా వుంటుందా లేక ఆ సంఘమే అన్నిటిపైనా వుంటుందా?'

'ఏవిధంగా వ్యక్తులకంటే రాజ్యం గొప్పదని అంగీకరిస్తామో అదేవిధంగా గంధార్, మద్ర, మల్ల, శివి మొదలుగాగల జాతులన్నింటిపైనా సంఘాన్ని ఒప్పు కోవాలి.'

'దీన్నెట్లా ఒప్పించడం? ఇంతకీ జాతిని బయటి శత్రువులనుండి రక్షించ దానికైనా మనం సేన నుంచుకోవాలిగదా! దానికి వన్ను పుచ్చుకోక తప్పదు.'

'ఏవిధంగాఅయితే మనం రాజ్యంలోని ప్రజలచేత చేయిస్తున్నామో అదే విధంగా సంఘంలోని జాతులచేత చేయించగలుగుతాం.'

'జాతి లోపల ఆదినుండి వస్తున్న మన ఒకే సమూహం, రక్తసంబంధంవున్న ఒకే పరివారమూ వుంది. అనాదికాలంనుంచీ ఈ పరివారానికి జాతినియమాలను పాటించే అలవాట్లు ఏర్పడివున్నాయి. మరి యీ జాతులతోకూడిన సంఘం ఒక నూతనమైందిగా వుంటుంది. యిక్కడ రక్తసంబంధం లేకపోగా మీదుమిక్కిలి రక్తవైరుధ్యం, ప్రతిద్వందతా అనాదికాలానుంచీ వస్తున్నాయి. అట్లాంటప్పుడు ఎట్లా మనం సంఘనియమాల్ని పాటించేటట్లు చేయగలం? మత్రః! దీనివిషయంలో నీవు ఆచరణీయ దృష్టితో ఆలోచించివుంటే, అట్లాంటి సంఘస్థాపన కనుకూలంగా చెప్పివుండవు. ఒప్పించడానికి బలవంతపెట్టిననాడీ జాతులు సంఘంమాట వింటాయి! అలా బలవంతపెట్టే శక్తి ఎక్కడనుంచి వస్తుంది?'

‘లోనుంచే. అట్లాంటి శక్తిని మనం సృష్టించాలని నేను భావిస్తున్నాను.’

‘మనలోనే శక్తి పుట్టివుంటే మంచిదే, కాని పెరియనుల దెబ్బల్ని అనేకసార్లు సహించి, అది లోపలనుండి సృష్టించబడజాలదని మనం చూచాం. ఇందువల్ల పీల్చేన విధంగా మనం దాన్ని సృష్టించాలి.’

‘రాజత్వాన్ని స్వీకరించియైనాసరేనా?’

‘తక్షశిలకు మాత్రమేకాదు. తక్షశిల, గాంధారము మొదలైన జనపదములకు రాజు — చక్రవర్తి అనికూడ ఒప్పుకోవలసినా అభ్యంతరంలేదు.’

‘అలాగైతే మనం పర్షియా రాజు డరయన్ నే ఎందుకు మన పాలకునిగా అంగీకరించకూడదు?’

‘అతడు పరాయివాతివాడు. మనం భారతీయులం.’

‘అలాగైతే నందుడో?’

‘మనంగనుక ఉత్తరసంస్థానాలనన్నింటిని ఒక సమాఖ్యగా ఏర్పరచలేకపోతే మనం నందుని పరిపాలనను నిరాకరించరాదు. పడమర గాంధారుడైన డెరయన్ చేత పరిపాలించబడటమా లేక స్వజాతీయుడైన భారతీయుని ఏకాధిపత్యంక్రింద పుండటమా? ఏది మంచిది?’

‘ఓ విష్ణుగుప్తా! నిరంకుశప్రభువు పాలించిన దేశాన్ని నేను చూడలేదు. అక్కడ సామాన్యజనులు కేవలం బానిసలేనని నీకు తెలియగలదు. రాజుచే పరిపాలింపబడుచున్న పశ్చిమగాంధారం తప్ప నేను మరి ఏదేశంలోను కాలుపెట్టలేదని ఒప్పుకుంటా. అనేక దేశాలను చూడాలని నా హృదయం పరితపిస్తోంది. ఇంటిలో గుడిపాములా వుండుటకంటే నా చదువు పూర్తి అయినతరువాత పర్యటన చేయాలని కోరుతున్నా. ఇందువల్ల అవమానకరమైన పరదేశీయుల బానిసత్వాన్నుంచి బయటపడాలంటే మనలోగల చిన్నచిన్న విభేదాలను మనం విస్మరించాలనే నా దృఢవిశ్వాసం మారదు. సైరన్, డరయన్ లు ఏ యుక్తిచే విజయాన్ని సాధించారో అదే మనం అనుసరించాలి.’

‘వాళ్ళు ఎంతవరకు విజయలయ్యారో దగ్గరకువెళ్ళి చూడాలి.’

‘దగ్గరకువెళ్ళా!’

‘అవును. తూర్పున మగధవరకువెళ్ళా. నందుని రాజ్యాన్ని చూచా. మన పశ్చిమగాంధారంతో పోలిస్తే అది ఒక యమపురి. అది నిశ్చయంగా బలవత్తరమైనదే! బీదప్రజల్ని అణచివేయటంలో మాత్రమే. రైతులు, శ్రామికులు, బానిసలు మొదలగువారి బాధలు వర్ణనాతీతం.’

‘ఇదంతా నందుని రాజ్యంలో ఆత్మస్వాతంత్ర్యం స్వతంత్రపిపాస గలిగిన తక్షశిలవంటి ప్రదేశం లేకపోవడమువల్ల నే.’

‘ఆ. కాదు. విష్ణుగుప్తా! లిచ్చవిప్రజాస్వామ్యం. మన గాంధారంకంటె యుద్ధాన్ని ప్రేమిస్తుంది. అయినా వైశాలి మగధకు బానిసరాజ్యం. లిచ్చవులు వారి యజమానులకు వేటకుక్కలలాంటివారు. వైశాలికి వెళ్ళిచూడు అంతా విధ్వంసన. జనసంఖ్య ఒకటిన్నర శతాబ్దములక్రితం ఉన్నదాంట్లో నేడు మూడవవంతు మాత్రమే! అనేకవందల సంవత్సరాల ఫలితంగా నిర్మింపబడిన స్వతంత్రం, ఆత్మగౌరవం నేడు మగధరాజుకు సైనికులను సమీకరించుటకే! ఎక్కడైతే ఒక దేశప్రజలు సామ్రాజ్యపు దంష్ట్రులలో చిక్కుకుంటే వారు విడివడుట అసాధ్యం.’

‘మిత్రమా! నాగదత్తా! ఒకప్పుడు నేనుకూడా నీలాగే అనుకునేవాడిని. కాని చిన్న రాజ్యాలలోజులు గడచిపోయాయి. ఒక పెద్ద ప్రజాస్వామ్యాన్ని లేక సమాఖ్యను నిర్మించుట ఒక కలయే అని గుర్తించా! అందువల్ల కాలానికే నేను లొంగి పోతా. కాని నీవు పశ్చిమానికి ప్రయాణసన్నాహాలు చేస్తున్నావన్నమాటేనా?’

‘ఆ! మొదట పెర్షియనుల దేశాన్ని, తరువాత వీరైతే గ్రీకు రిపబ్లిక్ ను చూడాలి. డరయస్ చక్రవర్తియొక్క, అతని వంశీకుల ఆశల్ని వారు ఏవిధంగా విచ్ఛిన్నం చేయగలిగారో స్వయంగా తెలుసుకోవలెనని కోరుతున్నా.’

‘మిత్రమా! నేనుకూడా వెడుతున్నాను. తూర్పుదేశాలలో సంచరించి భారత దేశాన్ని సమైక్యపరచేశక్తి మగధకు ఉన్నదేమో నన్నుకూడా తెలుసుకోనివ్వు. మన చదువులు ముగిసినతరువాత మనమీ పనిచెయ్యాలి. నీవలె విద్యాభ్యాసంతోపాటు వైద్యాన్ని నేను నేర్చుకోలేదని విచారిస్తున్నాను.’

‘కాని నీవు లాభదాయకమైన జ్యోతిషం, అన్యష్టజాతకంవంటి విచిత్ర విద్యలు నేర్చుకున్నావు.’

‘అవి కేవలం చిట్కాలు మాత్రమే అని నాకు బాగా తెల్సు.’

‘సత్యాసత్యాలతో విష్ణుగుప్తచక్రవర్తికి సంబంధమేముంది? నాకంటావా ఏది అవసరమో అది న్యాయము.’

నాగదత్ కవయుడు, విష్ణుగుప్తచాణక్యుడు వారి విద్యాభ్యాస కాలాన్ని ముగించి వచ్చారు. తక్షశిలవాసులై చిన్నతనంనుంచి కలసిమెలసి తిరిగిన వీరి ఆఖరు సంభాషణ యిది. అనేక పెర్షియనుల దాడులకు గురియైన తమ తక్షశిల స్వాతంత్ర్య రక్షణకొరకు ఎవరికిరోచిన్రీతిని ఎవరి ఆశయముల కనుగుణముగా వారు బయల్దేరారు.

2

అన్నివైపులా చిన్నచిన్న పర్వతాలున్నాయి. కళ్లు చిల్లులుపడేటట్లు చూచినా వాటిపై చెట్టుచేమలు లేనందువల్ల పచ్చదనమే కనిపించదు. వాటిమధ్య సన్నని లోయలున్నాయి. వాటిలో సెలయేళ్ళు, పచ్చిక ఉండవచ్చును. ఈలోయ యెడారి మార్గంతో కలసిపోతుంది. ప్రయాణీకులు తరచు పోతూనేఉంటారు. వారు తమ జంతువులతో మజిలీచేయడానికి విశ్రాంతిగృహాలు నిర్మింపబడి ఉన్నాయి. పరిసరము లనుబట్టి చూస్తే అంత సౌఖ్యమూ, అన్ని సౌకర్యాలు ఆ ఎడారిలోని వసతిగృహాల్లో ఏవిధంగా కలుగజేయబడ్డాయో దురూహ్యంగా వుంది. మకాంలలో ఈ విశ్రాంతి గృహాలు అనేకరకాలు - కొన్ని ప్రభుత్వ ఉద్యోగులకు లేక పైనికులకు, కొన్ని వర్తకులకు ఉన్నాయి. ఇవిగాక ప్రతి ఒక మజిలీలో రాజు, అతని అనునాయులు విడిది చేయటానికి ఒక రాజభవనం నిర్మించబడింది. ఈరోజున యీ మకాంలోని రాజభవనంలో ఎవరో విడిసిఉన్నారు. గుర్రపుసాలలో గుర్రాలను, ఆరుబయట

సేవకుల్ని చూడవచ్చును. అందరిముఖాలు వారిపోయివున్నాయి. అక్కడవారంతా మౌనందాల్చి వున్నారు.

గుమ్మంలోనుంచి బయటకువచ్చి విశ్రాంతిగృహాలవైపు ఆతృతతో ముగ్గురు ఉద్యోగస్థులు ప్రవేశించారు. వారి విలువైన దుస్తులు ఆకర్షణీయమైన ఆకృతులు చూచి అక్కడి బాటసారులు గౌరవసూచకంగా ప్రక్కకు తొలగి నిలబడ్డారు. అక్కడ ఎవరై నా వైద్యులు వున్నారేమోనని వాళ్ళు తెలుసుకొనగోరారు. చివరకు వారు అక్కడ ఒక హిందూవైద్యుడు వున్నాడని తెలుసుకున్నారు. అక్కడ వర్షములు చాలాతక్కువ అయినా వర్షముచువు గడచిపోయి చాలారోజులైంది.

ద్రాక్ష, యాపిల్సు, ఖర్బూజా మొదలైనవి అక్కడ చాలా చౌక. అవి ఆ సత్రంలో అమ్మచానికి దొరుకుతాయి. వారిలో ఒక ఉద్యోగి ఆ వైద్యునితో ముఖా ముఖిని తటస్థపడేసరికి పెద్ద ఖర్బూజాను చుక్కలుచేసి అతడు తింటున్నాడు. అతని చుట్టు ముష్టివాళ్ళవలె చిరిగినబట్టలు ధరించి అనేకమంది పెర్షియనులు కూర్చొని తింటున్నారు. ఆ ఉద్యోగిని చూడగానే వాళ్ళు భయంతో ఒకగంతుపేసి నాలుగు వైపులనూ చెదరిపోయారు. అందులో ఎవరో ఒకడు మధ్యన నిలిచివున్న మనిషిని చూపిస్తూ -

‘అయ్యా ! ఈయనే హిందూవైద్యుడు.’

అసహ్యంతో ముందుగా కర్మచారి అతని మురికిబట్టలవైపు దృష్టిని ప్రసరించి తరువాత మనిషిని చూచాడు. అట్టి చిరుగుబట్టలు ధరించేవాని ముఖం ఉండవలసిన రీతిగా అతడు తోచలేదు. అతని ముఖంలో భయభక్తులు కానరాలేదు. ఆతనికళ్ళలో ఏదో కాంతిఉంది. అందువల్ల ఉద్యోగివై ఖరి మారిపోయింది. కొంత గౌరవాన్ని ప్రదర్శిస్తూ : ‘నీవు వైద్యుడవా ?’

‘ఔను.’

‘ఎక్కడనుంచి -’

‘తక్షశిల.’

తక్షశిలపేరువినగానే ఆ ఉద్యోగి మరింత గౌరవభావాన్ని పెంపొందించుకొని ‘అక్సీయానా, సాడ్గియానా రాష్ట్రములరాజగు సత్రప్ భార్యకు చాలా జబ్బుగావుంది. ఆమె ఒక రాజాధిరాజుచెల్లెలు. ఆమెకు ఏమైనా వైద్యం చేయగలవా ?’

'నేను వైద్యుణ్ణికదా ! ఎందుకు చెయ్యలేను ?

'అబ్బ ! నీబట్టలు ఎంత అసహ్యంగావున్నాయి !'

'వైద్యంచేసేది నేనుకాని నా బట్టలుకాదు.'

'కాని అవి చాలా మురికిగా వున్నాయి.'

'నేను వాటిని యివాళ మార్చుకోతున్నా, ఒక నిమిషం ఆగండి' అంటూ ఆతడు కొంచెం శుభ్రముగావున్న ఉన్నిబట్టలు తొడుక్కొని అనేకమందులు తుక్కిన తోలు సంచితో ఆఉవ్వోగి చెంబపి బలులుదేరాడు.

ఆ రాజధననం ఒక విశ్రాంతిగృహం. అక్కడ గావీదలదైలు, ముష్టివాళ్ళ బిచానాలు వుండవు. ఆవరణమంతా పరిశుభ్రంగా వుండి. మేడమెట్లపై రంగు రంగుల చేరిపనులతో అలరారే తివాసీలు పరచబడ్డాయి. ప్రతి గదిలోనూ నేలపై విలువగల తివాసీలు పరచబడ్డాయి. మెత్తని సిల్క్స్ తెరలు గుమ్మములకు తగిలించ బడ్డాయి. ద్వారములవద్ద అందమైన స్త్రీలు చలనరహితంగా పాలరాతి శిలావిగ్రహముల వలె నిలిచివున్నారు.

ఆ ఉవ్వోగి గదిగుమ్మందగ్గరకు వచ్చి వైద్యుని కొలదిసేపు నిరీక్షించమని సౌంజుచేసి, ఆ గుమ్మంలో వేచియున్న యువతెవిలో ఏదో వూదాడు. ఆమె చడి చప్పుడు లేకుండా తలుపు తెరిచింది. ప్రేలాడుతున్న తెరగుండా లోపలిదేమీ కనిపించదు. ఆయువతి లోపలనుంచి రెండు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చి, వైద్యుని లోపలకు పిలిచింది. గదిలో ప్రవేశించగానే ఆతడు గదంతా సువాసనతోకూడి వున్నట్లు గ్రహించాడు. తరువాత గదంతా ఒకసారి కలయచూశాడు. ఆ గదిని అలంకరించుటలో అత్యద్భుతాన్ని ప్రదర్శించారు. తివాసీలు, తెరలు, సోఫాలు, లాంతరులు, చిత్రలేఖనల విగ్రహాలు, అన్నీ అతడు కనివిని ఎరుగనంత ఔన్నత్యాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాయి. అతనికి ఎదురుగా గోడను అనుకొని ఒక మంచముంది. దానిపై రెండు, మూడు తలగడాలున్నాయి. వాటికి అనుకొని ఒక పురుషుడు కూర్చున్నాడు. నడివయస్సులో నున్న ఆతని మీసములు మెలిపెట్టుబడి కర్ణములను తాకుతూ అక్కడక్కడ తెల్లబారివున్నాయి. అతని ముఖంచూస్తే విశ్రాంతి, నిద్ర లేక ఏదో పరితాపం చెందుతున్నట్లుగా తోస్తున్నది.

అతని ప్రక్కన అనన్య సౌందర్యవతి అయిన ఒక యువతి కూర్చోనివుంది. ఆమె శరీరం వెన్నకంటె తెలుపురంగులో వుంది. అంతకంటెనూ మృదువుగాను, స్వచ్ఛంగాను ఉండే వస్తువుతో పోల్చదగినదికూడా. కాని ఆమె ఎర్రటి బుగ్గలు దుమ్ముబారి ఉన్నవి. చిలుకముక్కు ఎరుపుకంటె ఎర్రనైనవి ఆమె మృదువైన పెదవులు. తీర్చి దిద్దిర ఆ సన్నని కనుబొమ్మలు, వాటిక్రిందనున్న నీలిరంగు విశాల నేత్రద్వయం— ఎర్రబారివున్నాయి. ఆమె తలకట్టు బంగాళ వన్నెకలిగి వుంది. ఆమె పచ్చటి పొడుగుచేతుల చొక్కాను, ఎర్రటి లాగును ధరించింది. స్వచ్ఛమైన ఆ అనుపమ సౌందర్యరాశి శరీరంపై అలంకరింపబడిన మంచిముల్యముల ఆభరణాలు అనవసరమైన భారంగా తోస్తున్నాయి.

ఆగదిలో వాళ్ళిద్దరేకాక ఇంకా చాలామంది యువతులున్నారు. వారి వాలకాన్ని బట్టి, వారి మౌనాన్ని చూచి వైద్యుడు వారంతా సత్రప్ అంతఃపుర పరిచారకులని గ్రహించాడు.

గదిలో ప్రవేశించిన వెంటనే సత్రప్ ఆతనిని ఆపాదపస్తకం చూచాడు. వైద్యుని నల్లటి నేత్రాలు ఆతనిదృష్టిని అరికట్టాయి. ఆ వైద్యునికి కనుక తన దుస్తులనిస్తే అతడు పక్కపురిలోని అందమైన యువకులవంటివాడు కాగలడని తోచింది.

‘మీరు తక్షణిలకు చెందిన వైద్యులా?’ అని మర్యాదగా ప్రశ్నించాడు సత్రప్.

‘దాను మహాప్రభూ!’

‘నాభార్యుడు చాలా జబ్బుగా వుంది. నిన్నటినుంచి ఆమెపరిస్థితి చాలా ఆందోళనకరంగా వుంది. నా స్వంతవైద్యులిద్దరు ఇచ్చిన మందులు నిరుపయోగము లయ్యాయి.’

‘మీ భార్యను చూచినతర్వాత నేను మీ వైద్యులతో మాట్లాడుతా.’

‘వాళ్ళు సిద్ధంగావుంటారు. రండి మనం లోపలకు వెడదాం.’

తెల్లటి గోడనుంచి మెత్తటి తెరను ప్రక్కకు తొలగించాక లోపల మరొక ద్వారం బయటపడింది. సత్రప్, ఆతని 16 సం॥ల యువతి ముందు దారిచూపారు. వెనుక వైద్యుడు వారిని అనుసరించాడు. ఆ గదిలో ఏనుగుదంతపు కోళ్ళుకలిగిన

మంచముపై మెత్తటి సముద్రపు నురగవలె తెలుపైన పక్కపై ఒక రోగిష్టి యువతి నిద్రిస్తూంది. ఆమె శరీరమంతా మృదువైన కదళీమృగ చర్మంతో కప్పబడి వుంది. ముఖమాత్రం కనిపిస్తోంది.

సత్రప్ లోనికిరాగానే పరిచారికలు వెనక్కి తప్పుకున్నారు. వైద్యుడు రోగి దగ్గరగాపోయి ఆమెను పరీక్షించాడు. ఆమె ముఖం ఆ యువతిని పోలివుంది. కాని వయస్సు మళ్ళుటవల్లా, దీర్ఘవ్యాధివల్లా ఆయువతిముఖంలో నవయావన సౌందర్యం లేదు. ఆమె ఎర్రటి పెదవులు పాలిపోయి పున్నాయి. ఒకనాటి యౌవనప్రాభవాన్ని వెదజల్లే ఆమె బుగ్గలు నేడు లోతుకుపోయి ముడతలు పడిపోయాయి. ఆమె కళ్ళు గుంటలుపడి లోనికి దించుకొనిపోయాయి. సొగసుతీర్చిన ఆమె కనుబొమ్మలు ముడుచుకుపోయాయి. కాంచులీను ఆమె చలాటం శుష్కించిపోయి తేజోవిహీన మైంది.

'లప్ షా!' అన్నాడు ఆమెపై వంగుతూ సత్రప్. రోగి కన్నులు సగంతెరచి మళ్ళీ మూసుకుంది. 'ఆమె స్పృహలోవుండీ వుండకుండా వుండి' అంటూ వైద్యుడు ఆమె నాడి చూచాడు. శరీరం చల్లగా వుంది. వైద్యుని అందోళన సత్రప్ కనిపెట్టాడు.

'కొద్దిద్రాక్షసారా-నిలవదై తే మరీచుంచిది' అన్నాడు వైద్యుడు.

సంచారంలో వున్నప్పటికీ సత్రప్ చుకాంలో సారాకు లోటులేదు. మెరుస్తున్న ఒక గాజుపాత్రలో ఎర్రటిసారాయి తేబడింది. రత్నములతో పొదగబడిన బంగారపు కప్పుకూడా తేబడింది. ఆ వైద్యుడు ఒక మూటనువిప్పి మురికితోకూడిన ఆతని కుడి చేయి చూపుడుద్రవేలునకుగల పొడుగైన గోచతో, ఏదో ఒకమందు ఒక గురివింద గింజ ఎత్తు తీసి రోగిని నోరుతెరవమని కోరాడు. సత్రప్ ఆమెనోరు తెరిపించటంలో ఏమీ కష్టపడలేదు. ఆ వైద్యుడు మందు, ఒక్కచుక్క సారాయి ఆమెచే త్రాగించి సంతృప్తితో ఆమె త్రాగుచుండుట చూచాడు. 'కొద్దిసేపటిలో ఆమె కళ్ళుతెరుస్తుంది, అప్పుడు నన్ను తప్పక పిలవండి, ఇంతలో నేను మీ వైద్యుల్ని ఒకసారిచూస్తా' అన్నాడు సత్రప్తో వైద్యుడు.

వారు మరొక గదిలోకి వెళ్ళారు. పెర్షియన్ వైద్యులతో అతడు సంప్ర తించాడు. సోగ్దానుంచి బయలుదేరినప్పుడు సామాన్య జ్వరం తగలటం, అది ప్రస్తుత

పరిస్థితికి ఎట్లావచ్చిందీ వివరించారు. ఇంతలో యువతి భర్తను పిలుస్తోందని ఒక పరిచారిక కబురు తెచ్చింది. సత్రవ్ ముఖం వికసించింది. వెంటనే వైద్యునితో అతడు రోగివద్దకు వెళ్ళాడు. అతనిభార్య నేత్రాల్లో జీవితాశ కొద్దిగా కనిపిస్తుంది.

ఆమె 'నాకోసం మీరు చాలా ఆత్రుతచెందారని వాళ్లు చెప్పారు. నేను త్వరలోనే ఆరోగ్యం పొందగలనని చెప్పటానికి మిమ్ములను పిలిచా. నామనస్సు కుదుటబడుతోంది. నేను ఇప్పుడు కొంత బలంగావున్నా' అంది.

'సరిగ్గా అదే యీ హిందూవైద్యుడు చెపుతున్నాడు' అన్నాడు సత్రవ్.

'నాజబ్బు హిందూవైద్యుడర్థముచేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు తగ్గిపోయింది కదూ?' ఆమె వికసితవదనంతో అంది.

'అవును జబ్బు తగ్గిపోయింది; కాని కొంతకాలం విశ్రాంతి తీసుకోవాలి. సాధ్యమయినంత త్వరలో మిమ్ము పరిశుభరి పంపుటకు తగిన బలం మీకు కలుగజేయాలని ఆరోచిస్తున్నాము. కొన్ని లోహములనుంచి తయారుచేయబడిన అద్భుతమైన మందులు నా దగ్గర వున్నాయి. నేను హిందువులు వాడే కొన్నిమందులు ఇస్తా. ద్రాక్షరసం, దానిమ్మరసం కొద్దిగా త్రాగుతూవుండాలి.'

'మీరు నా వ్యాధిని అర్థంచేసుకున్నారు. మిగతావాళ్ళు తెలివితక్కువవాళ్ళు. మీరు ఏమిచెప్పితే అదిచేస్తా. రోషణా.'

'ఏమహ్మా' అంటూ యువతి ముందుకొచ్చింది.

'నాబిడ్డా! నీరసం తడిసిపోయాం. ఆ వైద్యులు నన్ను చంపివేసేవారు; కాని ఇప్పుడు నీరసం ఆత్రుత చెందనక్కరలేదు. మన చేతులు అహారా, మజ్జా ఈ హిందూవైద్యుణ్ణి మనదగ్గరకు పంపారు. అతన్ని జాగ్రత్తగా చూడు. ఆయన చెప్పినవి నేను తినటానికి, త్రాగటానికి నీవే స్వయంగా తెచ్చిపెట్టు.'

వైద్యుడు రోషణాకు కొన్ని సలహాలుచెప్పి బయటకువెళ్ళాడు. భోజపత్రములలో కట్టి కొన్ని మందులను అతడు సత్రవ్కు యిచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. అమితోత్సాహంతో ఉన్న సత్రవ్—

'మీరు చూతో యిక్కడే వుండితీరాలి.'

'నాకు ఆస్తానమర్యాదలు తెలియవు.'

‘మనుష్యుడు ఎలాసంచరించాలో మీకు బాగా తెలుసు. ఇక కట్టుబాట్లనిషయమా? ప్రతిజాతికి కొన్ని ప్రత్యేకమైనవి వున్నాయి.’

‘నేను మీతో ఉండిపోతే అది మీ నౌకర్లట శ్రమ.’

‘చూ గదిప్రక్కనే మీకు ఒక ప్రత్యేకగదిని యేర్పాటుచేస్తాను. మీరు మాకు అందుబాటులో దగ్గరగా ఉంటే అదిమాకు ఎంతో సంతృప్తి.’

‘మీ భార్యవిషయంలో యిక యేమాత్రం అందోళన చెందనవసరంలేదు. వైద్యులు వ్యాధిని సరిగా గుర్తించలేదు. ఇంకో 2 గంటలు నేనురాకపోతే ఆశేలేదు. కాని ఇప్పుడు అపాయం దాటిపోయినట్లు భావించవచ్చు.’

సత్రప్ బలవంతంపై వైద్యుడు రాజమందిరంలోని ఒక గదిలో బసచేయటానికి అంగీకరించాడు. నాలుగురోజులనాటికి సత్రప్ భార్య లేచి కూర్చొనసాగింది. ఆమె ముఖంపై ముడతలు లొలగిపోయి తిరిగి ఆమె ముఖం వికసింపనారంభించింది. అందరిలోను రోషణ సంరోషమునకు హద్దులేదు. ఆమె కలుసుకొనిన రెండవరోజు ననే, సత్రప్ బహుమతిచేసిన రెండురకముల విలువగల బట్టతో తయారుచేసిన వస్త్రమును ఆమె స్వయంగా వైద్యునికి బహూకరించింది. ఈ వైద్యుడు యిదివరకు ముష్టివాళ్ళతో కూర్చుని ఖర్బాజా పళ్ళు తినేవాడుకాదు యిప్పుడు. మంచి చొక్కా, బంగారపు నవీకట్టు, రత్నములుపొదిగిన జోళ్ళలోను వెలిగిపోతున్నాడు.

త్వరలోనే రోగి కొద్ది రోజుల ఆహారాన్ని ఏసుకోవడంప్రారంభించింది, ఆరవ రోజు సాయంత్రం ఆమె వైద్యునికోసం కలుసుచేసింది. వైద్యుడు ఆమెను రాత్రిగాలోచాడు. ఆమె తన చేనట్లుకు వచ్చినట్లు భావించింది. వైద్యుని కూర్చోపెట్టి సాదరంగా ‘మీకు నా కృతజ్ఞత. సముద్రమధ్యంలో కొట్టుకొనిపోతున్న నాప్రాణాన్ని రక్షించటానికి చుట్టప్రభువే మిమ్మల్ని పంపాడు. మీ జన్మస్థానమెక్కడ?’

‘తక్షశిల.’

‘తక్షశిలా? విజ్ఞానానికి ఎల్లెడలా పేరుమోగిన ప్రఖ్యాత పట్టణమది— మీరు ఆ పట్టణవాసులలో శ్రేష్టులు.’

‘కాదు. నేను ప్రభుమదకలోవున్న సామాన్యవైద్యుణ్ణి.’

‘అవును. మీరు నిస్సందేహంగా యువకులు. కాని వయస్సుకీ విజ్ఞానానికీ వైరుధ్యంలేదు. గౌరవనీయులగు మీ పేరు?’

‘నాగదత్ కాప్య.’

‘మీ పేరును పూర్తిగా ఉచ్చరించడం నాకు కష్టంగావుంటుంది. మిమ్ములను ‘నాగ్’ అని పిలిస్తేచాలా?’

‘ఆ. చాలు.’

‘మీరు ఎక్కడికి పోతున్నారు?’

‘ప్రస్తుతం పర్యపురికి.’

‘తరువాత?’

‘సంచారం చెయ్యవలెననే కోరికచేతనే నేను యింటినుంచి బయలుదేరా.’

‘మేముకూడా పర్యపురికి పోతున్నాం. మీరు తప్పక మాతోరావాలి. మీపట్ల మేము పూర్తి శ్రద్ధవహిస్తాం. రోషణా నీవే స్వయంగా గౌరవనీయులైన మన వైద్యుని కనిపెట్టాలి. నాకర్లు అశ్రద్ధగావుంటారు.’

‘అమ్మా? నేను మునుపే ఈ విషయంలో శ్రద్ధతీసుకున్నా. సోఫియాను ఈవనికి నియోగించాను.’

‘నాకోసం మా తమ్ముడు పంపించిన ఆ గ్రీకు యువతియో?’

‘అవునమ్మా! ఆమె నీకు చెయ్యవలసినపని ఏమీ లేదు. ఆమె చాలా తెలివైనదిగా తోస్తోంది. అందువల్ల ఈవనికి ఆమెనే నియమించా.’

‘అలాగైతే మీరు మా పర్యపురికి రావాలి. మీరుకనుక మాగృహవైద్యులుగా ఉండిపోతే సంతోషిస్తాం.’

కొంతసేపు నాగదత్ అక్కడవుండి తరువాత తనగదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

3

చెట్లు చేమలు లేని కొండలపై ప్రకృతిసిద్ధమైన దారిద్ర్యంలో ప్రపంచంలోని గొప్ప రాజ్యములలోకెల్ల గొప్పదైన దాని రాజధాని నిర్మింపబడుతుందని నాగదత్ కలలోనై నా ఊహించలేదు. పర్కపురి ఒక గొప్పపట్టణం. కాంతులీను మహానీత పాలరాతి స్థంభాలతో ఆ రామాలతో విరాజిల్లు ఆ రాజవీధులు చూస్తే ఆనాటి రాజేంద్రుల వైభవం చూపరులకు కొంత విస్పష్టం కాగలదు. నగరంకూడా చాలా సమృద్ధిగా వుంది. కాని ఇదంతా మానవ శ్రమఫలితం. కాని ప్రకృతిసిద్ధమైన సంపదలేదు.

రాజ సోదరియగు ఆప్షాయొక్క భవనముకంటె పర్కపురి భాగ్యమును వెల్లడిచేయగల మరొక నిదర్శనమనవసరము. వారు రాజధానిని చేరగనే నాగదత్ కోర్కెలన్నింటిని తీర్చుటకు శ్రద్ధవహించింది. ఆమె బహుకరింపదలచగా వైద్యుడు సోఫియానే కోరెను.

ఆమె మాట్లాడే వచ్చిరాని పెర్షియన్ భాషను అర్థంచేసుకోవడం కష్టమే అయినా అతడు ఆమెకనులలోని సజీవకాంతులను మాత్రము చూడగలిగాడు.

ఆమె నాగదత్ పరిచారిక అయినప్పటినుంచి అతడు ఆమె నెన్నడు బానిసగా చూడలేదు. క్రమేపి ఆమెభాషాపరిజ్ఞానము వృద్ధిపొందింది. నాగదత్ గ్రీక్ అక్షరాలు నేర్చుకొన్నాడు. సోఫియా అతనికి ఏథెన్స్ భాష నేర్పడం ప్రారంభించింది. ఒక సంవత్సరంలో అతడు ఐగా నేర్చుకోగలిగాడు.

‘విధి చాలా విచిత్రమైనది : మీవంటి దయార్థిహృదయులగు యజమానుల క్రింద పనిచేయగలనని నే నెన్నడు ఆశించలేదు,’ అంటూ సోఫియా యువకుడగు వైద్యునియెడ కృతజ్ఞత తెల్పింది.

‘అదికాదు సోఫియా : నీవుకనుక సత్రప్ భార్యవద్దనేవుంటే బహుశా నీజీవితం మరింత సుఖంగా వుండేది. కాని నన్ను యజమాని అని పిలువకు ! బానిసత్వంఅనే మాటవింటే నాకు జ్వరంవస్తుంది.’

‘కాని నేను నీబానిసను.’

‘నీవు బానిసవుకాదు. నేను సత్రప్తోటి అతని భార్యతోను నిన్ను బానిసత్వం నుంచి నిమక్తిచేశానని తెలియచేసా’.

‘అయితే యిప్పుడు నేను బానిసను కొదన్నమాట ?’

‘కాదు. నావలెనే నీవు స్వేచ్ఛాజీవివి. నీయిష్టంవచ్చిన చోటుకు పోవడానికి నేనుకూడా నీకు సహాయపడతా.’

‘అయితే, నేను మీ వద్దవుండిపోగోరితే మీరు వద్దంటారా ?’

‘అది నీయిష్టం.’

‘బానిసత్వం మానవుని ఎంత అధోగతికి దింపివేస్తుంది ! నేను మా తండ్రి వద్దవుండే మాన్వంతబానిసలను చూసేదాన్ని. వారు నవ్వుతు జీవితాన్ని అనుభవించడం చూచాను. కాని ఆ మందహాసం వెనుక యింతటిబాధ దాగివున్నదని నేన్నెడూ వూహించలేదు. కాని ఈ బానిసత్వం ఎంతటి నరకమో నేను బానిసను అయిన తరువాత కాని తెలుసుకోలేకపోయాను.’

‘సోఫియా ! ఒకమాట అడగనా ? నీవు బానిసవెట్లయ్యావు ?’

‘నాతండ్రి ఏథెన్సులో ఒక ప్రభ్యాతపౌరుడు. మేసిడోనియా రాజగు ఫిలిప్ మా పట్నాన్ని జయించినప్పుడు కుటుంబంతో మాతండ్రి ఓడపై ఆసియాకు తప్పించుకొనిపోయాడు. అక్కడ తలదాచుకోవాలని మేము తలచాం కాని మేము దిగినపట్టణం కొద్దినెలలకే పెర్షియనుల వశమైంది. భయంతో ప్రజలు అన్నివైపుల పారిపోయారు. కొందరిని పెర్షియనులు పట్టుకొన్నారు. అట్టివారిలో నేనొకరను. యువతిని, అందమైనదాసను కావటంవల్ల, నేను సేనాధిపతివద్దకు పంపబడ్డాను. అతడు నన్ను రాజువద్దకు పంపాడు. రాజుఅప్పటికే నావంటి వందలకొలది గ్రీకుకన్యలను కలిగివున్నాడు. అతడు నన్ను అతని చెల్లెలివద్దకు పంపాడు. నేను బానిసనైనా నా ఆకృతి నాట గౌరవస్థానాన్ని కలుగజేసింది. నా అనుభవాలు చూమూలుగా దాసికంటే భిన్నంగాఉంటాయి. అది యెంత రంపపుకోతో నాట తెలుసు. నాది మానవ శరీరంకాదని నేను భావించాను.’

‘సోఫీ ! అయితే నీవు మీనాన్నను మళ్ళా కలుసుకోలేకపోయావన్నమాట ?’

‘ప్రాణాలతో అతడు తప్పించుకొనిపోయాడని నేను నమ్మటంలేదు. ప్రస్తుతం మేమంతా గాలికి ఎగిరిపోయిన ఎండుటాకులం. మాప్రియమైన ఏథెన్సు జయంప బడింది. నాతండ్రి బ్రతికివున్నా మేము ఎక్కడ కలుసుకోగలం ?’

‘సోఫియా : ఏదెన్ను ఒక గొప్పపట్టణమైవుండాలి.’

‘ఒకప్పుడు ప్రభూ !’ అంటూ ఆమె అతణ్ని సంబోధించింది.

‘సోఫియా : నేను ప్రభువునుకాదు. నన్ను నాగ్ అనిపిలు.’

‘అయితే నాగ్ : ఒకప్పుడు అది గొప్పపట్టణమే. కాని ఇప్పుడు శిథిలమై పోయింది. గ్రేట్ డరయసు కోరలుపీకిన మా ప్రజాప్రభుత్వం నీచుడగు ఫిలిప్పుచే నాశనం చేయబడింది.’

‘సోఫియా, ఎందుకల్లా జరిగింది ?’

‘మేము అనేక పెర్షియన్ దండయాత్రలను నిష్ఫలం చేశాం. కాని పెర్షియన్ నిరంకుశత్వంతో తులతూగగల బలిష్ఠమైన సామ్రాజ్యం నిర్మించినగాని తమకు మోక్షము లేదనే నమ్మకం ఏదెన్ను నాయకులలో పాతుకుపోయింది. ఏదెన్ను పట్టణవాసుల సహాయం రాకపోతే ఫిలిప్ ఎన్నడూ విజయం పొందేవాడుకాడు.’

‘ఓ తక్షళిలా : నీలోకాడా ఒక విష్ణుగుప్తుడు జన్మించాడన్నమాట !’

‘తక్షళిలా - విష్ణుగుప్తుడు - ఏమిటి ?’

‘గర్వింపడగిన తక్షళిల నా జన్మభూమి. అది తూర్పుననున్న ఏదెన్ను. మా ప్రజాప్రభుత్వం అనేకసార్లు దిగ్రేడ్ డరయస్‌లోను అతని తరువాతవారిలోను పోరాడి తరిమిచేసింది. కాని నాచిన్ననాటి సహాధ్యాయుడు విష్ణుగుప్తుడుకూడా ఫిలిప్‌ను బలపరచిన నీ ఏదెన్ను నివాసులవలెనే చెప్పుచున్నాడు.’

‘మునుపటి ఏదెన్నువలె నేటితక్షళిల ఒక ప్రజాస్వామ్యం అన్నమాట ?’

‘అవును మాతక్షళిలలో దానిసలు లేవు. అక్కడ అడుగు పెట్టగానే దానిస స్వేచ్ఛాజీవి అవుతాడు.’

‘అదా : తక్షళిల చాలా దయగల ప్రదేశం !’

‘నాగ్ : నేను మొదటినుంచీ నీకు దానిసలతో సంబంధం చేతకాదని చూచా.’

‘అది నేనెన్నడూ నేర్చుకోను. మగధదేశీయులను పవిత్రమైన తక్షశిలకు తీసుకొనివచ్చినట్లయితే దాస్యమనే కళంకం తక్షశిలలో ప్రవేశిస్తుందని నేను విష్ణుగుప్తునితో చెప్పాను.’

‘మగధ ఎక్కడిది?’

‘తక్షశిలకు తూర్పునవున్న పెద్ద హిందూరాజ్యం. పెర్షియన్ దండయాత్రల ఒత్తిడి హెచ్చుటవల్ల కాలం గడచినకొద్దీ మేము బలహీనులమై అలసిపోయాం. చక్రవర్తులను తక్షశిల ఒంటరిగ ఎదుర్చుట కష్టమనుట నిజం. కాని అనేక ప్రజాస్వామ్యములను ఒక సమితిగా కూడగట్టుట అందుకు విరుగుడు కాగలదని నా అభిప్రాయం.’

‘నాగ్ : కాని ఈ పద్ధతి మాదేశంలో అచనరింపబడుట చూచాం. పెర్షియనులను ఎదుర్చుటకు హెల్లాచుచెందిన అనేక ప్రజాస్వామ్యములు ఒకసమితిగా ఏర్పడ్డాయి. కాని ఆ సమితి చిరకాలం నిలువదు. ప్రతి ప్రజాస్వామ్యం తన స్వాతంత్ర్యాన్ని నిలుపుకోవాలని పట్టుబడుతుంది, కాని సమితికి తగు బలం కలగజేయటానికి అవి నిరాకరిస్తాయి.’

‘జహూశా నా అభిప్రాయం తప్పుగాను, విష్ణుగుప్తునిది సరియైనదిగాను పరిణామించవచ్చు.’

‘విష్ణుగుప్తుడు సమితి జయప్రదమగుటకు అవకాశంలేదని భావిస్తాడా?’

‘మనశత్రువు ఎంతో బలవంతుడగుటవల్ల ప్రజాస్వామ్యముల కూటమి కూడా శత్రువును ఎదుర్కొనజాలదని అతడు వాదిస్తాడు కాని అనేకరాజ్యములు వాటి సరిహద్దుల్ని ఎత్తివేసి ఏకరాజ్యంగా తయారు కాగలిగితే కొంత ఆశకలగవచ్చు. కాని అది ఎన్నటికీ నెరవేరే పనికాదు.’

‘నాగ్ :’ జహూశా నీమిత్రుడు చెప్పినది సత్యమేకావచ్చు. లొంగిపోయి ఏథెన్సు స్వాతంత్ర్యాన్ని కొల్పోవలెననే భావన అయినా తుదివరకూ మాకు ఎన్నడూ కలగలేదు.’

‘అయితే ప్రజాస్వామ్యమైన ఏథెన్సురాజ్యంలో బానిసత్వం ఏలాప్రవేశ పెట్టబడింది?’

‘పతనాన్ని కోరుతోందో అనట్లుచేసింది. ధనాధ్యులు తమ అవసరంకొద్దీ బానిసత్వాన్ని బహుళంగా ప్రవేశపెట్టారు. క్రమేపీ యజమానుల సంఖ్యకంటె బానిసలసంఖ్య పెరిగిపోయింది.’

‘పెర్షియన్ల ఆచారాలలోకెల్ల ఏది నికృష్టమైనదిగా నీకు తోచింది?’

‘నాదేశంలోకూడా ఉండే బానిసత్వం, రాజులు ధనాధ్యులుకలిగి వుండే అంతఃపురాలు.’

‘మీదేశంలో ఉండవా?’

‘అక్కడ మేసిడోనియారాజగు ఫిలిప్కూడా ఒక భార్యకంటె హెచ్చుమందిని వివాహమాడరాదు. ఇక్కడ చూమాలు కర్మచారులుకూడా అనేకమందిని వివాహం చేసుకొంటారు.’

‘నాదేశంలో బహుభార్యులగువారు చాలాఅరుదు. కాని ఆ పద్ధతి స్త్రీలను బానిసలుగా చేయుటకు తోడ్పడుతుంది. ఏథెన్సులో మొదట బానిసత్వం ప్రవేశపెట్ట బడి వుండవచ్చు! కాని తక్షణిలో బహుభార్యాత్వం బానిసత్వానికి పునాదులు నాటింది.’

‘కొన్ని కుటుంబాలు విపరీతంగా ఆస్తులుప్రోగుచేసుకోటానికి కూడాను.’

‘ప్రజాస్వామ్యంలో ఎవరై నా కోరినంత ధనం సంపాదించుకోవచ్చు. కాని రాజులవలె ధనం దూబరాఖచ్చు చేయరాదని నేను విష్ణుగుప్తునితో చెప్పాను. సోఫియా, నీపే స్వయంగా చూస్తున్నావు కదా! లేడిచర్మం, పట్టు, ముత్యాలు, వజ్రములు మొదలగువాటివల్ల ఏ అలవాట్లు ఎట్టివ్యామోహం కలుగుతున్నాయో! వారి సుఖం కోసం స్వార్థంకోసం ఎన్ని వేలమంది రక్త మాంసాల్ని వారు పీల్చుకొంటున్నారో వాళ్ళు ఎన్నడు ఆలోచించరు.’

‘క్రామికుల నెత్తుటిబొడ్డే ధనాధ్యుల కోశాగారాల్ని నింపుతున్నాయి.’

‘మట్టిని బంగారంచేసేవాళ్ళు తినతిండి కట్టబట్ట లేక అల్లాడుతున్నారు. బంగారమును మట్టిచేసేవాళ్ళు ఆనందిస్తున్నారు. నేను మూడుసార్లు రాజదర్శనం

చేసాను. ప్రతిపర్యాయం నా హృదయం భగ్గున మండిపోయింది. ఒకవైపు రాజు వైభవం మరొకవైపు శీతాకాలపుచలికి, ఎండాకాలపు ఎండకు చచ్చిపోతున్న శ్రామికుల బాధలు నేను చూచాను. అతని ఎర్రని ద్రాక్షసారా అణచివేయబడిన ప్రజలరక్తం వలె నాకు తోచింది. పర్కపురి అంటే నాకు అసహ్యంపేసింది. నేను తొందరగా వెళ్ళిపోగోరుతున్నాను.'

'నాగ్, ఎక్కడికిపోవాలని అనుకుంటున్నావు?'

'మొందర నీసంగతి తెలుసుకోగోరుతున్నాను.'

'నేను ఏంచెప్పను?'

'గ్రీన్.'

'అక్కడ నేను సుఖంగా ఉండగలను.'

'అయితే అక్కడికేపోదాం.'

'కాని దారిలో ఎవరైతే నా నన్ను బంధించవచ్చు. ఈసారి నాగ్ వలె నాకు మరొకరక్షకుడు లభించకపోవచ్చు.' అంటూంటే ఆమె గొంతు సన్నగిలిపోయింది. ఆమె చక్కని విశాలనేత్రాలు భయభ్రాంత దృక్కులు పరపసాగాయి. చెవులపైబడుతున్న బంగారు వన్నెగల ఆమె కురుల్ని సర్దుతూ అతడు 'అలాకాకుండా నేను ఒక ఆలోచన చేశాను. కాని ముందుగా నీ అంగీకారం కావాలి.'

'ఏమిటి?'

'నేను గౌరవార్హుడనగు హిందూవైద్యుడనని వెల్లడించే ఉత్తరాలు సత్రపు, అతనిభార్య, రాజుదగ్గరనుంచి తెస్తాను.'

'అవును. అప్పుడు నిన్నెవరూతస్కరించరు.'

'నీవుకనుక వైద్యుని భార్యగా ప్రపంచమునకు ప్రతటించుకొనుటకు అంగీకరిస్తే, ఆ ఉత్తరాల్లో నీపేరుకూడా చేర్చిస్తా.'

ఆమె కళ్ళల్లో అశ్రుబిందువులు చూపట్టాయి. ఆమె నాగ్ దత్త చేతులతో తన చేతులు కలుపుతూ 'నాగ్! నీవు ఇంత దయగలవాడవు అని తెలియదు. నీవు చాలా

అందగాడివి. నాగ్! మణులవలెమెరిపే ఆమె కళ్ళను నీవు చూడలేదు? రోషణా నిన్ను ప్రేమిస్తోందని ఆమె నాతో కొన్నివందలసార్లు చెప్పింది. ఆమెను ఎవరో జబ్బుమనిషి అయిన బంధువుకు పెండ్లిచేయాలని ఆమె తల్లితండ్రులు ఆలోచిస్తున్నారు. కాని ఆమె నిన్నే ప్రేమిస్తోంది.'

'సోఫియా! ఆసంగతి నాకు తెలియకపోవడం మంచిదైంది. లేకపోతే నేను నిరాకరించవలసివచ్చేది. ఈ రాజభవనాన్ని అంటిపెట్టుకొనియుండే పుసగులకోసం నేను పట్టలేదు. బహుశా నేను ఏస్త్రీకాకకూ జన్మించిఉండను. నాదోటి మునుషుని ప్రేమించే స్త్రీ సుఖమయ జీవిరాన్ని కలలుగనలేదు. అయినప్పటికీ నీచు అంగీకరిస్తే, అన్ని ఉత్తరాలలోను నిన్ను నా భార్యగా రాజచేత వర్ణించబడతా. బహుశా గ్రీస్ లో కనుక నీప్రేమను పొందగలిగినవాడెవడై నా దొంగితే ఎప్పుడు దొంగితే అప్పుడు నీవు స్వేచ్ఛగా పోవచ్చు.'

4

హిందూవైద్యుడగు నాగదత్ ప్రతిచోట గౌరవింపబడ్డాడు. అతడు పెరియ రాజగు డరయన్ యొక్క ఆంతరంగిక వైద్యుడు. వైద్యంలో అరిస్టోటిలినచెయ్యి. పర్శిపురిలో ఉన్నప్పుడు గ్రీకుభాష నేర్చుకొన్నాడు. అతని సహచరిణి సోఫియా. అతడు మాసిడోనియాకు వెళ్ళి అలగ్జాండరు (సికిందర్) యొక్క గురువగు అరిస్టోటిల్ ను చూచాడు. నాగదత్ భారతీయ ఆధ్యాత్మికతత్వవేత్త. అరిస్టోటిల్ రాజరికాన్ని ప్రేమించేవాడు. కాని నాగదత్ వానితో ఏకీభవించకపోయినా మాసిడోనియా (మక్ దోనియా) విడిచిపోవునప్పటికీ అతనియెడ సద్భావాన్ని కలిగియున్నాడు. అనిర్వచనీయమైన దానినుంచిగాక, అరిస్టోటిల్ ప్రకృతినుంచి సత్యాన్వేషణంచేసేవాడు. అందువల్ల అరిస్టోటిల్ అంటే నాగదత్ కు అభిమానం. భారతీయులు హృదయాంతర్గతంనుంచే సత్యాన్వేషణం చేయవలెనని కోరుటచే నాగదత్ విచారించాడు. అరిస్టోటిల్ తనశిష్యులు గొప్పవారని చెప్పగా నాగదత్ మనస్వి అనే శిష్యుని చాలాసార్లు కలుసుకున్నాడు. ఆ యువకునిలో అసాధారణశౌర్యమే కాకుండా, విషయనిర్ణయ శక్తికూడా అధికంగాకలదు.

నాగదత్ ఏథెన్సు వెళ్ళివచ్చుటకు అరిస్టోటిల్ యొక్క అనుమతిపొందెను. కాని గ్రీక్ తత్వవేత్తతో అదే కడసారి కలయిక యని అతనికి తెలియదు.

జన్మభూమియగు తక్షశిలలో ఎంతఆప్యాయంగా ప్రవేశిస్తాడో ప్రజాస్వామ్యము నకు నిలయము, వీరవతంసుల జన్మభూమి యగు ఏథెన్సులోకూడా అంతగా ప్రేమిస్తూ ప్రవేశించాడు. సోఫియా పూర్వపు ఏథెన్సుకూ యిప్పటిఏథెన్సుకూ చాలాతేడావుందని చెప్పింది. గుళ్ళూ, గోపురాలు ఇదివరకువలెనే అమరశిల్పంతో అలరారుతున్నప్పటికీ అచ్చటి ప్రజల్లో సోఫియా ఇదివరలో చూచిన ఉత్సాహంకాని, శాంతిగాని, జీవకళగాని లేదు. పూర్వం ఆమె తండ్రి యిల్లు ఉండేప్రదేశంలో యిప్పుడో క్రొత్త భవనంఉంది. దాని యజమాని ఒకమద్దొనియా వ్యాపారి. ఆయిల్లుచూచినతర్వాత ఆమె విచారంలో ఒకరాత్రంతా చెప్పలేనంత బాధపడింది. ఒకప్పుడు అకస్మాత్తుగా అశ్రుబిందువుల్ని జలజరాలుస్తుంది. మరొక్కప్పుడు శిలాప్రతిమవలె నిర్జీవిగా ఉంటుంది. చిన్ననాటి స్వగృహం ఈరూపంలో ఉండటమే ఆమె అనిర్వచనీయమైన ఈ బాధకు కారణమని నాగదత్ గ్రహించాడు. ఆమెను ఊరడించుటకు అవకాశం చిక్కకుండుటచే ఏబాధతో ఆమె హృదయం తూట్లుపడిపోతోందో ఆబాధను నాగదత్ వకుడై పోయాడు. బాధనుంచి తేరుకున్నాక సోఫియా పూర్తిగా మారిపోయింది.

ఆమెను అలంకరణాలలో ఆసక్తిలేదు. కాని ఆమె ఏథెన్సు నందలి యువతీ మణులవలెనే విరియబోసిన బంగారు వన్నెగల కురులను చక్కటిపూలదండతో కలియకట్టింది. పాదములవరకూ ప్రేలాడు సుందరమైన గౌను ధరించి, రాళ్ళకు నగిషిజోళ్ళు కలిగియుంది. విశాలలలాటము, గులాబీపువ్వులవంటి ఆమె చెక్కిళ్ళు, మృదువైన పెదవులు, ఆమె నిండుయౌవ్వనపు తేజస్సు ఆమెలో మూర్తీభవించి కళ్ళ మిరుమిట్లుగొలుపుతున్నాయి. ఆమె పెదవులపై చిరువవ్వు తాండవిస్తోంది.

నాగదత్ ఏమీ ఆశ్చర్యపడలేదుకాని అంతులేని సంతోషాన్ని పొందాడు.

‘పియమైన నాగ్! అడిగావుగనుక చెపుతున్నా. నేను యింతవరకూ జీవితం దుఃఖమయమనీ, భరింపరానిదని అనుకున్నాను. కాని అది చాలాతప్పు. ఈవిధంగా జీవితాన్ని ఒకేదృష్టికోణంతో చూచుటవల్ల జీవితపువిలువ తగ్గిపోతుంది. అందువల్ల మనుష్యుడు కర్తవ్యనిర్వహణలో సఫలుడు కాజాలడు. నాగ్! కాని తక్షశిల

విషయంలో ఇంతబాధా నీకుంది. నీవు శాంతియుతంగా, ధైర్యంతో భావికర్తవ్యాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నావు.'

'నీవు యిలా ఆనందంగా ఉండడం నాకు ఎంతో బాగుంది సోఫియా!'

'ఆనందంకాకేమి? ఏథెన్సుకు వచ్చాను. నా ప్రియుణ్ణి పొందాను.'

'నీవు నీప్రియుణ్ణి యింతకాలంతరువాత పొందటం మరింత ఆనందదాయకం.'

'నాగ్! నీవు మానవాతీతుడవు. నీలో ఈర్ష్య అణుమాత్రమైనా లేదు.'

'ఈర్ష్యా! ఎందుకు సోఫీ! నిన్ను క్షేమంగా గ్రీస్ చేరుస్తానని నేను వాగ్దానం చెయ్యలేదా? ఇక్కడ నీవుకోరిన ప్రియుణ్ణి చెరుక్కోమని నేను చెప్పలేదా?'

'దాను.'

'నీసంతోషాన్ని చూస్తేనే, నీకేదో ప్రియమైన వస్తువు దొరికిందని అనుకున్నా.'

'నాగ్! నీఊహ సరియైనది.'

'సరే! అతన్ని యిక్కడికి ఆహ్వానిద్దాం. అతడు రాలేకపోతే నన్ను వెళ్ళి అతన్ని చూడ....'

'అవునుకాని. ఎందుకు అంత ఆతృత?'

'నేను నిజంగా ఆతృతగా ఉన్నానా? దాను. నిజమే. ఒక్క అనుమతి కలయక అని' అంటూ అతడు తన్నుతాను అరికట్టుకో చూచాడు.

సోఫియా అశృవులను ఆపుకోలేక ముఖం ప్రక్కకు త్రిప్పి 'చూడగలవు. కాని నీవు యింతకంటే మంచిగా ఏథెన్సు యువకుని పేషం ధరించాలి.'

'నీవు నిన్న కొనితెచ్చిన కొత్తబట్టలు, కొత్తజోడు నేను ధరిస్తాను.'

'వెళ్ళు. నీవు వాటిని ధరించు. ఇంతలో లిదియా తయారుచేస్తున్న పుష్ప మాలను నా ప్రియుని కొరకు తెస్తాను.'

‘మంచిది.’ అంటూ నాగదత్త మరొక గదిలోకి వెళ్ళాడు. సోఫియా తనగది లోని అద్దం ముందుకు వెళ్ళి ఒకసారి ఒంటిమీద బట్టలను, తలలోని పూలను సరిచేసు కొంది. ఒక పూలమాలను అద్దం వెనుకదాచి నెమ్మదిగా గదిగుమ్మముదగ్గకు పోయి ‘నాగ్ ! ఆలస్యమాతోంది. నాప్రియుడు మళ్ళీ ఏవాహ్యాళికేనా పోతాడు.’

‘ఇదిగో త్వరగా వచ్చా : ఏమిటి ఈచొక్కా తెచ్చావు. సరిగ్గాలేదే.’

‘నేను సరిచెయ్యనా ?’

‘మంచిది.’ అంటూ ఆమె ముడతలు సరిచేసింది. నాగదత్త కొత్త జోడు తొడుక్కున్నాడు. సోఫియా అతని కాంతినంతమైన ముఖాన్ని చూడలేక, చెయ్యి పట్టుకొని లాగుచూ ‘నాడు ముందు అద్దంలో నీకొత్తవేషం ఎల్లాఉందో చూసుకో.’

‘సోఫియా ! నీవు చూశావు. ఇదే పచిపేలు. నాదుస్తులు చాలా గౌరవ ప్రదంగా ఉంటాయి.’

‘చాను నీవు గౌరవనీయుడవే. కాని అద్దంలో ఒకసారి చూసుకొంటే పోయిందేముంది ?’ అంటూ అతడిని అద్దంవద్దకు లాక్కుపోయింది. అద్దంలో తన ప్రతి బింబాన్ని చూచుకొంటున్నాడు. సోఫియా పూలమాలను చటుక్కున తీసి ‘నేను ఈ దండను నా ప్రియునికొరకు తయారుచేశా.’

‘చాలా బాగుంది సోఫీ !’

‘కాని అతనికి ఎట్లావుంటుందో తెలియదు ?’

‘ఏం ? తప్పకుండా బాగుంటుంది.’

‘అతని జుట్టు పచ్చగావుంటుంది. ఈ మాల అచ్చంగా గులాబీలది.’

‘అది చాలా అందంగా ఉంటుంది.’

‘కాస్త ఇది నీమెళ్ళో వేసిచూడనా ?’

‘నీ యిష్టం ! నాజుట్టుకూడా పచ్చగానేవుంది.’

‘అందుకే నేను ధృవపరుచుకోగోచుతున్నా.’

ఆమె దండను అతని మెడలో జారవేసి, ఎదురుగా నిలచిచూచింది. అతడిని అద్దంనుంచి ముఖం వెనక్కి తిప్పమని అద్దంలో నాగ్ ను చూపుతూ 'అడుగో నాప్రియుడు చూడు' అంది.

నాగదత్ తలనుత్రిప్పి వెనక్కిచూచాడు. ఇంతలో ఆమె అతన్నికొగలించుకొని తన పెదిమలను అతని పెదిమలకు హత్తింది. నాగదత్ ముగ్ధుడైపోయాడు. ఎంతసేపు వాళ్లు తన్మయత్వంలో ఉన్నారో వారికి తెలియదు. తరువాత ఆమె తన ఎరుపాటి చెక్కిళ్ళను అతని స్వచ్ఛమైన బుగ్గలకు అన్ని, 'ప్రియుడా! నాగ్, ఎంత బాగున్నావు!'

'సోఫియా! నేను నీకు తగనేమో!'

'ప్రియతమా! నేను నీదానను. మన మిరువురం ఆజన్మాంతం కలసివుందాం.'

నాగదత్తుడు ఆనందబాష్పాలు రాబుస్తూ 'ఆజన్మాంతం' అన్నాడు.

5

గ్రీక్ నావికాదళం పెర్షియన్లను ఓపించిన ప్రదేశం (సాలమీ అగాథం) చూడాలని నాగదత్ గాఢంగా కోరుతున్నాడు. సోఫియాతో అతడు అక్కడకు వెళుతున్నాడు. అతడు చాలా ఉత్సాహంగా వున్నాడు. కాని మధ్యమధ్య అతనికి తక్షణ జ్ఞాపకంవస్తోంది. దారిలో వాళ్ళు విశ్రాంతి కోసం ఒక చెట్టునీడను ఆగారు.

'నాగ్! విన్నావుకదూ! ఫిలిప్ చచ్చిపోయాడనీ అలగ్జాండరే చూసిదోనియాకు రాజు అయ్యాడనీ, అతడు గొప్ప వైద్యాన్ని పోగుచేస్తున్నాడని.'

'ఓను. అతని ఆశ ధూమధ్య సాగరతీరాన్నంతనీ తన అధికారంక్రిందకు తెచ్చుకోవాలని. కాని దాని తూర్పు, దక్షిణములు పెర్షియన్ల చేతుల్లో వున్నాయి.'

'అయితే పెర్షియన్లతో యుద్ధం చేద్దామని కోరుతున్నాడన్న మాట'.

‘అందుచేత తన స్వామ్యాన్ని స్థాపించటానికి అతడు ప్రజాస్వామ్యమైన గ్రీన్ సహాయాన్ని పొందగోచున్నాడు. ఒకే దెబ్బకు రెండు పిట్టలను కొట్టాలని ఆతని ఆశ. సోఫీ! చక్రవర్తిని భూమధ్య సముద్రతీరంనుంచి వెన్నకు తరమాలి— లేకపోతే అభిమానులైన గ్రీకోల రాజభక్తిని పొందాలి’.

‘అరిస్టోటిల్ ఆతనికి యీ శిక్షణ నిచ్చాడు. ఆతని ఆశల్ని పెంపొందించాడు.’

‘వేదాంత శాస్త్రపేత్రయగు అరిస్టోటిల్ ఏనా?’

‘ఓను. అతని గురువగు ప్లేటో ఈలాంటి ప్రజాస్వామ్య రాజ్యాన్ని స్థాపించాలని చూచాడు. కాని ఆ రాజ్యంలోకూడా ప్రజల్ని కర్షక కార్మికులుగా ఉంచకోరేడు. కాని అరిస్టోటిల్ ప్రజాస్వామ్యానికి బదులుగా చక్రవర్తియే ఉండాలని తలచాడు. ఈ గ్రీక్ చక్రవర్తి పెర్షియన్ మహారాజును ఓడించి ఎంతవరకూ పురోగమిస్తాడో ఏం తెలుస్తుంది?’

‘సోఫియా! ఒకసారి బయలుదేరితే ఎక్కడ ఆగురాడో ఆతనికే తెలియదు. అక్కడ నా స్నేహితుడగు విష్ణుగుప్తచాణక్యుడు కూడా మగధలో ఒక చక్రవర్తిని ఏర్పరుద్దామని చూస్తున్నాడు.’

‘బహుశా! గ్రీక్ చక్రవర్తి, హిందూచక్రవర్తి ఇద్దరూ సింధునదీతీరాన తారసిల్లారుకదా!’

‘సోఫియా! ఈతరంలో కాకపోతే మళ్ళీతరంలో! కాని అప్పటికి ప్రపంచం ఎంత చిన్నదై పోతుందో!’

వారిరువురూ సలామీప్రదేశాన్ని చూద్దామని నావలో బయలుదేరారు. సముద్రం చాలా ప్రశాంతంగావుంది. గాలి జొత్తిగాలేదు. రెండు శతాబ్దాలక్రితం ఏ సముద్రతరంగాైతే పెర్షియన్ల నౌకాదళాన్ని ధ్వంసంచేశామో, వాటిని వారిరువురూ కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా చూడసాగారు. సముద్రంలో చాలాదూరం వెళ్ళేటప్పటికి ఒక పెద్ద రుఫాను చెలరేగింది. వారిద్దరూ మునుపు పెర్షియనులపై చెలరేగిన రుఫానుతో దీనిని పోల్చుసాగారు. ఇంతలో వారి దృష్టి భీతావహులైన నావికులపై పడింది. తెరచాప విరిగిపోయింది. నావ యిటా అటా ఒరగనారంభించింది. పరిస్థితి

స్పష్టమైంది. సోఫియా నాగదత్తును గాఢాలింగనంచేసుకొని హృదయానికి హత్తుకొంది. ఆమె చిరునవ్వుతో 'చచ్చిపోయేవరకూ' అంది.

'దాను. మనం చనిపోయేవరకూ' అంటూ నాగదత్తు సోఫియాను దగ్గరకు తీసుకున్నాడు. వారిరువురూ ఒకరినొకరు ముద్దిచుకొంటూ పెనపెసుకుపోయారు. మరుక్షణంలో నావ తల్లరించులైంది. ప్రేమైకజీవు లిద్వరూ ఆజన్మాంతం కలిసి ఉన్నాడు.

“ప్రభా”

(ప్రదకొండవ కథ)

[ప్రాంతం—ఉత్తరహిందూస్తానం; కాలం—క్రీ. త. 50 సం॥రాలు.]

సాకేత్ లేక అయోధ్య మునుప ఎన్నడూ ఏ పరిపాలనకు రాజధానికాదు. బుద్ధుని సమకాలికుడు కోసలరాజుకు ప్రసేనజిత్తు అక్కడ ఒక రాజభవనం ఉన్నా, అతని రాజధాని అయోధ్యకు 50 మైళ్ళ దూరంపోవున్న శ్రావస్థి. కోసలరాజ్య స్వాతంత్ర్యాన్ని అతని అల్లుడగు అజాతశత్రువు నాశనంచేసాడు. అప్పటినుంచి శ్రావస్థి వైభవం క్షీణించిపోయింది. సకలసామంతిరమున నున్న సాకేత్ నావికా వ్యాపారానికి ప్రసిద్ధికెక్కిన కేంద్రం. చూపుకు బొడ్డువ్యాపారముల కూడలియగు పంజాబ్ కు మధ్యగల ఎడారి మార్గమధ్యమునకూడా ఉన్నందువల్ల సాకేత్ చాలా కాలం ఈ దొన్నత్యమును కలిగివుంది.

విష్ణుగుప్త చాణక్యుని శిష్యుడగు చంద్రగుప్తమౌర్యుడు మగధరాజ్యాన్ని మొదట మగధవరకును, తరువాత గ్రీక్ చక్రవర్తి సెల్యూకస్ ను జయించి హీరత్, అముఠార్యవరకును, తరువాత పడమర హిందూకుష్ ప్రాంతమువరకును వ్యాపించ

జేశారు. చంద్రగుప్తునికాలంలోనూ మౌర్యరాజుల కాలంలోనూ సాకేత్ వ్యాపార కేంద్రముకంటే ప్రాముఖ్యత కలిగివుంది. బహుశా పాటలీపుత్రానికి (పాట్నా) అంతకుముందుగల ప్రాముఖ్యతను పోగొట్టుకుండా, మౌర్యవంశాన్ని జయించిన సేనానాయకుడు పుష్యమిత్రుడు ఈ పట్టణానికి (సాకేత్) రాజధానికి గల ప్రాముఖ్యత కలుగజేశాడు. శుంగ వంశీయులలో ఆఖరితరమువారు లేక పుష్యమిత్రుడు పాలించే ప్రాంతంలో రామాయణాన్ని రచించేప్పుడు దీనికి 'అయోధ్య' అనే పేరును వాల్మీకి ప్రచారంచేసాడు.

అశ్వమేషుడు వాల్మీకి వ్రాసిన రచనలమునందలి మాధుర్యమును ఆస్వాదించాడు. శుంగవంశపురాజుల మన్ననకొరకు వాల్మీకి పుష్యమిత్రుడు లేక అగ్నిమిత్రుని రాముడను పేరుతో కీర్తించి దశరథుని రాజధాని దొన్నత్యముకొరకు జ్యోతిష్కుల సహకారముతో కాశీనుంచి సాకేత్ (అయోధ్య) కు మార్చాడు.

ఇదేవిధంగా కాళిదాసు 'రఘువంశం'లో చంద్రగుప్తునిక్రమాదిత్యుని 'రఘు' వనే పేరులోను, కుమారగుప్తుని (చంద్రగుప్తునిక్రమాదిత్యుని కుమారుడు) 'కుమార్' అనే పేరులో 'కుమారసంభవం' లోను కీర్తించాడు.

పుష్యమిత్రుడు తన రాజును చంపినా మౌర్య సామ్రాజ్యము నంతయు స్వాధీనముచేసుకోలేకపోయాడు. పంజాబ్ యావత్తు గ్రీక్ రాజగు మీనాండర్ అధీనమైంది. ఒకప్పుడు మీనాండర్ సాకేత్పై దండెత్తినాడని పుష్యమిత్రుని పురోహితుడగు పతంజలి వ్రాసాడు. అందుచేత పుష్యమిత్రునికాలమునాటినుంచి సాకేత్పట్టణం ప్రముఖస్థానంబొందినా, అప్పటికింకా అయోధ్యఅనే పేరు దానికి రాలేదు. రెండు వందల సంవత్సరముల తరువాతకూడా సాకేత్లో ధనిబులైన వర్తకులు నివసిస్తున్నారు. అక్కడ లక్ష్మీప్రసన్నమున్నది. కనుక విద్యకుకూడా కొంత స్థానంఉంది. ఇంకా ధర్మం, బ్రాహ్మణుల పూజాపరస్కారములు ఉండడంకూడా సహజం. ఈ బ్రాహ్మణశ్రేణులలో లక్ష్మీసరస్వతుల ప్రసన్నముగల ఒక కుటుంబముంది. యజమానురాలి పేరు సువర్ణాక్షి. పుత్రుడు సువర్ణాక్షుని మంచితనంవల్ల తల్లి శాశ్వత కీర్తి నార్జించింది. ఆమె కన్నులవలె కుమారునికి బంగారురంగుగల నేత్రములే వున్నాయి. ఆ కాలంలో బ్రాహ్మణులలోను క్షత్రియులలోను నల్లటి బంగారురంగుగల కళ్ళు అరుదుకాదు. పచ్చనికళ్ళు కలిగివుండుట దోషయుతంగా తలచేవారుకారు.

2

అది వసంతముతుప్ప. చెట్లు అప్పుడే చిగురుస్తున్నాయి. నాడు చెత్త్రకుద్ద నవళి. సాంకేతపురమునందలి స్త్రీపురుషులు సరయూనదీతీరమున జలక్రీడలకు గుఱిగూడుతున్నారు. వసంతోత్సవాన్ని జలక్రీడలలో ఒప్పించుట చారికి అలవాటు. ఒకే రేవులో యువతీయువకులు దిగంబుపై జలలు జలలుగా జలక్రీడ లాడుతారు. గ్రీక్ శిల్పకారునిచేత తయారుచేయబడిన పాలిరాతి విగ్రహముతో పోల్చదగిన తెలుపు ఛాయగల శరీరములు, ఎఱ్ఱని కురులతో విరాజిల్లు అనేకమంది గ్రీక్ సుందరీయులు వారిలో వున్నారు. బ్రాహ్మణస్త్రీలుకూడా అందరితో వారికి ఏమాత్రం తీసిపోరు. తుమ్మెదరెక్కలవంటి నల్లటి పొడుగైన కురులతోను, గోధుమ వర్ణ దేహచ్ఛాయతోను కూడిన వైశ్య యువకులుకూడా ఆకర్షణీయంగా లేకపోలేదు.

నేడు సరయూనదీతీరమున పట్టణమునందలి యవ్వసులగు యువతీయువకు లందరూ గుఱిగూడారు. స్త్రీలనువలెనే పురుషులు కూడా తమతమ వస్త్రములను విప్పి నదిలో దుముచుటకు సిద్ధముగా వున్నారు. కండలులేరి, బలిష్ఠులైన వారి శరీర కాంతులు తెలుపు, గోధుమవర్ణముతోను కూడివున్నాయి. వారి జుట్టు, ముఖం, ముక్కు వారి వారి కులమును తెలుపుతున్నాయి. వారి సౌందర్యపరీక్షకు ఈ జలక్రీడా మహోత్సవంకంటే పేరు సుసమయం లభ్యంకాదు. ప్రతి ఏడు ఈ సమయంలో అనేక స్వయంచరాలు జరుగెదాయి. ఈ ఆచారమును తల్లితండ్రులు ప్రోత్సహించే వారు.

జలక్రీడలను యువతీయువకులు మొదట పడవలలో సరయూనది అవలిఒడ్డుకు చేరుటతో ప్రారంభించారు. తరువాత వారు నీటిలో దుమిక వెనుకకు ఈదుకు వచ్చారు. కొందరు నీటిలోపల, కొందరు దోర్లగిలి, కొందరు వెల్లకిలాపడుకొని ఈదుతున్నారు. వారి ననుసరించి చిన్న చిన్న నావలు నడుస్తున్నాయి. ఆ నావలలో ఉన్నవారు వారిని ప్రోత్సహిస్తున్నారు. అలసిపోయినవారిని నావల్లోకి ఎక్కిస్తున్నారు. ఈదేవారంతా ముందుగా గట్టుచేరుటకు తమ యావచ్ఛక్తిని వినియోగిస్తున్నారు. గట్టు కొద్దిదూరం ఉందనగా వారిలో చాలా మంది అలసిపోతున్నారు. అప్పుడు ఇరువురు యితరుల్ని అధిగమించి ముందుకు ఈదుతున్నారు. గట్టు చేరు వై నకొద్ది వారు వేగంగాను, సరిసమానంగాను ఈదుతున్నారు. వారు ఆపోడీలో ఒకరికొకరు తీసిపోవుటలేదు. ప్రేక్షకులందరూ, వారిర్వరిలో ఎవరో ఒకరు మరొక

రిని అధిగమించగలరని భావించారు. పడవల్లోనివారు వారిని త్వరగా ఈదుడని ప్రోత్సహిస్తున్నట్లు తోస్తుంది. చివరకు వారిచువూ ఏకకాలంలో గట్టు చేరుకొన్నారు. వారిలో ఒకడు యువకుడు, మరొకతె యువతి. ప్రజల హర్షధ్వనులమధ్య వాళ్ళు దుస్తులు ధరించారు. ప్రేక్షకులు వారిని పల్లకిలోకూర్చోబెట్టి పూలు చల్లుతూ తీసుకొనిపోయారు. ఇప్పుడు ఆ యువరి యువకులు ఒకరి సౌందర్యాన్ని మరొకరు దగ్గరలో చూడసాగారు. ప్రజలు వారి ఈతనేకాకుండా వారి సౌందర్యాన్నికూడా పొగడసాగారు.

‘నేను ఆపిల్ల నెరుగుదును. కాని ఆపిల్లవాడెవరు?’ అన్నాడు ఒకడు.

‘నువర్ణాక్షపుత్రుడు. అశ్వఘోషుని పేరు వినలేదా?’ అన్నాడు రెండోవాడు.

‘అబ్బే! మాపురోహితుని బంధువులనుమాత్రం ఎరుగుదును. వర్తకులగు మాకు యిదంతా తెలుసుకొనుటకు తీరుబడి ఏదీ?’

‘అరే! అశ్వఘోషుని పాండిత్యం దేశదేశాల మారుమోగింది. ఇతడు సర్వజేదశాస్త్రాలలోను నిధి.’ అన్నాడు మరొకడు.

‘కాని ఈతని వయస్సు 24 సం॥లకు మించియుండదు’ అన్నాడు మొదటివాడు.

‘ఐను. సరిగ్గా అంతే. ప్రజలు అతని కావ్యాలు చదువుతారు; మైమరచి కీర్తిస్తారు.’

‘అల్లాగెతే, ఇతడు కవివరేణ్యుడగు అశ్వఘోషుడు. ఇతని ప్రేమగీతములే మన యువరి యువకులు పాడుతూ ఉంటారు.’

‘ఆ. అతడే, మిత్రమా! ఆ యువతిపేరు ఏమిటి?’ అని అడిగాడు మూడోవాడు.

‘ప్రభా! సాకేత్లో నివసించే గ్రీక్ వర్తకుడగు దత్తమిత్రుని పుత్రిక’ అన్నాడు మొదటివాడు.

'ఆ. అదీకారణం. ఇంత అందం సాధారణంగా యితరులలో చూడం. శరీరం ఎంత నాజూకుగాఉంది. ఆయినా ఎంతబాగా ఈమటుంది?' అన్నాడు రెండోవాడు.

'అమె తల్లిదండ్రులు ఆరోగ్యవంతులు; బలిష్ఠులు' అన్నాడు మొదటివాడు.

నగరోద్ధానములో జరిగిన సన్మానసభలో వారిద్వారను గురించి ప్రజలకు బాగా తెలియవరచబడింది. వారు లజ్జాయుత దృక్పథంతో ఒకరి నొకరు తెలుసుకొన్నారు.

3

సాకేత్‌లోని ఉద్యానవనము సేనాపతి పుష్యమిత్రుని పరిపాలనకు స్మృతి చిహ్నము. అతడు చాలధనం ఖర్చుపెట్టి, శ్రమపడి దానిని నాటించాడు. ఆతనివంశం రాజరికంలో లేకపోయినా, ఆ పట్టణవాసులు రెండువందల సంవత్సరాలక్రితం పుష్యమిత్రుని పరిపాలనాకాలంలో అది ఏలావుందో అలాగే నేటికీ కాపాడారు. ఆ ఉద్యానంలో మధ్యన ఒక సరస్సువుంది. అందు రంగురంగుల తామరలు కలువలు వికసించిఉన్నాయి. హంసల జంటలు అందులో ఈడుతున్నాయి. ఆ సరస్సుకు నలువైపుల స్ఫటికంవలె మెరిసే తెల్లటి రాతిగట్లు వున్నాయి. ఆ చెరువుగట్టుచుట్టూ పచ్చని పచ్చికవుంది. అక్కడక్కడ గులాబి, మల్లె మొదలైన పూల మొక్కలు, అశోకవృక్షములు వున్నాయి. కొన్నిచోట్ల చిన్నవీ, పెద్దవీ అయిన లతాగృహములు, మరికొన్ని చోట్ల పిల్లల ఆటస్థలములూ వున్నాయి. మట్టిగాని, గుట్టలుగాని లేకుండా నేల పచ్చని పచ్చికతో కన్నులపండువుగా వుంది. వర్షపు జల్లులవలె నీటిని పెదజల్లు చిమ్మిన గొట్టములు అక్కడక్కడా వున్నాయి.

సాకేత్ నివాసులు మధ్యాహ్నసమయమున లోపల స్థలంచాలక లతాగృహములముందు నిలబడి వుంటారు. ఈరోజున అక్కడ ఒక గుంపు వుంది. కాని వాళ్ళంతా చాలానిశ్శబ్దంగా వున్నారు. వారంతా లతాగృహంలోంచి వినవచ్చే ఏదో ధ్వనిని వింటున్నట్లుంది. ఒకనెల క్రితం జరిగిన ఈతపోటీలో బుద్ధిపూర్వకంగా

ఓడిపోయిన యువకుడు ఆ లతాగృహంలో ఒక రాత్రిపై కూర్చొని వున్నాడు. అతడు తన జట్టును నెత్తిపై కొప్పుగా పెట్టుకొని, ఒంటిపై మైత్తని సియ్యవస్త్రం కప్పుకున్నాడు. చీబిపై ఆతని శ్రేణ్ముఖముచూ తన్మయపరచేలా మ్రోగిస్తున్నాయి. అతడు అర్థనిద్రావీరితనేత్రుడై తాను స్వయంగా రచించిన 'వనంతకోకిల' అనే సంస్కృత గీతమును అప్పుడే ముగించాడు. సంస్కృతగీతము తరువాత ప్రాకృతగీతం పాడటం చాలా అపసరం. అది సభికులకు ఎక్కువ అభిరుచికరం. ఇటీవల తాను రచించిన 'ఊర్వశీవియోగం' అనే గీతాన్ని గానంచేశాడు. ఊర్వశి నూయమైపోయింది. అప్పరసయగు ఊర్వశికోసం పురూరపుడు 'ఊర్వశీ! ఊర్వశీ!' అంటూ పర్వతాల్లోను, నదుల్లోను, తటాకములందును, అరణ్యములందును, లతాగృహములందును ప్రతిచోటా వెతుకుతూ తిరుగుచున్నాడు. అప్పరస కనిపించదు. కాని ఆతని పిలుపుల ప్రతిధ్వనియే వినిపిస్తోంది. ఈ పురూరవ విరహగీతాన్ని ఆలాపిస్తుంటే గాయకుని కన్నులనుండి అశ్రుబిందువులు జలజలరాలాయి. శ్రోతలు కూడా కన్నీటికాల్వలు కార్చసాగారు. గానం పూర్తయింది. ప్రజలంతా వెళ్ళిపోయారు. అశ్వమోషుడు లతాగృహమునుంచి వెలుపలికి వచ్చాడు. అతనిచుట్టూ నిలబడివున్న యువరీ యువకులలో ఎర్రబడిన కళ్ళతో ప్రభాకూడా నిలిచివుంది.

'నీ వెంట గొప్పకవిని!' దగ్గరకు చేరుతూ అన్నాడొకయువకుడు.

'గొప్పకవినా? నేను అవచం కవినై నానాడు.'

'నా భక్త్యానుసారం నన్ను చెప్పనియ్యి! సాకేత్లో చూగ్రీకులకు ఒక చిన్న నాట్యశాల వుంది.'

'నాట్యంకొరరా? నాటకకూడా నృత్యంఅంటే చాలాయిష్టం.'

'నృత్యంకొరకేరాదు. తరచు నాటకాలుకూడా పేస్తాం.'

'ఓ నాటకాలా?'

'దాను. గ్రీకుల నాటకం అదో విశేషంగా వుంటుంది. దేశకాల పరిస్థితులను తెలియజేయటానికి మా నాటకశాలలో పెద్దపెద్ద తెరలుంటాయి. అన్ని ఘట్టములను వాస్తవిక రూపంలో చూపటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాం.'

'సాకేత్ పొరుడనై వుండీ నేను ఒక్కసార్తే నా మీ నాటకం చూడలేక పోయానంటే నాకు చాలా విచారంగావుంది.'

‘మా నాటకాలు కొద్దిమంది గ్రీకులకూ, వారి సన్నిహిత మిత్రులకూ మాత్రమే అందువాటలో ఉంటాయి. అందువల్ల సాకేటోలోని అనేకమందికి గ్రీకుల నాటకాల సంగతి....’

‘అభినయం అంటే నాటకం వేయడమా?’

‘అవును. నాటకమే. ఈరోజున ఒక నాటకం వెయ్యబోతున్నాం. దాన్ని మీరు చూడాలని ముకోరిక.’

‘చాలాసంతోసం. నన్ను ఆహ్వానించినందుకు మీకూ, మీ స్నేహితులకు కృతజ్ఞుణ్ణి.’

అశ్వఘోషుడు వారిని అనుసరించాడు. నాటకరంగమునకు దగ్గరగా అతనిని కూర్చోపెట్టారు. ప్రాకృతభాషలోకి అనువదించబడిన గ్రీకు విషాదాంతనాటకం ప్రదర్శింపబడుతోంది. పాత్రధారులు ఉన్నతకుటుంబీకులైన గ్రీకు యువతీయువకులు. వారందరూ గ్రీకుదిస్తులనే ధరించారు. గ్రీకుపద్ధతిలోనే తెరలన్నియు చిత్రించబడ్డాయి. ముఖ్యపాత్రధారిణియగు ప్రభా అశ్వఘోషునికి పరిచితురాలు. ఆమె అఘోషు నటనాచారుర్యానికి అతడు ముగ్ధుడైపోయాడు. పూర్వపరిచితుడగు యువకుడు అశ్వఘోషుని ఊర్వశీవిమోగగీతాన్ని గానం చేయమని ప్రార్థించాడు. అతడు వెంటనే వీణనుచ్చుచుకొని రంగస్థలంపైకి వెళ్ళాడు. మరొకమారు అతని సంగీతం అతనినేరక శ్రోతల్ని కూడా విచారసాగరంలో ముంచేసింది. ఆ సమయంలో అతని దృష్టి ప్రభా యొక్క వ్యాటలదృష్టితో కలిసింది. నాటకం పూర్తికాగానే నడినటకు లందరూ కవిరీ పరిచయం చేయబడ్డారు.

‘నేను సాకేటోలో నివసిస్తున్నా ఈ చక్కని నాట్యకళనుగురించి నాకు బొత్తిగా తెలియదు. నాకు తెలియని ఉజ్వల ప్రపంచాన్ని నాకు చూపినందుకు మీకు నేనెంతో కృతజ్ఞుణ్ణి’ అన్నాడు అశ్వఘోషుడు.

‘ఉజ్వల’ అనేమాట వినగనే కొందరు యువకులు ప్రభవైపు క్రిగంటచూచి చిరునవ్వు నవ్వారు.

తిరిగి అశ్వఘోషుడు :— ‘మీరు గ్రీకునాటకాన్ని ప్రాకృత రూపంలో ఎల్లాగయితే ప్రదర్శించారో అలాగే మేము మాదేశపు కథలను కొన్ని మంచి నాటకాలు తయారుచేసి ప్రదర్శించాలి అని నాకు తోచింది.’

‘మీబోటి కవి తలుచుకుంటే గ్రీక్ వాటికంటే ఉత్తమమైన నాటకాలని రచించగలరని మాకుదైర్యం వుంది.’

‘ఎంతమాట! మీ గ్రీకు నాటక రచయితలవద్ద శిష్యురికం చేయదగినవాడను మాత్రమే. నేను ఊర్వశీవియోగం నాటకంగా రాస్తే?’

‘మేము తప్పక దాన్ని ప్రదర్శిస్తాం. కాని పురూరపునిపాత్ర మీరే వెయ్యాలి.’

‘నిరభ్యంతరంగా. కొద్ది మాత్రపు అభ్యాసంతో నేను బాగానే నటించగలను.’

‘మేము కొన్ని తెరలుకూడా తయారు చేయిస్తాం.’

‘ఆ తెరలమీద పురూరపుని దేశాన్ని చిత్రించాలి. నేనుకూడా కొద్దిగా చిత్రించగలను. అవసరమైతే మీకు సహాయంచేస్తా.’

‘మీ దర్శకత్వంక్రింద తెరలు తయారు చేయించటం చాలా మంచిది. నటకుల వత్తభూషణాల్ని గురించి, తదితర, పాత్రలను గురించి మీరు మాకు సలహాలివ్వాలి.’

‘అప్పటికప్పుడు పాత్రలను నిర్ణయించలేం. కాని పాత్రధారులు తక్కువుండాలి.’

‘ఎంతమంది ఉండాలి?’

‘పదునారు లేక ఇరువదిమంది.’

‘అలా అయితే మంచిది. మీరే పురూరపునిపాత్ర; మన ప్రథమ ఊర్వశీ పాత్రవేస్తే ఎల్లావుంటుంది? ఆమె నటనాకౌశల్యాన్ని మీరే చూచాడు.’

‘ఆమె బాగానే నటిస్తుందని తోస్తుంది.’

‘చాలామంచిది. ఆమెను ఊర్వశీగా నిర్ణయిద్దాం; మా సమాజంలో ఎవరికి ఏ పనియిస్తే అది వారుచెయ్యాలి.’

ప్రథమ క్లాస్ సంకోచించింది. కాని వారిలో ముఖ్యుడు అడిగినమీదట ఆమె తన అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది.

4

అశ్వఘోషుడు ప్రముఖ గ్రీకుయువకుడగు బుద్ధప్రియునితో కలిసి ప్రాకృతం లోనికి అనువదించబడ్డ కొన్ని గ్రీకు నాటకాల్ని చదివాడు. రంగస్థల విషయాలన్నిటినీ ఆతనితో చర్చించాడు. గ్రీకుల రంగస్థలంపూదిరిగానే తానుకూడా తయారు చేశాడు. సంస్కృత, ప్రాకృత భాషల సమ్మిళిత నాటకాన్ని పద్యాలతోనూ, వచనంతోనూ తయారుచేశాడు. ఆ కాలంలో సంస్కృత ప్రాకృతభాషలలో తేడా ఎక్కువగా లేదు. ఊర్వశీవియోగమనేనాటకమే భారతీయనాటకములలో మొదటిది. అశ్వఘోషుడే మొదటి భారత నాటక రచయిత. ఇది కవియొక్క ప్రథమ ప్రయత్నమైనా 'రాష్ట్రపాల్' 'సారిపుత్ర' మొదలగు నాటకాలతో సమానమైనది.

తెరలు తయారుచేయుటలోను, నాటకాన్ని అభ్యాసం చేయడంలోను ఈ ప్రముఖ గ్రీకు యువకుడు నిద్రాహారములు సయితం మర్చిపోయాడు. ఆతడు తన జీవితంలో ఆత్మద్భుతమైన ఘడియలు గడుపుతున్నట్లు తలచాడు. అతడూ, ప్రభా కలిసి ప్రతిరోజూ అనేకగంటలు గడిపారు. చాలాపోటీలనాడు వారి హృదయాల్లో నాటబడిన విద్దు నేటికీ అంకురించసాగింది. అశ్వఘోషుని తమ ఆత్మీయునిగా చేసి కొనవలసిన ఆశ్చర్యచెందుచున్న గ్రీకులు ఈ సంబంధ బాంధవ్యాన్ని బలపరచ సాగారు.

ఒకనాడు అశ్వఘోషుడు చిత్రములు వ్రాయుటలో కొన్ని గంటలు గడిపాక నాటకాల దైటగల ఉవ్యానవనంలోకి వెళ్ళి ఒక చుక్కీమీద కూర్చున్నాడు. ఇంతలో ప్రభాకూడ అక్కడకువచ్చి 'ఊర్వశీవియోగ నాటకాన్ని రచించేటప్పుడు మీ మనస్సులో ఏముంది?' అని సహజమైన మృదుమధురస్వరంలో అడిగింది.

'ఊర్వశీ పురూరవుల కథ.'

'అవును. అది అని నాకు తెలుసు. ఊర్వశిని అప్పరస అని మీరు సంభోధించారు.'

'అవును. ఊర్వశి అప్పరసయే.'

'అలా అయితే మీరు కావ్యంలో పురూరవుణ్ణి, ఊర్వశినీ వేరుచేసి అతడు అమెకోసం నదీనదాలు, చెట్టుపుట్టలు వెతికినట్లు వర్ణించారు.'

‘ఆ పరిస్థితిలో పురూరవుడు అలా సంచరించటం సహజమే.’

‘ఊర్వశీవియోగాన్ని గానంచేసే గాయకుడు లతాగృహంలో అశ్రుధారలని వీణవలెనూ, పాటను సహచరిణిలాగా చేసికొన్నాడు.’

‘ప్రభా : గాయకుడుగాని, నటకుడుగాని, తన అభినయంలోనూ, తన పాటలోనూ తన్మయుడై పోవాలి.’

‘కాదు. నీవు నాకు సరిగా చెప్పటంలేదు.’

‘నీ అభిప్రాయం?’

‘నీవు పురాణాల్లోని ఊర్వశీవియోగాన్ని గురించి పాడలేదు.’

‘మరి?’

‘నీ ఊర్వశి నీ హృదయలోవుంది. ఆమె అప్పురా అంటే సరయూనదిలో ఈడేది.’

‘ఇంకా?’

‘ఈ ఊర్వశియొక్క పురూరవుడు ఏ పర్వతాల్లోను, ఏ అడవిలోను లేడు. కాని సాకేత్లో సరయూనదివడ్డునా, పుష్పోద్్యానవనాల్లోను, లతాగృహాల్లోనూ వెతు కుతూ తిరుగుతున్నాడు.’

‘సరే, యింకా?’

‘అతని అశృకణాలు పురాణ పురూరవుని గురించికాదు. తన హృదయావేద నని చల్లార్చుకోడానికే.’

‘ప్రభా: ఇక నన్ను చెప్పనియ్యి.’

‘సరే. నే నింతసేపూ ఎక్కువగా మాట్లాడా.’

‘ఆరోజున లతాగృహాన్నించి బయటకు వచ్చి ఆర్షణీయమైన నల్లటి నీ విశాల నేత్రాల్ని చూచాను.’

'మీ సంగీతం నన్ను వ్యాకులపరిచింది.'

'నీ వియోగమే ఆ నా పాటకు కారణం.'

'కానీ, నీ పాటలోని ఊర్వశిది పాషాణహృదయం. నీవు ఆమెను అలాగే చిత్రించావు.'

'అవును. వ్యాకులంగాను, నిరాశాపూరితగాను.'

'ఎందుకు?'

'ఆమె మెరుపువలె మెరిసి మాయమైంది, ఆ మెరుపును నేను ఎన్నడూ చూడలేను. ఆమె ఎన్నడో నన్ను మరిచి ఉంటుంది.'

'కవీ, నీవు ఇంత అల్పుడవా?'

'ఆత్మనిశ్వాసం నశించినప్పుడు మానవుడు తన్నవమునిగా భావించక ఏం చేయగలడు?'

'నీవు సాకేతలోనేకాక ఈ విశాల ప్రపంచంలోకెల్లా గొప్ప కవివి; సాకేత ఈత పోటీలలో విజయింపడవు. సాకేతలోని ప్రతిపాదన నాలుకచివర నీ ప్రశంసయే. సాకేతపురంలోని ప్రతి సుందరి నిన్ను తన ప్రియునిగా చేసికొనగోరుతోంది'

'ఏమిలాభం? నాకు నా ఊర్వశియే సర్వస్వమూను. రెండు వారాలు ఆమె నా కంటబడకపోతే నా జీవితంలో చీకటి క్రమ్మసాగింది. ప్రభా నేను నిజం చెప్పుతున్నా. మానసికంగా నేనింత దుర్బలుణ్ణి కాలేదు. ఇంకొక్కవారం నిన్ను చూడకపోతే నేనేమైపోయేవాణ్ణి!'

'కవీ! నీవింతస్వలాభివికాకు. నీవు నీదేశపు ఆమరగాయకుడవు. నీమాతృ భూమి నీమీద ఎన్నో ఆశలుపెట్టుకొంది. నీ ఊర్వశీవియోగ నాటకం ఎంతగా పొగడబడుతోందో నీకు తెలుసా?'

'నేనేమీ చినిలేదు.'

‘గడచినవారం నాబంధువైన గ్రీకువ్యాపారి ఒకడు భరుకచ్చనుంచి ఇక్కడకు వచ్చాడు. ఆనగరంలో చాలమంది గ్రీకులు నివసిస్తున్నారు. సాకేతలో నివసిస్తున్న గ్రీకులమైన మేము భారతీయులమయ్యాం, కాని అక్కడివారు తమభాషను మర్చిపోలేదు. అక్కడకు గ్రీకునుంచి వ్యాపారులూ, కవులూ వస్తుంటారు. ఈనాబంధువు గ్రీకు సాహిత్యంలో పండితుడు. అతడు మీనాటకాన్ని గ్రీకునాటక రచయితల్లో ప్రముఖులగు యాంపీదోకల్, యురోపిద్ అనువారి రచనలతో పోల్చాడు. గ్రీకులు దీన్ని తర్జుమాచేసి నాట్యకళాప్రియుడగు ఈజిప్టురాజైన తురమాయికు పంపదలచాడు. ఈజిప్టునుంచి భరుకచ్చకు నిత్యం ఓడలరాకపోకలు ఉన్నాయి. వారిమాటలు వింటోంటే నాహృదయం గర్వింపసాగింది.’

‘నీఅభిమానమే నాసర్వస్వమూను ప్రభా!’

‘కవీ! మీవిలువ మీకు తెలియదు.’

‘ఇప్పుడు నాకు తెలిసింది. నీవు నాగీటురాయివి.’

‘కాదు నీవు అట్లాభావించకు. ప్రభాప్రియుడగు అశ్వఘోషుడు, ఈయుగంలో కల్లా గొప్పకవియగు అశ్వఘోషుడు పేరు, పేరు. ప్రభాప్రియుడగు అశ్వఘోషుణ్ణి నీయిష్టంవచ్చినట్లు చేసుకో. కాని ముఖ్యమైనవిషయం ఏమిటంటే కవివరేణ్యుడగు అశ్వఘోషుడు ప్రపంచంయొక్క సొత్తుఅని గుర్తుంచుకో!’

‘నీయిష్టంవచ్చినట్లు చేస్తాను.’

‘నేను ఇంతఅదృష్టవంతురాలనౌతానని ఎన్నడూ అనుకోలేదు.’

‘ఏం?’

‘నీవు నన్ను మరచిపోయావనీ అనుకొన్నాను.’

‘నీవు అంతటి సామాన్యురాలవా!’

‘నీఎదుట మునుపూ ఉన్నాను, ఇప్పుడూ ఉన్నాను.’

‘నీవు కవిత్వమనే క్రొత్తవరాన్ని నాకు ప్రసాదించావు. నా కవిత్వంలో నేనొక క్రొత్తధోరణి ప్రోత్సాహం చూస్తున్నా. నా ఊర్వశీవియోగ కావ్యానికి,

నాటకానికికూడా నీవేకారణం. నాటకాన్ని అందరిదీగా చేస్తున్నాను. కాని నిన్ను నేను విస్మరించగలనని ఎట్లా ఊహించావు?

‘ఏవిధంగానూ నేను నీకు తగినదానను కాను. సీగుణగణాలను గురించి విన్నతరువాత నేను నిరుత్సాహం పొందాను. సాకేతలోయవతులంతా నీనామం విన్నంతమీత్రానే తన్మయులుకావటం చూచి నేను మరింత నిరుత్సాహం చెందాను. అదికాక నీవు ఉన్నతమైన బ్రాహ్మణుడవని విన్నాను. నేను బ్రాహ్మణుల తరువాత అగ్రకులమగు క్షత్రియతరగతికి చెందిన గ్రీకు కుటుంబీకురాలిని. అయినప్పటికీ పెండ్లి కుమార్తెయొక్క పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, మంచిచెడ్డలు ఏదుతరాల వెనుకనుంచీ శోధించే మీ బ్రాహ్మణ ఛాందసులు మనప్రేమను ఏలా అంగీకరిస్తారు?’

‘ప్రభా! నీహృదయానికి అలా దాహకలిగినందుకు చాలావిచారంగావుంది.’

‘అయితే నీవు ప్రభాను....’ అంటూంటే ఆమె పెదవులు తడబడ్డాయి.

ఆమెను అశ్వఘోషుడు తన హృదయమునకు హత్తుకుంటూ, చెమర్చిన ఆమె నేత్రాల్ని చూచిస్తూ ‘ప్రభా! అశ్వఘోషుడు ఎల్లప్పుడూ నీవాడే. మృత్యువుకూడా మనలను పేరుచేయజాలదు’ అన్నాడు. ఆమె కన్నులనుండి నీరు కాలువలు గట్టింది. ఆమెను తన బాహువల్లరిలో బంధించుకొని అతడు వాటిని తుడిచాడు.

అనేకసార్లు సాకేతపురవాసులు ఆశ్చర్యచకితులయ్యేట్లు అతని నాటకం ప్రదర్శించబడింది. నాట్యకళ ఇంత గొప్పదని వారెన్నడూ భావించలేదు. నాటకం ముగిసిన తరువాత అనేకసార్లు అశ్వఘోషుడు గ్రీకు నాట్యకళలనే తా ననుసరించినా దానిలో పరభాషాప్రభావంలేదని బహిరంగంగా ప్రకటించాడు.

సంస్కృత, ప్రాకృతభాషలలో అతడు రచించిన పాటలూ పద్యాలూ సాకేత్ నుంచి కోసలవరకూ వ్యాపించాయి. అతని నాటకాలు ఇంతకంటే ఎక్కువ ప్రచారంలోకి వచ్చాయి. ఉజ్జయిని, దశపురం, సుప్పారక్, భద్రకచ్ఛ, స్యార్కోట్, తక్షశిల, పాటరీపుత్రం మొదలగు పట్నములలోని గ్రీకు నాటకకాలలందు ప్రదర్శింప బడ్డాయి. ప్రజానీకం, ధగిటలు, వర్తకులు వీటిని ఎంతో మెచ్చుకొన్నారు.

5

అశ్వఘోషుడు నాటకంలో నటిస్తున్నసంగతి, ఒక గ్రీక్ యువతిని ప్రేమిస్తున్నవిషయం, ఆతని తల్లితండ్రులకు తెలియకపోలేదు. ఈ వార్త అతని తండ్రిని ముఖ్యంగా కలతపెట్టింది. అందువల్ల అతడు భార్యయగు సువర్ణాక్షిని కుమారునికి సంగతి నచ్చచెప్పమని నియమించాడు. ఆమె తమవంటి కుటుంబీకులు అటువంటి వివాహాన్ని చేసుకొనుట మతవిరుద్ధమని కుమారునికి నచ్చచెప్పసాగింది; కాని అతడు వేదపారంగతుడగుటచే, ఋషుల రచనలనుంచి అనేక ఉపమానములను ఎత్తితీసి వాటినిన్నింటినీ తన వాదానికి సాక్ష్యంగా చూపేవాడు. (ఈ రోజునకూ వక్రచ్ఛేదిరోపిషస్తులలో కానవచ్చే, వాటిని అతడు వ్రాశాడు). కాని ఆతని తల్లి 'నాయనా! అదంతా చాలా బాగుంది. కాని ఈరోజున బ్రాహ్మణులమైన మనం మాత్రం ఆ పద్ధతులను అనుసరించటంలేదు' అంది. 'అలాగైతే, బ్రాహ్మణుల్లో ఒక నూతనమార్గాన్ని నేను ప్రవేశపెడతాను' అన్నాడు కుమారుడు. ఆమెకు కుమారుని మార్గం ఏమీ నచ్చలేదు. కాని ప్రభా లేని జీవితాన్ని తాను గడపజాలనని కుమారుడు చెప్పుటవల్ల ఆమె కుమారుని బలపరచి తన అంగీకారాన్నిచ్చింది.

ఒకరోజున అశ్వఘోషుడు తన రల్లివద్దకు ప్రభాను పంపాడు. ప్రభా మంచి గుణాలు, ఆమె నమ్రత, అందుకు తగిన సౌందర్యంచూచి ఆతనిరల్లి ఆమెను దీవించింది. కాని అతని తండ్రి లొంగలేదు. అతడు ఒక రోజున అశ్వఘోషునితో 'బ్రాహ్మణకులంలో మనకుటుంబానికి గౌరవనీయమైన స్థానం వుంది. అనేకరముల నుంచి ఉన్నత బ్రాహ్మణ కులంలోని యువతులే మన ఇంట కాలుపెట్టారు. నీవు వాంఛిస్తున్న ఈ వివాహానికి నీవు పాల్పడితే, మనమూ, మన ముందు తరం అభోగతిలో పడరాం. మన గౌరవ మర్యాదలు నశిస్తాయి' అని ఖచ్చితంగా చెప్పాడు. కాని ప్రభాను తిరస్కరించుట అశ్వఘోషునకు దుర్బటమైనవని. అప్పుడు అతని తండ్రి ప్రభా తల్లిదండ్రులకు అనేకవిధాల నచ్చచెప్పిచూచాడు. ఎట్టకేలకు ఆతడు ప్రభాదగ్గరకే వెళ్ళి తన తలపాగాను విజ్ఞప్తిచూచకంగా ఆమె పాదాలవద్ద పడజేసి కూడా ప్రయత్నించాడు. అశ్వఘోషునితో మాట్లాడుతానని మాత్రమే ఆమె సమాధానం చెప్పింది.

6

ప్రభా అశ్వఘోషు లిర్వురూ గాధతలమైన ప్రేమచే బంధింపబడ్డారు. వారిలో ఒకరు నదీతీరమునకుగాని, ఉద్యానవనం లేక తీర్థాలకుగాని, నాట్యశాలలకుగాని, మరెక్కడకుగాని వెడితే రెండోవారుకూడా అక్కడే ప్రత్యక్షం. రవి సందర్శన మాత్రమున వికసించు తామరవలె, ఆమె సమక్షమున ఆతని హృదయం ఉప్పొంగేది. అనేక వెన్నెలరాత్రులను వారు హృదయంగమంగా ప్రేమకలాపాలతోనేగాక జీవిత మర్కములను గురించిన చర్చలతోకూడా, నదీతీరములందు గడిపారు.

సరయునదీప్రవాహాతీరాన ఒక వెన్నెలరేయిని ఇసుకతినెప్పై కూర్చొని అశ్వఘోషుడు ప్రభా సుందరరూపాన్ని తన హృదయంలో చిత్రించుకొంటున్నాడు. అకస్మాత్తుగా ఉద్రేకంలో 'ప్రభా! నీవే నా కవిత్వము. 'కవిత్వరీవియోగము' నేను రచించుటకు నీ సౌందర్యమే కారణం. నీ సౌందర్యం నా కవిత్వాన్ని హృదయంగమంగా చేస్తోంది. కవిత్వం హృదయానున్నంచే కాటండా బాహ్యపరిస్థితులను బట్టి ఉంటుంది. నీవు నాకు ప్రేమసర్వాన్ని చోదించావు.' అరడు అలా మాట్లాడుచుంటే ప్రభా చల్లని ఇసుకతినెప్పై వెల్లడిలపడుకొంది. అశ్వఘోషుడు ఇసుకపై పొల్లాడుతున్న ఆమెపొడుగాటి స్వచ్ఛమైన చురులను చూచి, ఆమె తలను తనరొడపై కి తీసుకొన్నాడు. ఆమె ముఖమును పై కిత్రిప్పి ఆతన్ని చూస్తూ 'నీవు చెప్పే ప్రతీదిషయంతోను నేను ఏకీభవిస్తాను. అయినా వాస్తవిక సౌందర్యం ప్రోర్సహించకపోతే కవిత్వం పరిపూర్ణంకాదు. నేను నీ విగ్రహాన్ని మానంతో ఊహిస్తున్నా, కవిత్వపరిభాషలో నిన్ను చిత్రించాలని నేను ఆశిస్తున్నా. కాని శాసించుటకు కవిత్వం నావస్తువుకాదు. ఆరోజున నీకు చెప్పాను. ఇద్దరు వ్యక్తులవలె నిన్ను నీవు భావించుకోవలెనని; నీవు అమరజీవివి. ఈయుగంలోకల్లా గొప్ప కవియైన అశ్వఘోషుడవని భావించుకోవాలని—ఎందుకంటే ఆ అశ్వఘోషుడు ఏ ఒక్కరి సొత్తు కాదు; ఆరడు ప్రపంచముయొక్క అమూల్యరత్నం. కాలాకారం విద్వాంసుని వద్దకు రెండురోజులక్రితం మనం వెళ్ళినప్పుడు ఆ విజ్ఞానియగు సన్యాసి చెప్పిన మాటలు నీకు జ్ఞాపకంఉన్నాయా?'

'అరడు అత్యద్భుతమైన మేధావిగా రోస్తున్నాడు.'

'దాను. అతడు ఎంతోసంచారంచేశాడు. అతడు ఈజిప్టులోని అలెగ్జాండ్రీయాలో జన్మించాడు.'

‘నేను అలాగే విన్నాను. కాని ప్రియుడా! ఒకటి నాకు అర్థంకావటంలేదు. గ్రీకులకు బౌద్ధమతమంటే అంత గౌరవమెందుకు?’

‘ఎందువల్లనంటే, అది వారి స్వభావాలకూ, వారి స్వతంత్రభావాలకు అనుగుణ్యంగా వున్నట్లుతోస్తుంది.’

‘కాని బౌద్ధులు ప్రతివారిని సన్యాసులుగాను, తాపసులుగాను, భిక్షకులుగాను చేయుటకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.’

‘సంసారులతో పోల్చిచూస్తే బౌద్ధులలో సన్యాసులు చాలా తక్కువ. అందరి వలె బౌద్ధగృహస్థులు అన్నీ అనుభవిస్తారు.’

‘ఈదేశంలో అనేక మతాలున్నాయి. ముఖ్యంగా బౌద్ధమతాన్నే గ్రీకులు ఎందుకు అవలంబించాలి?’

‘అది మతములన్నింటిలోను చాలా ఉదారమైనది. మనపూర్వీకులైన గ్రీకులు భారతదేశం వచ్చినప్పుడు, ప్రతివారూ వారిని అనాగరికులని నీచంగాచూశారు. నేను దండెత్తి వచ్చిన గ్రీకుసైనికులనుగురించి మాత్రమే మాట్లాడుటలేదు. వలసవచ్చిన గ్రీకువర్తకులుకూడా అదేవిధంగా చూడబడ్డారు. కాని బౌద్ధులు వారి అసహ్యించుకోలేదు. గ్రీకులకు తమదేశంలోకూడా బౌద్ధమతంతో పరిచయముంది.’

‘గ్రీకులలోకూడానా?’

‘చంద్రగుప్తమౌర్యుని మనుషుడగు అశోకునికాలమున చాలమంది బౌద్ధ సన్యాసులు గ్రీకుకు వచ్చారు. మనం కలుసుకొన్న ధర్మరక్షిత్ భారతదేశంలోకాక అంతకుముందే అలెగ్జాండ్రీయాలోని బౌద్ధవిహారంలో మతం స్వీకరించాడు.’

‘ప్రభా! అతనిని మరొకమాడు చూడగోరుతున్నాను.’

‘తప్పకుండా కలుసుకోవాలి. అనేక గంభీరసమస్యలను గురించి నీకు చెప్పగలడు. బౌద్ధధర్మాన్నిగురించేకాక గ్రీకు పేదాంతాన్నికూడాను.’

‘గ్రీకులలోకూడా పేదాంతులున్నారా?’

'ఆ. కాని వైరాగ్యవిషయాల్ని తెలిసికొని నన్ను మరిచిపోవుగదా' అంటూ ఆమె తననుంచి ఆతడ్ని ఎవరో ఎత్తుకుపోతోంటే పట్టుకుందోండా అన్నట్లు గాఢంగా కౌగలించుకుంది.

'కొన్ని కాల్యారామ్ విషయాలు నాకు ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాయి. మన దేశాన్నంతనీ ఆలాచేస్తే, అని నాకు తోచింది.'

'కాదు ప్రియా, నీవు నన్ను విడిచి దౌద్ధవిహారంలోకి పోవద్దు.'

'నిన్ను వదలటమా, నాజీవితంలో అది అసాధ్యం. కాని అక్కడ భేద భావాలు ఏమీలేవని ఆలోచిస్తున్నా. గ్రీకు ధర్మరక్షిత్, పర్షియ సుమన్వంటి గొప్ప సన్యాసులు అనేకమందితో మనదేశ సన్యాసులూ (బ్రాహ్మణులు మొదలగు చండాలుర వరకు) అందరూ ఒకేచోట నివసిస్తూ కలసిభోజనపానాదులూ, విద్యాభ్యాసం చేస్తున్నట్లు ఒక్కసారి ఊహించు. కాల్యారామములో నివసిస్తున్న వృద్ధుడైన ఆనల్లటి సన్యాసి పేరేమి?'

'మహాస్థవిర్ ధర్మసేన్-సాకేరలోని దౌద్ధవిహారములలో నివసించే భిక్షకు లందరిలో ప్రధానుడు?'

'కాల్యారామములోని సన్యాసులవలె మన పట్నాల్లోని చల్లెల్లోని ప్రజలుకూడ జాతిమత వివక్షతలు పాటించకుండుట మంచిది.'

'ప్రియుడా : నీకు నేనొకవిషయం చెప్పలేదు. ఒకరోజున నీ తండ్రి, నావద్దకు వచ్చి ప్రాచీయపూర్వకంగా నిన్ను నా ప్రేమబంధంనుంచి విముక్తుని చేయుమని ప్రార్థించాడు.'

'నీవు విముక్తియిస్తే తనవద్దకు తన తనయుడు వచ్చినట్లా ? నీవేమిచెప్పావు ప్రభా?'

'నేను నీతో ఆలోచిస్తానని చెప్పాను.'

'మంచిది. మనం మాట్లాడుకున్నాం. బ్రాహ్మణులంటే నాకు అంతులేని అసహ్యం. వారిపేరు చెపితే నావళ్ళు భగ్గుమంటుంది. పవిత్రమైన మతగ్రంథాలు

ప్రమాణమని వారు చెప్పుతారు. నేను ఎంతో శ్రమపడి శ్రద్ధగా వాటిని చదివాను. కాని వారు దేనిని నమ్ముతున్నారో అదినాకు కనిపించలేదు. బహుశా వారు స్వార్థాన్నే నమ్ముతారనుకుంటా. వారి పూర్వముల పచనాన్ని మనం ప్రమాణాలుగా చూపితే 'ఈరోజుల్లో మా ఆచారాలు పేరు' అంటారు. ఆచారాల్ని లేక ఋషులరచనల్ని పీఠీలో దేన్నో ఒకదాన్ని మాత్రం అనుసరించాలి. పాతపద్ధతుల్ని నాశనంచేస్తేకదా నూతన విధానం అమల్లోకి వచ్చేది. పిరికివారు, భయభ్రాంతులు, స్వార్థపరులుగాను వారిని చెప్పవచ్చును. వారికి కావలసినదల్లా మర్పుగా భోజనం, ధనదాన్యాలు - పీఠీకోసం రాజుల్ని, యువరాజుల్ని తృప్తిపరచుటకు ఈ ప్రపంచంలో వారు ఏపనైనా చేస్తారు.'

'వారిమతంలో తక్కువ కులస్తులైన ఓదలకు తావులేదు.'

'అవును వారు గొప్ప బహుమానాల్ని పొందవచ్చని దండయాత్రచేసిన గ్రీకులూ, శాత్యులూ మొదలగు క్షత్రియుల్ని గుర్తిస్తారు. కాని తక్కువతరగతి వారగు పాకీవారిని, దానిసలను మట్టిలో కలిసిపోవునట్లుగా చిత్రిస్తారు. ఏ మతంలో అయితే ఉదారత లేదో, ఏ మతంలో ధనబలాలు ప్రాధాన్యత వహిస్తాయో ఆ మతం మానవజాతికి కళంకం. ప్రపంచం మారుచుంది. పేదాల్లో ఆ మూలాగ్రంగా పురాతన కాలంనుంచి నేటివరకూ వ్రాయబడిన వాడినన్నింటినీ చదివితే వాటిలో గొప్పమార్పు కనిపిస్తోంది. కాని ద్రాహ్మణులు ఈ విషయాలన్నీ శాశ్వతమనీ, మార్పులేనివనీ వాదిస్తారు. ప్రియా ఇది ఎంత అసంగతం!'

'ప్రియా : ఈ రీప్రభావాలకు కారణం నేనుకాదుకదా !'

ప్రభా : అవును, అందుకు నీకు కృతజ్ఞుడను. నా రచింపానికి శక్తిని, జీవాన్ని పోశావు. అదేవిధంగా ఆర్యభోధనకు నానీవే శక్తినిచ్చావు. నేను విజ్ఞానరీరాన్ని చేరుకున్నానా అనుకునేవాడిని. ఈ దురాధిమానంచేతనే ద్రాహ్మణుడు సులువుగా పతనమౌతున్నాడు. కాని జ్ఞానం అనేది ద్రాహ్మణుల గుర్తకాదనీ వారి భోజవత్ర గ్రంథములయందు మాత్రమేకాక అది ఎంతో వ్యాప్తికలదని నేను గ్రహించాను.'

'నేను అడదానను మాత్రమే !'

'ఎవడైనా తీని తీ అనేకారణంచే నీచంగామౌస్తే అది నాకు చాలా అసహ్యం.'

‘ఇంకా గ్రీకు స్త్రీలకు ఇతర స్త్రీలకంటె గౌరవంహెచ్చు. పిల్లలు లేకపోయినా మొదటి ధార్య జీవించివుండగా మరొకతెను పురుషుడెన్నడూ వివాహంచేసికోడు.’

‘సిగ్గు : కాని యీ బ్రాహ్మణులు వందలకొలది స్త్రీలను కేవలం ధనంకోసం వివాహమాడతారు. గ్రీకులెవ్వరూ బ్రాహ్మణమతాన్ని అనుసరించనందుకు నాకు సంతోషంగా ఉంది.’

‘మేము బౌద్ధులమయినా వ్రతాలు మొదలైనవాటికి బ్రాహ్మణులు మాయంటికి వస్తారు.’

‘స్వలాభంకోసం వారు గ్రీకులను క్షత్రియులుగా అంగీకరించారు. అలాంటప్పుడు దక్షిణకోసం మీ యింటికి రావటానికి కెందుకు సందేహిస్తారు ?’

‘అయితే బ్రాహ్మణమతం నుంచి నీ విముఖత్వానికి నేను కారణం కాదన్న మాట ?’

‘సీపై నా ఫరవారేదు. బ్రాహ్మణాభిమానం మన ఇరువురినీ విడదీయాలని చూస్తే దానిని నేను విస్మయంగా భావిస్తాను !’

‘ప్రియువా : నీవు నన్నింతగా ప్రేమించటం చాలా ఆనందదాయకంగాఉంది.’

‘ప్రేయసీ నీప్రేమే లేకపోలే నేను జీవచ్ఛవాన్నే !’

‘అయితే నా ప్రేమకు ప్రతిఫలం ఏమిటి?’

‘ఆ ఒక్క ప్రేమతప్ప అంతా నీదే.’

‘నా ప్రేమ అమరజీవితం అశ్వఘోషనకు అణుమాత్రమైనా హాని కలిగిస్తే.... ఆప్రేమ నాకువద్దు.’

‘ప్రియురాలా : నీ ఉద్దేశం ఏమి ?’

‘మన ప్రేమకు ఆటంకములు కలుగజేయటం నా ఉద్దేశంకాదు. కాని ఆప్రేమ నీచేత శాశ్వతకీర్తిని కలుగజేసేవాటిని సృష్టించుటకే నేను చచ్చిపోతే’

అశ్వమోషుడు ఆవేశంతో లేచి ప్రభాను ఎత్తుకొని హృదయానికి హత్తుకొన్నాడు. ప్రభా అతనిబుగ్గులు తడిగాఉండడం చూచింది. ఆమె 'ప్రియా, ప్రియా' అంటూ అతడిని చాలాసార్లు ముద్దెట్టుకుంది. అశ్వమోషుడు శాంతించినమీదట,

'విను, ప్రియుడా నా ప్రేమ నిన్నొక గొప్పబహుమతి కోరుతోంది. దానిని నీవు ఇవ్వాలి.'

'ప్రభా నావద్ద నీకు ఇవ్వగల దేమిలేదు.'

'నన్ను పూర్తిగా చెప్పనియ్యి'.

'నీవు ఏదో భయంకరమైన విషయం చెప్పేట్లే ఉన్నావు.'

'కాని నా అశ్వమోషుని దాగుకొరకై నేను తప్పక చెప్పాలి. నీవు నీ అమర కవిత్వంవలె నా ప్రేమను గుర్తించాలి కాని నా శరీరంవలెకాదు. శాశ్వత అశ్వమోషుని యొక్క ప్రభా ఎల్లప్పుడూ చూవన సౌందర్యాలతో విరాజిల్లుతుంది. హృదయ పూర్వకంగా ఇందుకు అంగీకరించు.'

'అయితే నీవు అసలు ప్రభానుకాక ఊహాప్రభాను నాయెదుట ఉంచదలచావా?'

'నేను ఇరువురీనీ సత్యంగానే భావిస్తానుప్రియా. అందులో ఒక ఆమె జీవిత పరిమాణం కలది, రెండవ ఆమె శాశ్వతంగా ఉండేది. నీ ప్రభ నీ ఊర్వశి వియోగంలో శాశ్వతంగా ఉంటుంది. నా ప్రేమకు అమరత్వం కలిగించడానికి నీవు అమర అశ్వమోషునివో. చాలా చీకటిపడింది. సరయూనదికూడా తరంగాలులేక నిద్రించినట్లుంది. నడు మనంకూడా ఇంటికి పోదాం.'

'నేను నా హృదయంలో అమరప్రభాయొక్క చిత్రాన్ని చిత్రించుకొన్నాను.'

'ప్రియుడా : అంతే. అదే నాకోరిక' అంటూ తనయొక్క మృదువైన కురులను అతని చెక్కిళ్ళకాంచి తన్మయత్వంతో నిలబడిపోయింది ప్రభా.

7

అది ఒక పెద్దవాకిలి. అక్కడ మూడంతస్తుల మేడ; వరండా. వరండాలో కొన్ని పచ్చని బట్టలు ఆరవేయబడ్డాయి. అక్కడే మూలగా ఒక నుయ్యి, స్నానాల గదిఉన్నాయి. తక్కిన ఆవరణలో అనేక వృక్షాలున్నాయి. అక్కడ ఒక చిన్న అరుగు వుంది. అక్కడే రాతికటకటాలున్నాయి. దానిపై అనేక ప్రమిదలు ఉంచుటకు వీలుంది. ప్రభా ఒక మహావృక్షానికి నమస్కరించి 'ప్రియా! ఈజాతి వృక్షపు సీదనే గౌతమ సిద్ధార్థుడు ఆత్మచింతనచే భ్రాంతినుంచి విముక్తుడై జ్ఞాన నేత్రాన్ని తెరిచాడు. అప్పటినుంచీ అతనికి బుద్ధుడని పేరుకలిగింది. ఆ మధురస్మృతికొరకే మేము ఈవృక్షాన్ని పూజిస్తున్నాం.'

'అంతులేని ఆలోచనయే ఆతని విజ్ఞానానికి కారణం! అటువంటి సజీవ విజ్ఞానం ఎల్లప్పుడూ పూజనీయమైనది; అతని ఆత్మవిజయానికి హేతువు కాగలదు.'

వారిద్వరూ ధర్మరక్షిత వద్దకు వెళ్ళారు. అప్పుడే వికసించి పూలసుగంధాన్ని వెదజల్లుతున్న పకుళవృక్షం క్రింద అతను చూర్చొని వున్నాడు. బౌద్ధయోగినివలె ప్రభా ఆయనకు సాష్టాంగ దండప్రహరణం చేసింది. అశ్వఘోషుడు నిలబడే గౌరవాన్ని ప్రదర్శించాడు. తరువాత వారిద్వరూ అక్కడఉన్న పద్మాసనములపై ఆసీనులయ్యారు. అశ్వఘోషుడు వేదాంతచర్చకు ఉపక్రమించగలడని సన్యాసిశిష్యులు అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయారు. మర్యాదగా బిశలప్రసన్నులు వేసినతరువాత అశ్వఘోషుడు వేదాంతసంగతి ప్రస్తావించాడు.

'బౌద్ధమతంలోకూడా వేదాంతాన్ని జ్ఞానులు, బౌద్ధులు బంధనంగా భావిస్తారు.'

'అలాగైతే బౌద్ధమతంలో వేదాంతానికి స్థానంలేదా?'

'స్థానంలేకేమి? బౌద్ధమతమే వేదాంతమతం. వేదాంతం మానవునికి తెప్ప వలె ఉండాలికాని బంధనంగా ఉండరాదనిమాత్రం బుద్ధుడు చెప్పతాడు.'

'తెప్ప-అంటే ఆతని భావం?'

'నదిని దాటవలసివస్తే ప్రజలు తెప్పను కట్టుకొని దాని సహాయంతో నదిని దాటుతారు. అంతేకాని ఆ తెప్పను భుజములపై నుంచుకొని మోసుకొనిపోరు.'

‘తన మతంకోసమైనా, ఆవిధంగా ప్రకటించగలిగినవ్యక్తి సత్యాన్ని శోధించి దాని ఆనందాన్ని పొందినవాడై యుండాలి. మా మానసిక ఆనందంకోసం బుద్ధుని వేదాంతాన్ని గురించి వివరించవలసిందిగా కోరుతాను.’

‘ఆత్మ శాశ్వతమైనదికాదు. కాని బ్రాహ్మణులు దానిని నాశనములేని ధృవ తారగా వర్ణిస్తారు. కాని బౌద్ధ ప్రపంచంలో ఏదీ శాశ్వతమైనదికాదు. అందువల్ల ఆత్మయందు నమ్మకములేనిదానిగా దాన్ని వర్ణింపవచ్చు. ప్రతిదీ క్షణభంగురం. ఒక క్షణంలో జన్మించుట, మరొకక్షణంలో మాయంకావటమూను.

‘ఈ భావం నాకు నచ్చింది. తెప్పతో పోల్చదగిన ఈమతాన్ని బోధిస్తూ, ఆత్మ అశాశ్వతమైనదని చాటుతున్న ఆ జ్ఞానిని నేను అత్యంత శ్రద్ధతో గౌరవిస్తా. నేను దేనిని అన్వేషిస్తున్నానో అది నాకు లభ్యమైంది. ఈభావాలే నాలోఉన్నాయి. కాని నేను వాటిని నిర్వచించలేకపోయాను. బుద్ధుని సిద్ధాంతములకు అనుగుణ్యంగా మానషులు ప్రవర్తిస్తే నూతన ప్రపంచం ఏర్పడగలదు.’

‘టూమారా : నిజం : నిజం : నా మాతృభూమియగు గ్రీస్ లో గొప్ప వేదాంత వేత్తలు జన్మించారు. వారిలో పైరాగరస్, హెరాసిలిటస్ లు బుద్ధుని సమకాలికులే. డిమోసిరిటస్, ప్లేటో, ఆరిస్టోటిల్ కొంతకాలం తరువార జన్మించారు. ఈ గ్రీకు వేదాంతులు చాలా రోధించారు. వారిలో ఒక్క హెరాసిలిటస్ మినహా మిగలావారు అమరత్వంకంటే హెచ్చుగా ఉఃహించలేకపోయారు. ఈకాలంఅంటే వారికి చాలా యిష్టం. ఎందువల్లనంటే భవిష్యత్తునుచూడా వాళ్ళు దీనితో ముడిపెట్టామని చూస్తారు. బుద్ధునివలె ఆశాశ్వతాన్ని నమ్మరు. అతని వేదాంతంలో స్వార్థంఉంది.’

‘వేదాంతులకు స్వార్థం ఎలాకలుగుచుంది ?’

‘బిద్ధా : స్వలాభం ప్రదీపిషయంలోను పనిచేస్తుంది. ఆరోజుల్లో మా ఏథెన్సు పట్టణం ఒక ప్రజాస్వామ్యం; రాజరికంలేదు. మొదటి రోజుల్లో రాజ్యాధికారం హెరాసిలిటస్ వంశీయులచేతులలో ఉండేది. అతనికి రాజ్యవ్యవహారాలు నచ్చలేదు. అతడు దేశాధిపత్యకారకు చూపును కోరలేదు. సరికదా దేశాన్ని ఎంతమాత్రం అధివృద్ధి కానివ్వలేదు.

‘ఓ సాధూ : మనంకూడా విప్లవాన్ని కోరాలి. మనలను ముందుకు గొనిపో గలది విప్లవం. ఎందువల్లనంటే దేశం నిద్రావస్థలోఉంది.’

‘యువకుడా ! నీవు చెప్పినది సత్యం. ప్రపంచాన్ని మరింత ఆనందదాయకంగా చేయగల విప్లవాన్ని బుద్ధుడు కోరాడు. రేపటి ప్రపంచానికి ఆదర్శప్రాయులగు సన్యాసుల్ని ఆతడు తయారుచేసాడు.’

‘హెచ్చు లగ్గుచా, వర్ణభేదాలులేని ప్రపంచాన్ని.’

‘ఎక్కడ కష్టసుఖాలు అందరికీ సమానంగా ఉంటాయో దాన్ని-చీపురుచేతబట్టి మహామహుడగు ధర్మసేన్ వీధులు తుడుచుట నీవు ఎప్పుడై నా చూశావా ?’

‘అనల్లటి మనిషా ?’

‘దొను. ఆతడు అందరికంటె ఉత్తముడు. ప్రతిదినం భక్తితో ఆతనికి మేము ప్రణమిల్లుతాం. అతడు కోసర్లోని అన్ని బౌద్ధగృహాలకు అధికారి.’

‘అతడు చూలమాదిగల వంశీకుడట. నిజమేనా ?’

‘ఓహూరా ! బౌద్ధగృహాలలో కులాన్ని పాటించడు. అక్కడ మానవుని గుణాలకే ప్రాధాన్యత. ఆతని విజ్ఞానం, సుగుణసంపత్తియే ఆతడు చూపేవాడుగా ఉండుటకు కారణం. ఆతడు మాతండ్రి. బిడ్డెటనకు బయలుదేరితే ఏకాన్తిగా సంపాదించినా దానిలో కొంతభాగం రోటివారికి పంచిపెట్టుకుండా తానెన్నడూ తినడు. అది బుద్ధుని ఉపదేశం. మూడు వస్తువులుతప్ప మిగతా అస్తిఅంశ అందరిదీ. అవి భిక్షాపాత్ర, చురచెంబు, దువ్వెనయీను. మిగతావన్నీ ఇళ్ళు, తోటలు, బల్లలు, అందరికీ చెందుతాయి. కొన్ని బౌద్ధగృహాలకు భూవసతిచూడా ఉంది. కొత్తదానిని చూలో చేర్చుకొనునప్పుడు మేము శల్యపరీక్ష చేస్తాం. అయినపిదప ఆతడు భిక్షువు. మా సమాజంలోని అందరివరెనే చూడబడతాడు.’

‘జాతి యావత్తూ ఆ సమాజంలో చేరుటట్లుచేస్తే మాత్రమేమి ?’

‘ఓహూరా ! అది ఎట్లుసాధ్యమౌచుంది ? రాజులు, భాగ్యవంతులు తమను యితరులలో సమానులుగా ఎప్పుడు అంగీకరిస్తారు ! ఒక దానినను మరొకలో చేర్చుకున్నాచు, అతడు దానిసబ్రతుకునుంచి విముక్తుడయ్యాడు. ఆతని యజమాని గోలపెట్టసాగాడు. ఇతర యజమానులు ఆతన్ని బలపరచసాగాచు. ఆతడు వెయ్యి

మంది బానిసల యజమాని. తన అస్తికి కలుగుతున్న నష్టాన్ని ఎట్లు ఓర్చగలడు ? బుద్ధుడు అప్పటినుంచీ సమాజంలో బానిసలు చేర్చుకొనబడరాదని తీర్మానించాడు. వర్గభేదములతో కూడివున్న మనసమాజం, సముద్రం మధ్య దీపంవలె ఉంది. బానిసత్వం, బీదరికం ఈ ప్రపంచంలో ఉన్నంతకాలం అది సురక్షితంగా ఉండజాలదు.

8

అది శరదృతువు. నాడు పూర్ణిమ; సూర్యాస్తమయంతోనే చంద్రుడు తన చల్లని కిరణాలతో తూర్పున ఉదయించాడు. అశ్వమేషుడు ఎక్కువకాలం ప్రభా ఇంటివద్దనే గడుపుతున్నాడు. వారిరువురూ డాబ్బపై పండువెన్నెలలో కూర్చొని ఉన్నారు.

'పిత్రుడా ! సరయూనదీ కెరటాలు నన్ను పిలుస్తున్నాయి. మన ఇరువురి స్నేహానికి, మనల్ని బంధించివేసిన ఈమోహానికి కారణం ఆ కెరటాలే. ఇది జరిగి రెండుసంవత్సరాలు గడిచినా నేటిదిలావుంది. మనం ఎన్ని సుఖమయ రాత్రులు సరయూనదీతీరాన వెన్నెల వెలుగులో గడుపలేదు ! అవి ఎంత హృదయంగమ మైనవి ? నేటి చంద్రబింబం అదుగో ! నడు. మనం నదీతీరానికి పోదాం !'

వారిరువురూ బయలుదేరారు. పట్టణానికి కొంతదూరంలో నది ప్రవహిస్తోంది. తెల్లటి వెన్నెలలో, ఇసుకపై వారు చాలా దూరం నడిచారు. ప్రభా చెప్పులను చేతితో పట్టుకొని నడుస్తోంది. ఇసుక కాళ్ళకు తగులుతుంటే నడక ఎంత ఆహ్లాద కరంగా వుంటుంది ?

'ఇసుక పాదాలకు తగులుతుంటే ఎంత ఆనందంగావుంది' అంటూ ఆమె అశ్వమేషుని తనచేతుల్లోకి తీసుకొంది.

'అది పాదాలకు చక్క-లగిలి.'

‘దానివల్ల శరీరం గగుర్పొడుస్తుంది.’

‘ఒకప్పుడు మన మిద్దరం పారిపోవాలనిపిస్తుంది నాకు. మన ప్రేమకు అనూయవడే వారెవ్వరూ లేని ప్రపంచానికి పోవాలనిపిస్తుంది. నీవు నన్ను తేజవరచి వ్రాయించిన గీతాల్ని మన మిరువురం పీణాగానం చేయటానికి పీలైన చోటికి పోవాలనిపిస్తుంది. ఈలాంటి శరవ్రాత్రులందు, యీ ఇసుకతినెన్నెపైన నాపీణను తెచ్చుకుందుకు పీలులేదు. ప్రజలు ఇక్కడకు వస్తారు. వారి అనూయతోకూడిన దృష్టిదోషం మనకు తగులుతుంది.’

‘తప్పుగా భావించకు - నేను మరణించినట్లయితే అని నాకు అప్పుడప్పుడు తోస్తుంది—’

‘వద్దు. ప్రేయసీ ! ఎప్పటికీవద్దు. మనం ఎప్పటివలెనే జీవిద్దాం !’ అంటూ అశ్వమోషుడు ఆమెను తన బాహువులతో బిగియగట్టాడు.

‘నా అధిప్తాయం అదికాదు. ఒక్కసారి ఊహించు - నీవు మరణించవలసి వస్తే, నేను వంటరిదాననై పోరాను. అది ఈ ప్రపంచంలో జరిగిరీరుతుంది. అలాకాదా ?’

‘ఐను. అది జరుగుతుంది.’

‘ప్రియుడా ! నీ మరణాన్ని గురించి ప్రస్తానిస్తే నీవు ఎందుకు చలించలేదు? నిన్ను కోల్పోతే నేను విచారసాగరంలో మునిగిపోతా !’

‘ప్రభా ఇటువంటి సంగతులుచెప్పి నన్ను కష్టపెట్టకు.’

ప్రభా ఆతన్ని ముద్దెక్కుకొని ఓదాచుస్తూ ‘జీవితం బహు ముఖమైనది. ఎల్ల కాలం వెన్నెలరాత్రులుండవు. చీకటిరోజులు ఎక్కువగా వుంటాయి. మనలో ఒకరు మరణిస్తే రెండోవారు ఏమిచెయ్యాలని మాత్రం నేను చెప్పదోతున్నాను. నిన్ను కోల్పోతే నేను ఏమిచెయ్యాలో నీకు తెలుసా ?’ అంది.

పెద్ద నిట్టూర్పు విడుస్తూ తలవంచుకొని ‘ఏంచెయ్యాలి ?’ అన్నాడు.

‘నన్ను నేను ఎన్నడూ చంపుకోను. బుద్ధభగవానుడు ఆత్మహత్య తెలివి తక్కువ పని అనీ, నిందార్హమైనదనీ చెప్పాడు. నేను వీణ నేర్పుతో వాయింబగల నని నీకు తెలుసునుగదా !’

‘మంచిది. నీవు వీణవాయిస్తుంటే తన్మయుడనై ఎన్నిసార్లు నేను దానితో మేళవించి పాడలేదు.’

‘మంచిది. అది జరిగితే నా అశ్వఘోషుడు నావద్దనుంచి పేరు చేయబడినట్లే! కాని తరతరములకూ కవివరేణ్యుడగు శాశ్వత అశ్వఘోషుడైన నేను. నేను నా వీణను మ్రోగిస్తూ, గీతాల్ని గానంచేస్తూ ధారతదేశంలోనేనాక యితర దేశాల్లో కూడా నా జీవితపర్యంతం సంచరిస్తా. చున జీవన వాహినులు మరొకజన్మలో, మరొక దేశంలో కలిసేవరకూ కూడాను. ప్రియుడా! నేను మరణిస్తే నీవు ఏమిచేస్తావు?’

ఈ మాటలకు అశ్వఘోని శరీరంలోని ప్రతి అంగం, ప్రతి నరం కంపించి పోయాయి. ప్రథా అరని శరీరం కంపించడం చూడగలిగింది. ఆతడు చూట్లాడ్డానికి ప్రయత్నించాడు, కాని అవి చడబడ్డాయి. కన్నులు చెమర్చాయి. కొన్ని క్షణాలు చూట్లాడ్డానికి యర్పించినవరకువార ‘అది భయంకరమట! కాని ప్రథా! నేను మాత్రం నన్ను చంపుకొంటానా? నీ ప్రేమజ్యోతి నా హృదయంలో వెల్గినంతకాలం నేను గానంచేస్తాను— జీవితాంతంవరకూ కూడాను— నీ శాశ్వత అశ్వఘోషుడు....’ అని చూట్లాడుతూంటే, ఆతని మాటలు చడబడి ఆగిపోయాయి. ‘ప్రేయసీ నది నిద్రపోతోంది. చునం యింటికి పోదాం’ అన్నాడు అశ్వఘోషుడు.

9

వేసంగిలో సువర్ణాక్షికి జబ్బుచేస్తుంది. రాత్రి పగలు అశ్వఘోషుడు తల్లి ప్రక్కనే ఉంటాడు. ప్రథాకూడా పగలంతా అమెవద్దనే వుంది. చుందులు పనిచెయ్య లేదు. రోగిపరిస్థితి మరింత పాడైంది. పార్థమిరాత్రి వచ్చింది. వెన్నెల పిండార పోసినట్లుంది. డాబ్బాపైకి వెన్నెలలోకి తనను తీసుకొనిపోవలసినదిగా సువర్ణాక్షి

కోరింది. ఆమె పరుండుటకు పైన ఏర్పాటుచేయబడింది. ఆమె శరీరంలోని ఎముకలు బయటపడ్డాయి. ఆమెను చూస్తే కుమారుని హృదయం పగిలిపోసాగింది.

‘చంద్రకాంతి ఎంతబాగుంది’ అని రోగి నెమ్మదిగానైనా, దృఢస్వరంతో అంది. అమాటలు వింటుంటే అతడికి ప్రభామాటలు— ‘సరయూనదీ కెరటాలు పిలుస్తున్నాయి.’ అనేవి వినిపించసాగాయి. ఆరని శరీరం గగుర్పొడిచింది.

‘ప్రభా ఏదీ?’ అంది అతనితల్లి.

‘అమ్మా! ఆమె యింటికి వెళ్ళింది. సాయంత్రంవరకూ యిక్కడే వుంది.’

‘ప్రభా కుమార్తె నాయనా ఆమెను ఎన్నడూ విస్మరించకు.’ అంటూ ముగించకమునుపే ఆమె ఆయాసంతో దగ్గుచూ ఉన్న సమయంలో స్పృహ తప్పిపోయింది. మరిరెండుసార్లు లలాజరిగినరదచాత ఆమె శరీరం చల్లబడిపోయింది; చైతన్యరహితమైంది.

సువర్ణాక్షి అంతరించిపోయింది. ఆమె కుమారుడు శోచవిహుడయ్యాడు. రాత్రంతా అతడు విచారించాడు. మరుసటిదినం మధ్యాహ్నంవరకూ ఆమె అంత్యక్రియలతో గడిచిపోయింది. అప్పుడు అతనిని ప్రభా జ్ఞాపనం వచ్చింది. అతడు దత్తమిత్రుని యింటికి వెళ్ళాడు. ప్రభా తల్లిదండ్రులు ఆమె అతనిలో ఉన్నదని భావించారు. గతరాత్రి తగిలిన దెబ్బప్రభావం యింకా అశ్వఘోషుని మనస్సును వికలంచేస్తోంది. ఇప్పుడు అతడు మరింత ఆందోళనచెంచాడు. అతడు ప్రభా పడకగది తోకి వెళ్ళాడు. ఎక్కడి వస్తువు లక్కడే వున్నాయి. పరుండు పరువబడివున్న తెల్లటిదుప్పటిని తొలగించాడు. అక్కడ తన చిత్రపటాన్ని చూశాడు. ఒక గ్రీకు చిత్రకారునిచే ప్రభా ఆచిత్రాన్ని గీయించింది. అప్పుడు అశ్వఘోషుడు తప్పనిసరిగా అతనిదగ్గర రెండుగంటలు కూర్చోనిపోయాడు. ఆ పటముపై మల్లెపూలదండ ఉంది. దానిక్రింద ప్రభా వ్రాసిన భోజనవ్రతలేఖ ఒకటి ఉంది. అతడు ఆ ఉత్తరాన్ని తీసుకొన్నాడు. దానిపై వేయబడిన ముద్ర ఇంకా తడిగానే ఉంది. అతడు ముద్రను కదపకుండా ఆ ఉత్తరాన్ని తెరిచాడు. కొద్దివార్తలు మాత్రమే ఉన్నాయి. ప్రభా దస్తూరియే.

‘ప్రియుడా! ప్రభా నీవద్దనుంచి నెలవుతీసుకొందోంది. సరయూనదీ కెరటాలు నన్నుపిరిచాయి. నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. నా ప్రేమకు ప్రతిఫలంగా నీవు నాకొక

వాగ్దానాన్ని చేశావు జ్ఞాపకంఉందా? నా శాశ్వత యౌవనాన్ని, మార్పుపొందజాలని నా సౌందర్యాన్ని నీరు వదలిపెట్టి నేను వెళ్ళిపోతున్నాను. ఇక నీవు తెల్లనివెండ్రుకలు, ఊడిపోయిన పళ్ళు, వంగిపోయిన నడుమూగల ప్రభాను చూడవలసిన అవసరం లేదు. నా ప్రేమ, నా శాశ్వతయౌవనం నిన్ను ఉత్తేజపరచుటకు ఎల్లకాలం మిగిలి ఉంటాయి. వాటి సందేశాల్ని ఎన్నడూ విస్మరించవద్దు. ప్రియుడా! మీ కుటుంబం నన్ను నిందించుటవల్ల నేను ఆత్మహత్య చేసుకొన్నానని భావించవద్దు. నేటివరకు లోపరహితమైన నా సౌందర్యాన్ని ఉత్తమకావ్యరచనకు నిన్ను ఉద్దీపితుని చేయుటకు విడిచిపోతున్నాను. అఖచుసారి నీప్రియురాలు ప్రభా నిన్ను కౌగలించుకొని, మానసికంగా ముద్దుపెట్టుతుంది.'

ఉత్తరాన్ని ముగించేరోపుగా అనేకసార్లు అశ్వఘోషుడు కన్నీటిని తుడుచు కొన్నాడు. ఉత్తరం ఆతనిచేతులనుంచి జారిపడింది. హృదయస్పందనం ఆగి పోయింది. ఆది పూర్తిగాపనిచేయుట అగిపోవుటకారకు నిరీక్షిస్తున్నట్లు అతడు విచారంతో నిశ్చేష్టుడైపోయాడు. మట్టిబొమ్మ నేత్రములవలె ఆతని కాంతివిహీన నేత్రములు అర్థరహితంగా చూస్తున్నాయి. కొంచెంసేపటితరువాత ప్రభా తల్లి దండ్రులు గదిలోప్రవేశించి, ఆతనిస్థితిని చూచి నిశ్చేష్టులయ్యారు. ఆతనిదగ్గర పడి వున్న ఉత్తరాన్ని చూచి ఓసి చదివారు. ప్రభాతల్లి వెళ్ళిన కేకపేసి నేలకూలింది. దత్తమిత్రుని నోట మాటలేదు. ఆతనికళ్ళు కల్వలు కట్టాయి. ఇంకా అశ్వఘోషుడు తదేకదృష్టితో అడేస్థితిలోఉన్నాడు. చాలాసేపు నిరీక్షించి అందరూ బయటకు వెళ్ళి పోయారు. చీకట్లు అలముతున్నాయి. అశ్వఘోషుడు ఇంకా ఆక్కడేవున్నాడు. అతనికళ్ళు పొడిబారిపోయాయి. ఆతని గుండె ఘనీభవించిపోయినట్లు తోస్తుంది. రాత్రి పొద్దుపోయినతరువాత మార్పున్నచోటుననే అతడు వారి నిద్రపోయాడు.

ఉదయాన్ని ప్రభాతల్లి వచ్చి ముడుచుకొని కూర్చున్న అశ్వఘోషుని చూచింది. అప్పుడు అతడు; 'తల్లీ! నేను బాగానేఉన్నా. ప్రభా నాకు ఒప్పగించినపని నేనుచేస్తాను. ఆమెకు తెల్పు కాని నేను అర్థంచేసుకోలేకపోయాను. ఆమె నా కర్తవ్యాన్ని నాకు బోధించింది. ఆమె నన్ను సజీవునిగా చేసింది. నేను ఈ ప్రాణ దానాన్ని ఆత్మహత్యగా చేయవచ్చు! కాని నేను అంతటి కృతఘ్నుణ్ణికాదు.' అన్నాడు.

అశ్వఘోషునిభావాన్ని ఆమె అర్థంచేసుకొంది. అతడు లేచి నిలబడ్డాడు. 'కుమారా! ఎక్కడికి పోతున్నావు?' అంది.

'నేను బౌద్ధసన్యాసిని కలుసుకోవాలి. సరయానదిని చూడాలి.' అంటుంటే ఆతని గొంతుకలో ఏదో అడ్డుపడి నట్లయింది.

'సన్యాసి ధర్మరక్షితే నీ కోసం బయట వేచియున్నాడు. సరయానదిని చూచుటకు వెళ్ళినప్పుడు నేనుకూడా నీతో వస్తా.' అని చెపుతూ మరొక మాటయినా చెప్పలేకపోయింది ప్రభాతల్లి.

అశ్వఘోషుడు బయటకువెళ్ళాడు. తనకొరకు వేచియున్న బౌద్ధ సన్యాసి ధర్మరక్షితకు ప్రణమిల్లుతూ 'నన్ను మీమఠంలో చేర్చుకోండి.' అన్నాడు భక్తి పూర్వకంగా.

'కుమారా! నీవు గొప్పకష్టంలో ఉన్నావు.'

'ఓను. అది గొప్పకష్టమే. కాని అది నన్ను ప్రోత్సహించుటలేదు. ప్రభా యిందుకునన్ను సంసిద్ధుణ్ణి చేసింది. నేను గ్రుడ్డిగా యిందుకు తయారవుటలేదు.'

'ఇంకా నీవు కొంతకాలం ఆగాలి. అంతతొందరగా నిన్ను సమాజంలో చేర్చుకోం.'

'ఆగుతాను. కాని నన్ను బౌద్ధవిహారంలో ఉండనివ్వాలి.'

'ముందుగా నీవు నీ తండ్రిఅనుమతి పొందాలి. తల్లిదండ్రుల అంగీకారము లేనిదే ఎవరినీ చూసంఘంలో చేర్చుకోం'.

'అలా అయితే నేను వెళ్ళి వారి అనుజ్ఞ పొందుతా' అంటూ అశ్వఘోషుడు అక్కడనుంచి బయలుదేరాడు. ప్రభాతల్లి ఆమాటలు విని ఆతని వెంబడి బయలు దేరింది. వారిరువురూ ఒకనావపై నదిలో బయలుదేరి వెళుతున్నప్పుడు ప్రవాహంవెంబడే పోయాడు. చురునాడు కూడా యింకా ముందుకుపోయి వెతికినా ప్రభాజాడ తెలియలేదు.

అశ్వఘోషుడు ఇంటికి వెళ్ళి భిక్షువగుటకు తండ్రి అనుమతిని కోరాడు. స్వభావసిద్ధంగా తండ్రి తన ఏకైక పుత్రుడు సన్యసిండుటకు అంగీకరించలేడు. అప్పుడు అశ్వఘోషుడు 'నా తల్లికోసంకాని, ప్రభా కోసంకాని విచారాన్ని తట్టుకోలేక నేనీవని చేయటంలేదు. నా జీవిత పరమావధికి నే నీచూర్గాన్నే వరించాను. నా చూట అనుబట్టి నడతలు చూచి నీవు నే నేవిధమైన మానసిక దౌర్బల్యానికి గురికాలేదని తెలుసుకోవచ్చు నాన్నా. నేను మరికొంతకాలం జీవించాలని నీకుంటే నీవు అనుమతినియ్యి.'

మరునాడు కన్నీళ్ళు గ్రుక్కుచూ తండ్రి అనుమతినిచ్చాడు. సాకేతరు చెందిన బౌద్ధవిహారంలో అశ్వఘోషుడు సన్యసిండాడు. మహా స్తవిరధర్మ సేనుడు ఉపదేశ మిచ్చాడు. ధర్మరక్షితుడు గురువు అయ్యాడు. తరువాత నావపై పాటలీపుత్రం వెళ్ళుతున్న ధర్మరక్షితుని అశ్వఘోషుడు అనుసరిండాడు.

10

పాటలీపుత్రమునందలి బౌద్ధవిహారంలో అశ్వఘోషుడు పది సంవత్సరాలు గడిపాడు. బౌద్ధమతంతోపాటు అతడు బౌద్ధ, గ్రీకు పేదాంతశాస్త్రాల్లో అనూన పాండిత్యాన్ని సంపాదించాడు. మగధలోని విద్వాంసులగు మతగురువులలో అతడు ఉన్నత స్థానాన్ని ఆక్రమించాడు. ఇదే సమయంలో పశ్చిమాన్నుంచి దండెత్తుతున్న శాత్యరాజగు కనిష్కుడు విజయవంతంగా పాటలీపుత్రం చేరాడు. పాటలీపుత్రం, మగధ బౌద్ధమతానికి ముఖ్య కేంద్రము. కనిష్కునకు యీ మతమంటే విశేషమైన అభిమానం. అతడు 'గాంధారకు' తనతో ఒక గొప్ప విద్వాంసుడగు భిక్షువుని తీసు కొనపోగోరాడు. అతని తమ్ములు అందుకు అశ్వఘోషుని ఎన్నుకొన్నారు. పుషప పురం (పెషావరు) శాత్య, గ్రీక్, టర్కి, పెర్షియన్, భారతీయ దేశముల యొక్క సమ్మిళిత నిజ్జాని కేంద్రమని అశ్వఘోషుడు తెలుసుకున్నాడు. ఇదివరలో అతడు భారత సాహిత్యంలో గ్రీకునాటకాన్ని ప్రవేశపెట్టాడు. ఇప్పుడు గ్రీకు పేదాంతాన్ని శోధించి అందలి ప్రత్యేక విషయాల్ని, విపులీకరణ విధానాల్ని భారతపేదాంతంలో అనగా బౌద్ధమతంలో ప్రవేశపెట్టి దాన్ని భాగ్యవంతమైనదానిగా చేశాడు. గ్రీకు శాస్త్రములను బౌద్ధులకు మార్గదర్శకంగా చేసింది ఈతడే. అతనిని రచనాత వారు

అనుసరించవలసి వచ్చింది. విజ్ఞానశాస్త్రం, గణితం, దేహసంబంధమైన శాస్త్రము, తత్వము మొదలగునవన్నియు గ్రీకు శాస్త్రంనుంచే ఈయన తీసుకున్నాడు.

ప్రభా అతని మానసిక వికాసానికి తోడ్పడింది. బౌద్ధుడైన అశ్వఘోషునికి తరతమభేదంలేదు. ఆమె ప్రోత్సాహంవల్ల అతడు అనేక కావ్యాలు, నాటకాలు, కథలు మొదలైనవి వ్రాశాడు. తరువాత వాటిలో కొన్నిపోయాయి. కాని ప్రకృతి అతనిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూచింది. 700 సం॥ల తరువాత మధ్య ఆసియాలోని గోబీ ఎడారిలో సారిపుత్ర అనే అరవి నాటకం దొరికింది. అతడు రచించిన బుద్ధ చరిత్ర, సౌందరానంద అను కావ్యములు ప్రపంచంలో శాశ్వతస్థానాన్ని పొందాయి.

అతడు తన గ్రంథాల్లో తనను 'సాకేరవాసియగు బుపర్ణాక్షి యొక్క పుత్రుడను అశ్వఘోషుడను' అనివర్ణించి వాటికి అమరత్వం కలిగించాడు.

—

“సు ప ర్ణ యకా ధే య”

(పన్నెండవ కథ)

[కాలం:— క్రీ. తరువాత 420.]

నేనెంత దురదృష్టవంతుణ్ణి. నేనెల్లప్పుడూ తిరుగుతూనే వుంటాను. కాని ఎక్కడా స్థిరంగా ఉండను. జీవితంలో సుఖములకంటే కష్టాలే ఎక్కువ. వర్షం తరువాత కొద్దిగా చినుకులు, ఎండా ఎల్లాగుంటుందో అల్లాఉంది నాజీవితం. ఇటువంటి మార్పు ఎందుకు జరుగుతోందో తెలియదు. ఉత్తరగాంధారంలో గోమాంసం భుజిస్తారు. కాని మధ్యప్రాంతంలో (యుక్తప్రాంత-బీహారు)లో ఆ మాట తలచు కొంటేనే పాపం. అక్కడ గోబ్రాహ్మణ రక్షణయే ముఖ్యధర్మం. ధర్మంకోసం అంత పట్టంపెందుకో తెలియదు. ఒకచోట అది అధర్మం అవుతుంది. ఆయా ప్రదేశాల్లో పరివర్తనం ఏకకాలమందు జరుగకపోవటమే దీనికి కారణం అయివుండాలి. తరువాత ఆ ధర్మం అనుసరించబడుతుంది ఇంకోచోట అని నాకు తోస్తుంది.

నేను అవంతీ ప్రాంతంలో క్షప్రానదీతీరాన ఉన్న ఒక గ్రామంలో పుట్టాను. నా కులస్తులకు భూమి పుట్రా ఉన్నా వారు గుంపులువారుగా పరిగణింపబడతారు. నిజానికి తమ గృహాల్ని, భూముల్ని ఎక్కడకీ తీసికొనివెళ్ళలేరు. మా రూపమూ, మా శరీరాలు తక్కిన గ్రామస్తులకంటే వేరుగా ఉంటాయి. వారు చాలా పొద్దుగాను, బాగా ఎర్రగానూ ఉంటారు. ఇతరులయొక్క గొప్పతనాన్ని చూచి ఓర్వలేరు. నాతల్లి పచ్చటి ముఖంతోనూ నల్లటి కురులతో ఎంతో అందంగా ఉంటుంది. మావాళ్ళు మేము బ్రాహ్మణులమని అంటారు. ఇతరులు దీనిని నమ్మరు. నమ్మడానికి వీలేనిది కూడాను. అక్కడి బ్రాహ్మణులు రాగుడుమూడైనా తలపెట్టరు. మాయంట అహర్నిశకూ ఆది లేకపోతే గడవదు. మేము స్త్రీపురుషులం కలసి నాట్యంచేస్తాము. వారిలో అదిలేదు. మాకులంపాళ్ళు అంతా ఒకచోటచేరి ఆడుకునేవాళ్ళం. చిన్నప్పుడు అన్నిచోట్ల ఇల్లాగే ఉంటుందని అనుకునేవాణ్ణి. కాని పెద్దయ్యాక ఆహూరి బ్రాహ్మణ పిల్లలతో ఆడుచూంటే వాళ్ళు వేళాకోళం చేయడమూ, మేమూ బ్రాహ్మణులం అని ఒప్పుకున్నా చులం విషయంలో వారికి నమ్మకం ఉండేదికాదు. మా గ్రామం చాలా

పెద్దది. అనేకమంది కోమట్లున్నారు. నాగరులు దుకాణాలు పెట్టినా మాకుమల్లనే బ్రాహ్మణులం అని చెప్పుకుంటారు. మేము అనేకమంది నగరకుల కన్యలను పెండ్లిజేసికొన్నాం. బ్రాహ్మణులం కాదనడానికి ఇదో కారణం. నా స్నేహితులు నామీద కోపంవచ్చి 'కోడిపుంజూ' అంటారు. నేను మా అమ్మని 'అదేమిటి' అని అడిగితే ఆమెమాట మరిపిస్తోంది.

నేను ఇప్పుడు పెద్దవాణ్ణియ్యాను. నాకు పదేండ్ల వయస్సు ఇప్పుడు. ఈవూరిలో ఒక బ్రాహ్మణ బడికిపోయి చదువుకుంటున్నాను. నేను యింకోయిద్దరు నగరబాలురూ తప్పితే ఆ బడిలోని పిల్లలంతా బ్రాహ్మణులే. మా బ్రాహ్మణీకం మాత్రం అనుమానాస్పదం. మాగురువుగారికి నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. ఎందుచేతఅంటే నేను తెలివైనవాణ్ని కాబట్టి. మా కులాచార ప్రకారం నేను తగవులమారిని. ఒకనాడు నన్నొక బ్రాహ్మణ బాలుడు తిడుతూ 'మాగొప్పబ్రాహ్మణివి బయల్దేరావు. కోడిపుంజూ, నా బంధువుని గ్రీకుడవై బ్రాహ్మణ్ణి చెప్పుకుంటావా! సిగ్గులేదా!' అన్నాడు. చిన్నప్పుడు ఇల్లాగేతిట్టేవాను- అప్పుడు ఆమాటలు తెలియక దాద అనిపించేది కాదు. మాబడిలో మేము ముగ్గురమూకాక ముప్పదిమంది పుగపిల్లలూ, నలుగురు ఆడ పిల్లలూ ఉండేవారు. వాళ్ళు మావరే పచ్చవారు. కాని మావలెకాక వాళ్ళుకొంచెం పొట్టిగా ఉండేవాళ్ళు. అయినప్పటికీ వారికి అంతా జడవలసిందే !

ఒకనాడు నేను ముఖం దిగాలుపై చుకొని ఇంటికెళ్ళాను. మా అమ్మనన్ను ముద్దెట్టుకొని —

'ఏం, నాయనా విచారంగా ఉన్నావు?'

'అమ్మా మనం బ్రాహ్మణంకదా? వీళ్ళంతా మనం బ్రాహ్మణం కామని అంటున్నారు.'

'నాయనా, మనంపరదేశ బ్రాహ్మణం అంచేత వాళ్ళు అలా అనుకుంటున్నారు.'

'బ్రాహ్మణేరాదు, హామ్రులుహావా అల్లాగే అంటున్నారమ్మా!'

'దారు బ్రాహ్మణులమాటలనే వల్లిస్తారు.'

'మనకు యజమానిలేమి. బ్రాహ్మలు పొరొహిత్యం చేస్తారు. భోజనాలకు వెడతారు. అవి మనకులంలో లేవు. బ్రాహ్మణులు తమ పంక్తిలో మనకు భోజనంపెట్టరు. అమ్మా! నీకు తెలిస్తే చెప్పివా?'

మాలమ్మ ఎన్నోచెప్పింది. కాని నాకు సంతోషం కలగలేదు. నేను యిల్లా బాధపడుతుంటే నా నాగరిక స్నేహితులూ యింకా ఊకులస్తులూ నన్ను ఓదార్చే వారు. నేను వాళ్ళకి ధైర్యంచెప్పేవాడిని.

2

కాలం గడిచిపోయింది. నాకు 13 సం॥లు వచ్చేసరికి పాఠశాలలో నా చదువు పూర్తికావచ్చింది. నేను ఋగ్వేదము, ఐతరేయ బ్రాహ్మణము, వ్యాకరణము, నిరుక్తము, ఇంకా కొన్ని పద్యకావ్యములు చదివాను. నా ఉపాధ్యాయుడు నన్ను ఎక్కువగా ప్రేమించసాగాడు. అతని కుమార్తె విద్య నా కంటే నాలుగు సంవత్సరములు చిన్నది. ఆమెకు నేను చదువుకొనేటప్పుడు సహాయపడేవాడిని. తల్లి దండ్రులు నన్ను ఏవిధంగా చూస్తున్నారో తెలిసినదగుటవల్ల ఆమెకూడా నన్ను సోదరునివలె చూస్తూఉండేది. ఉపాధ్యాయుని భార్యకూడా నన్ను తల్లివలె ప్రేమించింది.

ఆ రోజులలో మరొకసారి నా తోటివిద్యార్థి ఒకడు నన్ను 'కోడిపుంజు' అని పిలిచాడు. దానికి కారణం నేను దాగా చదవటం, వ్రాయటంవలనా వాడికి కలిగిన అసూయయే - కాని నేను యిప్పుడు చాలా నెమ్మది అలవరచుకొంటున్నా - కోపం లేదనికాదు, కాని ఆత్మనిగ్రహాన్ని కూడా అలవరచుకొంటున్నా.

మా తాతకు 70 సం॥రాలకు పై గా వుంటాయి. నేను అనేక దేశాలను గురించి, తగాదాలను, యుద్ధాలనుగురించి ఆయనవద్దనుంచి అనేక కథలు విన్నాను. అతడూ, అతని సోదరులే ఈ గ్రామంలో మొట్టమొదట నివాసమేర్పరచుకొన్నవారనికూడా నాకు అతడే చెప్పాడు. మా వంశపు పుట్టుపూర్వోత్తరాలు అతనినుంచి తెలుసుకోవలె నని నేను నిశ్చయించా. మా గ్రామమునకు తూర్పున ఒక మామిడితోపు వుంది. ఇంకా పండకపోయినా పళ్ళు బాగానేవున్నాయి. మా బానిస సోనా వాటిని కాచుటకు గుడిసెవేసుకొని అక్కడే కాపురముంది. మా తాత మొదట్లో ఈ గ్రామం వచ్చి నప్పుడు దక్షిణమునుంచి వచ్చిన ఒక వర్తకునివద్దనుంచి సోనాను నలభై వెండి

నాదెములకు కొన్నాడు. అప్పుడు సోనా బహుశా చిన్నవయస్సుదై వుండివుండాలి. లేకపోతే అంత ధరపెట్టి కొనడు. ఒకప్పుడు ఆమె అందమైనదని చెబుతారు. కాని యిప్పుడు ఆమె నల్లటిచర్మం ముడుతలుపడి ముఖం వాడిపోయివుంది. చూతాత ముఖ్యంగా ఏకాంతంలో ఉన్నప్పుడు ఆమెను ఎంతో ఆదరంతో చూసేవాడు. ప్రజలు వారి స్నేహాన్ని అనేకవిధాలుగా చెప్పుకున్నారు. అతడు భార్యలేని ముదుసలి. అలాంటప్పుడు కొంత అనుచూనం ఏర్పడుట సహజమే!

చూతాత ప్రతిసాయంత్రం ఈ మామిడితోటలోనికి వచ్చేవాడు. ఒకరోజున నేను ఆయనను వెంటచించాను. అతనికి నేనంటే ఎంతో ప్రేమ. మేము అనేక విషయాలు మాట్లాడుకొంటున్నాం. అప్పుడు నేను యిలా అన్నాను. 'నేను మన కుటుంబాన్నిగురించి నిజం తెలుసుకోగోరుతున్నాను. ప్రజలు మనల్ని సినల్లైన బ్రాహ్మణులుగా ఎందుకు పరిగణించారు. 'కోడిపుంజు' అంటూ మనల్ని ఎందుకు అవమానపరుస్తారని నేను అమ్మను చాలసార్లు అడిగాను కాని ఆమె సరియైన సమాధానం యివ్వలేదు.'

'ఈ విషయాన్నిగురించి ఎందుకు నీవు ప్రశ్నించాలి?'

'తాతయ్యా! తప్పక తెలుసుకోవాలి. అసలుసంగతి తెలియగానే, మన కుటుంబానికి జరుగుతున్న అవమానానికి ప్రతిక్రియ ఆలోచించాలి. ఇప్పటికే నేను బ్రాహ్మణులను గురించి చాలా చదివాను. నా కుటుంబాన్ని గౌరవింపజేయటానికి తగినంత నేర్చుకొన్నాను.'

'నాయనా! అది నేను నమ్ముతా. నీళ్లల్లికే అసలుసంగతి తెలియదు; అందు వల్ల నీవద్దనుంచి దాస్తోందని అనుకోకు. ఈ ప్రపంచములో మన కుటుంబ గౌరవ విషయమంటావా? మనకు నగరాలతోగల ఇచ్చిపుచ్చుకొనే సంబంధమే దాన్ని రుజువు చేస్తోంది. పాప అవంతిలోను, లబ్ (గుజరాత్) నందు హెచ్చుగా ఉన్నారు. అందువల్ల తేలినా మునిగినా మనం చారితోపాటే - కాని మన వంశం వాస్తవానికి నగరాలకంటే యాదేయులకే దగ్గర.'

'తాతయ్యా! యాదేయ్ అంటే ఏమిటి?'

'అది మన ప్రజల పేరు. అందుకే ప్రజలు మనల్ని 'కోడిపుంజు' అంటారు. (యాదేయా అంటే యుద్ధంచేసేటి).

‘యౌధేయులు బ్రాహ్మణులా?’

‘వారు బ్రాహ్మణులకంటే సీసలైన ఆర్యులు.’

‘అలాగైతే వారు బ్రాహ్మణులుకారు?’

‘ఒకమాటలో ఔను, కాదు అని చెప్పలేం. వారు ఎటువంటివారో వివరిస్తాను. సత్ లక్ష జమ్మాలకు మధ్యప్రాతాంతములో వారు నివసిస్తారు. హిమాలయములనుంచి ఎడారివరకూగల ప్రాంతాలకు వారు అధికారులు.’

‘వారందరూనా?’

‘ఔను. వారిలో రాజు లేడు. వారి ప్రభుత్వాన్ని ప్రజాస్వామ్య మంటారు.’ ప్రజాహితకార్యాలన్నీకూడా ప్రజలు లేక జనసమితిచేత నిర్వహింపబడుతాయి. ఒక మనిషి పాలనను - నిరంకుశత్వాన్ని - వారు గర్హిస్తారు.’

‘తాతా! ఆ ప్రభుత్వాన్ని గురించి నేను విననైనా లేదు.’

‘కాని, అది అటువంటి ప్రభుత్వం. ఆ దేశంనుంచి పారిపోయి వచ్చినప్పుడు మావద్దనున్న యౌధేయ నాణెముల మూడింటిని మా నాన్న నాకిచ్చాడు.’

‘అలాగైతే మీరైతే యౌధేయులు వారన్నమాట!’

‘నా తల్లిదండ్రులు అక్కడినుంచి పారిపోయేసాటికి నావయస్సు 10 సం॥రాలు. నాకు ఇద్దరు అన్నలు వున్నారు. వారి కుటుంబాలనే యిక్కడ నీవు చూస్తున్నావు.’

‘వాళ్ళెందుకు పారిపోవలసివచ్చింది?’

‘ఆ ప్రదేశం పురాతనకాలంనుంచి యౌధేయులది. భారతదేశంలో మౌర్యులు, గ్రీకులు, శాత్రులు మొదలైన ఆదర్శప్రాయులగు గొప్ప చక్రవర్తులు జన్మించారు. కాని వారెవ్వరూ మనల్ని నాశనం చెయ్యలేదు. కాని గుప్తవంశీకుడు చంద్రగుప్తుని పూర్వీకుడగు విక్రమాదిత్యుడు ఉజ్జయినిలో ఒకప్పుడు దర్బారుచేస్తుండేవాడు. అతడు గొప్పస్థానాన్ని ఆక్రమించి యౌధేయుల్ని నాశనంచేసాడు. అంతకుముందే వారు అతనికి కప్పంకడుతున్నా, అతడు అంతటితో సంతృప్తిచెందలేదు. అతడు యౌధేయను

తనచే నియమింపబడిన పాలకుడే పాలించవలెననీ, తన వంశీయులే అక్కడ తన ప్రతినిధులుగా ఉండవలెననీ కోరాడు. పురాతనకాలంనుంచీ యౌధేయులు ప్రజాస్వామ్యమును తప్ప మరేవిధమగు పరిపాలనను ఎఱుగరని మా నాయకులు అతనికి నచ్చచెప్ప ప్రయత్నించారు. అధికార గర్వాంధుడగు ఆతడు వారి విజ్ఞాపనలను అంగీకరించలేదు.

ఎట్టకేలకు విధిలేక యౌధేయులు వారి యుష్టదై వమువద్ద శపథమూని ఖడ్గాన్ని చేతబట్టారు. అనేకసార్లు వారు గుప్తులనై న్యాన్ని ఓడించగలిగారు. వారి సైన్యము కంటే నాలుగైదు రెట్లుఉన్నా యౌధేయులు ఓడించబడేవాడకాదు. బ్రహ్మపుత్రానది నుంచి రాజపుటానా అరణ్యములవరకు వ్యాపించియున్న ఆ సామ్రాజ్యపు పెద్ద బలాల ముందు ఎంతోకాలం వారు నిలువజాలకపోయారు. కాన్ని పోరాటాల్లో గెలుస్తున్నా వారు బలహీనులు కాసాగారు. వారిసైన్యం ఆపారంగా నశించిపోసాగింది. గుప్తులు వట్టణాల్ని, వల్లెలను దోచుకొని స్త్రీ పురుషులనందరినీ చిత్రవధచేయసాగారు. అయినా 300 స॥రాలు ఊ ప్రజలు పోరాడారు. మనదేశంలోని ప్రజాస్వామిక ప్రభుత్వాన్ని నిలుపుకొనుటకు వారు ఎంతటి త్యాగాలనై నా చేయుటకు సంసిద్ధులయ్యారు.'

'తాతా! ప్ర.జాస్వామిక ప్రభుత్వమంటే ఏమిటి?'

'ప్రతి యౌధేయుడు స్వతంత్రుడు. ఏ ఒక్కరూ మరొకనివద్ద కలలోనై నా తలవంచసక్కరలేదు. యుద్ధం వారికి లటవంటిది. అందుకే వారికి యౌధేయులని పేరువచ్చింది.'

'తాతా! మనమేకాకుండా యింకా యౌధేయులున్నారా?'

'బిడ్డా! రేకపోలేదు. కాని ఎండుటాకులవలె వారు ఆ గాలిదుమారంలో చెల్లా చెదరై పోయారు.'

'మనవలెనే పట్టుకను విస్మరించి, వారుకూడా నగర్ కుటుంబీకులతో కలసి పోయారా? ఆలాగైతే, మనం బ్రాహ్మణులమని ఎందుకు చెప్పుకోవాలి?'

'అదంతా పెద్దగాధ. పూర్వకాలంలో ప్రతిచోట నిరంకుశత్వానికి బదులుగా ప్రజాస్వామ్యం అమలులో ఉండేది. అప్పుడు ఉత్రియులకూ, బ్రాహ్మణులకూ మధ్య భేదంలేదు.'

‘వారంతా ఒకే కులంబారా?’

‘అవును. వారిలో ప్రతివారు దైవపూజ, అవసరమైతే యుద్ధమూ చెయ్యగలరు. తరువాత విశ్వామిత్ర వశిష్టులు బయలుదేరి ప్రజలను తరగతులుగా విభజింప సాగారు’.

‘అలాగైతే ఇద్దరు కొడుకులుంటే, ఒకడు రంతిదేవునివలె క్షత్రియుడు, మరొకడు గౌరివతివలె బ్రాహ్మణగురువు కావచ్చునన్నమాట!’

‘బిడ్డా! పుస్తకాల్లో ఆవిధంగా ఉందా?’

‘తాతా! ఓను. వేదాల్లోను చరిత్రలోను అలాగేవుంది. పురాణాల్లో ఇంకా యెన్నో విషయాలు ఉన్నాయి. అవన్నీ చెప్పితే ఇప్పటివాళ్ళు నమ్మరు. చంబలు నదీ తీరాన్ని ఉన్న దశపురాన్ని చూచావా తాతా?’

‘అ. చాలాసార్లు ఉత్సవాలకి వెళ్ళాను. అక్కడ నాగరులు ఎక్కువ. వారిలో చాలామంది వ్యాపారం చేస్తారు’.

‘ఈ దశపురమే రంతిదేవుని రాజధాని. చర్మణ్వతి అనే పేరేలవచ్చిందో తెలియదు’.

‘ఏమిటి? కులాన్ని బట్టి’.

‘రంతిదేవుడు రాజైనప్పటికీ చాలా అధితిప్రియుడు. అతడు మహారాజులలో ఒకడు. ఆ మహారాజుయొక్క భోజనశాలలో అతిథులకొరకై రోజూ రెండు వేల ఆవులు చంపబడతాయి. ఆ ఆవుల చర్మాన్ని ఉడుకపెడతారు. ఆ నీరే నదిలా ప్రవహిస్తోంది. చర్మంనుంచి బయలుదేరిన నీటిలో ఏర్పడినదానికి చర్మణ్వతి అని పేరొచ్చింది.’

‘బిడ్డా! పురాణ గ్రంథాలలోని ఈ సంగతి నిజమే నంటావా?’

‘అవును. తాతా! మహాభారతంలో స్పష్టంగా వ్రాశాడు.’

‘మహాభారతంలోనా! పంచమపేదంలో గోమాంసభక్షణమా!’

‘తాతా! అతిథులకోసం అని యీ గోమాంసాన్ని వండటానికి రెండు వేల మంది వంటవాండ్రున్నారు. అతిథులలో బ్రాహ్మణులెక్కువ. వారికి మాంసం చాలనిచో నూపుపోసుకోమని ప్రార్థించేవారట.’

‘బ్రాహ్మణులు గోమాంసం తిన్నారా?’

‘మహాభారతంలో అబద్ధం వ్రాయబడుతుందా?’

‘ప్రపంచం ఇంతగా తాడుమార్తె పోయిందా?’

‘తాతా! తాడుమార్తె పోతోంది. ఈ గుడ్లగూబల కన్నులు తెరవాలి. యోధేయులు ఈ బ్రాహ్మణుల మోసంలో పడలేదు.’

‘అవును. వారు తమకన్న బ్రాహ్మ లెక్కువవారని ఒప్పుకోరు.’

‘తాతా! నీచిక్కడకు వచ్చి బ్రాహ్మణులతోకాక నాగరులతో ఎందుకు వివాహ సంబంధాలు చేసావు?’

‘రెండు కారణాలున్నాయి. ఈ బ్రాహ్మణులకి మన కులంవిషయంలో సందేహం ఉంది. కావాలంటే మనం బ్రాహ్మల్ని పెళ్ళి చేసికోవచ్చు. నాగరకులు బ్రాహ్మణులమని చెప్పుకుంటారు—రూపంలో మనతో సమానంగా ఉంటారు.’

‘తాతా! నాగరులెవరు?’

‘బ్రాహ్మణులు బ్రాహ్మలమని అన్నమాత్రాన నమ్మరు. ఎక్కడివారు? గోత్రం ఏమిటి? అని అడుగుతారు. నగరముల్లో నివసించుటచే నగర బ్రాహ్మణులని చెప్ప మొదలెట్టారు. అట్లాగే మనం యోధేయ బ్రాహ్మలం?’

‘అసలు వారెవరు తాతా?’

‘సముద్రతీరపు యవనులు. వారిలో బ్రాహ్మణులు తక్కువ. బౌద్ధ ధర్మాన్ని నమ్మతారు. ఉజ్జయినీలో యీ సంగతి బాగా తెలుస్తుంది. యవనులమని చెప్పుకొనే వాళ్ళు చాలామంది ఉన్నారు. బ్రాహ్మణులు వీళ్ళని క్షత్రియులంటారు.’

‘అయితే జాతులు యిష్టాయిష్టాలమీద ఏర్పడుతాయా?’

‘అల్లాగే తోస్తోంది. అబ్బాయి!’

3

నాకు ఇరవై ఏండ్లు వచ్చాయి. నాదండలు కండలుతేరి ముఖంలో యౌవనత్వం వచ్చి నేను చాలా అందంగా ఉన్నాను. ఇప్పుడు నేను ఉజ్జయినీలో చదువు కొంటున్నాను. మా అమ్మ తాలూకు నాగరకులు ఉజ్జయినీలో ఉన్నారు. వాళ్ళ బలవంతంమీద వాళ్ళింట్లోనే ఉన్నాను. నాబోటి గ్రామవాసునికి ప్రపంచాన్ని తెలుసు కోడానికి ఉజ్జయిని ఒక కీటికీలాంటిది. కాళిదాసుని కవిత్వం చదివాను. ఆయన శిష్యురికం చేసే భాగ్యం నా కిక్కడ అబ్బింది. చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుని ఆస్థానంలో ఈకవికి ఆత్యధిక గౌరవం పున్నది. అంచేత ఉజ్జయినీలో ఈయన చాలా తక్కువగా ఉంటూంటాడు. కాళిదాసుని యందు నాకు గురుభక్తి పున్నది. కాని ఆయన రాజుని సేవిస్తాడనే దాధకూడా వుంది. అప్పుడు కాళిదాసు కుమారసంభవం వ్రాస్తున్నాడు. ‘విక్రమాదిత్యుని కొడుకగు కుమారగుప్తునికి కుమారసంభవంలో శంకరపుత్ర కుమార కార్తికేయునిగా అమరత్వం యిస్తానని’ నాతో చెప్పేవారు.

నేను ఎన్నిసార్లు నా సంశయాలు తీర్చమని అడిగినా ఆయన కోప్పడేవాడు కాదు. నేను ఒకరోజున ‘గురూ! చంద్రగుప్తునియొక్క, ఆతని పుత్రుడు కుమారగుప్తునియొక్క రాజ్యం జీవితాంతంవరకే. కాని మీ కవిత్వప్రతిభ అనంతమైనది. మీరు రాజులను అశ్రయించి యింత రెలివితక్కువవారపుడున్నారేం?’

‘సువర్ణా! విక్రమాదిత్యుడు ధర్మ సంస్థాపకుడు. హూణులనుంచి భారత భూమిని కాపాడాడు.’

‘గురూ! హూణులు ఇప్పటికీ పంజాబులోను రాష్ట్రంలోను ఉన్నారు.’

‘చాలా భాగంనుంచి వారిని తరిమాడు.’

‘రాజులు ఒక రాజుని వెడలగొట్టి తమ రాజ్యం స్థాపిస్తారు.’

‘కాని గుప్తవంశం గోద్రాహ్మణున్ని రక్షిస్తుంది.’

‘గురూ! మూడులకు చెప్పేలా చెపుతున్నారు నాకు. మా పూర్వులుకూడా గోరక్షణ చేసేవారు భక్షణకై. లామే మేఘదూతలో రంతిదేవుని కీర్తినివర్ణిస్తూ చర్మణ్వతి నదిని గురించి వ్రాస్తూ అది గోవుల చర్మపునీరు’ అని వ్రాసారు.

‘ప్రియశిష్యా - నీవు చాలా కొంటేవాడవు.’

‘కాని దిగంతకీర్తినిపొందిన మీరు గుప్తరాజులకు తలబగ్గుతున్నారంటే చాలా శోచనీయం.’

‘నీవు వారిని ధర్మనాశకులని అంటున్నావా? సువర్ణా!’

‘అవును. తప్పకుండా. చూణులు, నందులు, మౌర్యులు, శాత్యులు చేయనంత పాపాన్ని గుప్తవంశజులు చేశారు. భారత భూమిలో ప్రజాస్వామ్యాన్ని నామరూపాలు లేకుండా చేశారు.’

‘సువర్ణా! ఇప్పటికాలానికి ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వం తగదు. సముద్రగుప్తుడు ప్రజాస్వామ్యాన్ని అల్లాగేడించితే చూణులు మొదలగు బలీయులైన శత్రువుల్ని జయించలేక పోయేవాడు.’

‘అతడేంసాదించాడు? సామ్రాజ్యం స్థాపించి లాను రెండవ చంద్రగుప్తుడయ్యాడు. కాని చాణక్యుని లౌకికశక్తివలన స్థాపించబడిన ఈ సామ్రాజ్యం ఎక్కువ కాలం నిలవలేదు. విక్రమాదిత్య కుమారగుప్తుల వంశజులు ఆచంద్రతారార్కం పరిపాలించలేదు. ప్రజాస్వామ్యాన్ని నాశనంచేసి ఏవిధంగా ధర్మసంస్థాపన చేద్దామని? పూర్వంనుంచీవస్తున్న ప్రజాస్వామ్యాన్ని నాశనంచేయుట అధర్మంకాదా?’

‘కాని రాజు నిష్ఠుడేవులియొక్క ఆంశము.’

‘చూడారగుప్తుడు తన చిత్రముమీద నెమలిచిహ్నం వేయించుకొన్నాడు. రేపు కవులెవరైనా ఆతనిని చూడారదేవ సంఘాయనిగా చిత్రించవచ్చును. ఇది చాలా మోసము. ఈ నీచత్వమంతా మాంసం సూపు కొరకు, రాష్ట్రంలోని సుందరులతో

అంతఃపురమును నింపుకొనుటకు, శ్రమికుల కష్టాఠిత్వాన్ని ఆనందంతో పాడు చేయుటకు మాత్రమే! ఇందుకేనా నీవు గుప్తవంశీయుల్ని మతరక్షకులుగా పాటించుట. బ్రాహ్మణుల సహకారంతో వారు అనేక ఎత్తుగడలు వేస్తున్నారు. గుప్తరాజులను విష్ణుసంభూతులుగ తలచుట వారి నాణెములపై లక్ష్మీమూర్తిని ముద్రించుట జరుగుతోంది. గుప్తవంశ స్థిరత్వంకోసం బీదలను పీడించి ధనంపోగుచేసి విష్ణులయాలు నిర్మించారు.'

'సువర్ణా! వాళ్ళేంచేస్తున్నారో నీకు తెలుసా? యిలా రాజునుగురించి చెప్పడం కఠినత్వమే కావచ్చు!'

'ఈదినం ఈ విషయాన్ని మీకు ఒక్కరికి మాత్రమే చెబుతున్నా. కాని మహారాజగు కుమారగుప్తుని ముఖంమీదనే ఈ చూటలు నేను పలికేరోజు వచ్చి తీరుతుంది. ఈ మోసాల్ని దిగమ్రొంగి నేను నిలువజాలను. నా ఉద్దేశం నీవు అశ్వ ఘోషునిదారి ననుసరించాలి.'

'ప్రియకుమారా! నేను ఒక కవిని మాత్రమే. కాని అశ్వ ఘోషుడు గొప్పకవి, మహాపురుషుడూను. అతనికి ప్రాపంచిక సుఖములంటే వ్యామోహములేదు. విక్రమాదిత్యుని రాజప్రాసాదమునందుండే స్త్రీలవంటివారినీ, ఎర్రటి ద్రాక్షసారాను, ఒక గొప్పభవనాన్ని దాసదాసీలనూ నేను కోరుతాను. నేను అశ్వ ఘోషునిగా ఎట్లు మారగలను? నా రఘువంశములోని మారుపేర్లవలన నేను దేవాలయసంభూతులగు గుప్తులవంటివాడయ్యాను.' విక్రమాదిత్యుడు సంతోషపూర్వకంగా నాకీభవనాన్ని ప్రసాదించాడు. కాంచనమాల అనే ఒక యువతినికూడా బహుమతిచేసాడు. ఆమె ప్రేమబంధములలో నేను 15 సం॥లనుంచి బంధింపబడివున్నాను. ఇప్పుడు నేను 'కుమారసంభవం' అనే నూతనకావ్యాన్ని వ్రాయవలెనని తలుస్తున్నా. దీని కేమి బహుమతి వస్తుందో నీవు చూడగలవు.'

'నేను నమ్మను. నీవు అశ్వ ఘోషునివలె కనుక కావ్యాలు వ్రాసి ఉంటే నీవు కూడా అతనివలె సౌఖ్యాల్ని త్యజించేవాడివి. రాజులను కీర్తింపకపోతే సౌఖ్యంలేదనే మారుత్రోవనుపడి నీవు కొట్టుకొంటున్నావు. నీవు కవులకు చాలా చెడ్డ సంప్రదాయాన్ని నేర్పుతున్నావు. నిన్నుచూచి వాళ్ళుకూడా ఈ తప్పులుచేయుటకు జంకరు.'

'నేను ఇంకొరకం కావ్యాలనుకూడా వ్రాయగలను.'

‘నీవు గుప్తుల చెడునడతలను వర్ణిస్తూచూత్రం ఏవీ వ్రాయవు.’

‘అదినాకర్తవ్యంకాదు. నేను ఎంతో మెత్తటివాడినై పోయాను.’

‘నీవు మహారాజుల పాపాలను మఱాన్ని అంటగడతావా?’

‘అలాచెయ్యాలి. అదిలేనిదే రాజాధికారం స్థిరంకాదు. వశిష్ట, విశ్వమిత్రులు దీని ఆవశ్యకతను గుర్తించారు.’

‘శ్రీలకోసం, మంచి భవంచులకోసం కాశివాసువరే వీరుకూడా ఈ పాపాలను బలపరచారు.’

‘సువర్ణ! నీవు యుద్ధకౌశల్యంలోపాటు, కావ్యపరనకూడా చేస్తున్నావని విన్నాను. నీకు అంగీకారమైతే నిన్ను రాజు ఆస్థానంలో సంహదాచుగనో, ఉద్యోగిగనో ప్రవేశపెట్టవలెనని ఉంది. రాజు చాలా సంతోషిస్తాడు.’

‘నేను నా శరీరాన్ని ఎవరికీ అమ్ముకోను.’

‘అలాగైతే రాజగురువులలో నీకు స్థానం ఏలా ప్రాప్తిస్తుంది?’

‘బ్రాహ్మణుల స్వార్థపరత్వానికి నేను అత్యంత విముఖుడను.’

‘నీవు ఏమిచేద్దామనుకొంటున్నావు?’

‘ప్రస్తుతం నేను కావ్యపరనం చేస్తాను.’

4

నేను ఉజ్జయినీలో నివసించేటప్పుడు నాకుగల విద్యాభిలాషను తీర్చుకొన్నాను. ఇదియేకాకుండా, ఇవివరలో నేను వ్రాసియున్న ప్రకారం ఈ వికాలప్రపంచాన్ని గురించి కొంత తెలుసుకొన్నాను. రాజులకు బ్రాహ్మణులు ఎలా అమ్ముడుపోయారో నేను పూర్తిగా తెలుసుకోగలిగాను. ఇతరులు నన్ను బ్రాహ్మణుడని అంగీకరించక పోయినా ఒకప్పుడు నేను బ్రాహ్మణుడననే భావముతో చాలా గర్వించేవాడిని. కాని నేను నా గ్రామమును విడిచిపోవటానికి ముందుగానే ఆ అహంభావము కరిగి

పోసాగింది. గ్రామమునుంచి పట్టణము చేరుకొన్న తరువాత వర్తకం నిమిత్తం ఉజ్జయినికీవచ్చే సీసరైన గ్రీకులను అనేక మందిని నేను కలుసుకొన్నాను. ఒక శతాబ్దముక్రితము ఉజ్జయిని, లట్ (గుజరాత్), సౌరాష్ట్ర (కతియవాడ్)లను పాలించిన శాక్య, అభియర్ తరమువారగు వారిని చాలమందిని కలుసుకొన్నాను. గ్రుండ్రటి కళ్ళు, వంగపండురంగు ముఖాలు కలిగిన చూణులనుకూడా కలుసుకొన్నాను. వారు యుద్ధములు చేయుటలో ప్రవీణులుమాత్రమే కాని వారికి ఇతర విషయములు తెలియవు. నేను ఈ వివిధజాతుల ప్రజలను పరిశీలించాను. ఉజ్జయినీవెలుపల నివసించే బౌద్ధభిక్షువులు నన్ను ఆకర్షించారు. నామేనమామ ఆతనికుటుంబం బౌద్ధులే. ఈ బౌద్ధవిహారంలో అనేక మంది నాగరు సన్యాసులు ఉన్నారు. అందువల్ల నేను తరచు వారివద్దకు పోయేవాడిని. ఒకసారి నేను భరుకచ్చకుకూడా వెళ్ళాను.

విద్యాభ్యాసం ముగించిన తరువాత నేను సంచారంచేసి విజ్ఞానం పెంపొందించుకొనదలచాను. ఈరోజులలో 'అచింత్యా' (అజంత) అనే ప్రఖ్యాత బౌద్ధ విహారం ఒకటి కలదనీ, అక్కడ వివిధదేశాల భిక్షువులు నివసిస్తారని విన్నాను. దానిని చూచుటకు అక్కడకు వెళ్ళాను. ఇంతవరకు నేను ఎక్కడకు వెళ్ళినా సహచరులతో అవసరమైన వస్తువులు తీసుకొని పోయేవాడిని. కాని మొదటిసారి ఒంటరిగా కట్టుబట్టులతో బయలుదేరాను. మార్గమధ్యంలో దోపిడీభయంలేదు. ఈ విధంగా రక్షణ యివ్వగలిగినందుకు మనం గుప్తులను హర్షించాలి. దేశంలోని ప్రతికుటుంబం అష్టైశ్వర్యముతో తులతూగునట్లు పాలించుటవలననా దొంగతనములు లేకపోవుట కాదు. గుప్తులు పన్నులు విధించుటలో పూర్వీకులను అన్నివిధములా మించి పోయారు. భవంతుల నిర్మాణం, వాటి అలంకరణములనిమిత్తం ఇంతధనం మునుపు ఎన్నడూ ఖచ్చితమేయబడలేదు. తమ రాజమందిరాలచుట్టూ, పర్వతాలు, వనాలు సరస్సులు, నదులు నిర్మించుటకువారు ప్రయత్నించారు. వారి ఉద్యానవనములు వాస్తవిక అరణ్యములు. అక్కడ వన్యమృగాలు బంధించబడి అరపులు అరుస్తూ వుంటాయి. వారి వనాల్లో గుట్టలపై పర్వతాల్లో వుండే చెట్లు నాటబడ్డాయి. జలధారలు ప్రవహించునట్లు చేయబడ్డాయి. వారి సరస్సుల్లో అనేక నీటి కాల్యలువచ్చి కలుస్తాయి. ఆ కాల్యాలను దాటుటకు ఏర్పాట్లు, నావలు తిరుగుటకు వీలగునట్లు చేయబడ్డాయి. ఆ రాజభవంతులలో వెండిబంగారాలు, మణిభూషణాలు, పట్టువస్త్రాలు, విలువైన తివాసీలు కుప్పతిప్పలుగా ఉన్నాయి. వాటి అలంకరణలో చిత్రకారులు తమ హస్తనైపుణ్యాన్ని ప్రదర్శించారు. శిల్పకారులు వారి లోహపు రాతివిగ్రహము

లను తగు స్థలములలో ఏర్పరచారు. యాత్రీకులవల్ల, రాయబారులనుంచీ చిత్రకారుల, శిల్పకారుల నైపుణ్యాన్ని గురించి విన్నప్పుడు నేను ఆనందసాగరంలో మునిగిపోయాను. కాని శిథిలమైపోతున్న వారి గ్రామాలలోని దరిద్రులను చూచి నప్పుడు నాశరీరం ఉడుకెత్తిపోయింది. ఉజ్జయిని, దాని వైభవోపేతమైన భవంతులు నాకు అసహ్యన్ని కలుగజేశాయి. భవంతుల నిర్మాణంకోసం మట్టి ఉపయోగింపబడుటవల్ల ఏవిధంగా పెద్ద అగాధము లేర్పడుతున్నాయో అదేవిధంగా ఒకని బీదరికానికి కారణం మరొకని విశేష ధనసంపత్తేయి నేను భావించాను.

నగరాల్లోను, పట్టణాల్లోనే కాకుండా, గ్రామాల్లోకూడా నిపుణులగు చేతిపరివారు అనేక రకములైన వస్తువులు తయారు చేస్తున్నారు. స్త్రీలు సన్నని నూలుతీస్తే నేతగాళ్ళు మృదువైన వస్త్రాలు నేయసాగారు. కంసాలులు, రోళ్ళపరివారు నిపుణులయ్యారు. వీరికి దగ్గర బంధువులే రాజభవనాలు లలంకరించినవి. కాని వారి శరీర ఆరోగ్య పరిస్థితి, వారి వసతిగృహాలుచూచి వారిని పగటికలలనీ, వారి నైపుణ్యం ఏ విధంగానూ వారికి ఉపయోగపడుటలేదనీ తెలుసుకొన్నాను. వారు గ్రామాలు విడిచి పెద్ద భవనాలుగల వర్తక కేంద్రములగు పట్టణాలకు చేరుకున్నారు. అక్కడినుంచి వారిలో చాలమంది పశ్చిమసముద్రములో వుండే భయకచ్చ మొదలగు లిర్థముల ద్వారా ఇరాను లేక యూర్పు సముద్రమువైపు; తామ్రలిప్తంనుంచి జావా, సుమిత్రా చేరారు. భారతదేశపు వర్తకవ్యాపారం యంతకు ముందెన్నడూ అంతబెన్నత్యాన్ని పొందలేదు. ఇందువల్ల మొగచిగా ఎగుమతి సుంకాల్ని హెచ్చుగా విధించి గుప్తరాజ్యం లాభం పొందింది. రెండోవారగు సామంతులు శిల్పులనుంచీ, వ్యాపారస్థులనుంచీ లాభం పొందగలిగారు. వర్తకులు, షాహుకార్లు, ఆఖరుకు మిగలగలిగినా వారి లాభాలుకూడా తక్కువగా ఉండేవిరాదు. రైతులు, గ్రామాల్లోని చేతివృత్తుల పనివారు ఎందుకింత దీదవారై పోయారో; అయినా ప్రభుత్వం నగరనిర్మాణంలో ఎందుకు ధనాన్ని వెచ్చింపగలుగుతుందో ఇదంతా పరిశీలించిన నాకు విస్పష్టమైంది.

కంచీలో గొడ్లవలె మోదబడుతూ, చూనవులను విక్రయించే సంతలను గ్రామాల్లో తరచు చూడవచ్చు. ఎంత హృదయవిదారకం : గతజన్మలో చేసిన పాపముల ఫలితమే ఈ జన్మలో చూనవుల దానిసర్వానికి కారణమని నాగురువు కాశిదాసు ఒక సమయంలో చెప్పాడు. ఈ విషయాన్ని నేను విన్నక్షణంనుంచి గతజన్మనుగురించి నా నమ్మకం మారిపోయింది. తమ అధికారాన్ని బలపరచుకొనే నిమిత్తం మతాన్ని గుర్తులు ఎన్నివిధాలుగా ఉపయోగించుకొంటున్నారో చూస్తే

అలోచనాశక్తిగలదారెవరికైనా ఈ సంశయం కలుగకమానదు. కాని సామాన్యప్రజలు చాలామందకొపిగా కనిపించారు. బహుశా : వారు నిస్సహాయస్థితిలో ఉన్నందువల్లనే ఆ గ్రామస్థులకు తమ గ్రామంతప్పితే మిగతా ప్రపంచంనంగతే తెలియదు. కుమార గుప్తుడు ఒక రాష్ట్రాంతకోసం సల్పిన సమరంకంటే బహుశా : హెచ్చుగా వారు తమ పోలాలలోని ఒక్కటంగుళం మేరకోసంకూడా గ్రామంలో యుద్ధంచేస్తూ వుంటారు. కాని గ్రామసరిహద్దుల వెలుపలి సంగతులతో వారికి సంబంధంలేదు.

ఒక గ్రామంలో జరిగిన సంఘటన నాకు జ్ఞాపకం వుంది. అది పేసవి కాలం. నెరుసుపడి ఒక ఇల్లు నిప్పుంటుకొంది. గ్రామంలోనివారంతా నీటికుండలతో ఆ ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొనసాగారు. కాని ఒక్కకుటుంబంలోని దంపతులుమాత్రం నీటి కుండలతో తమ ఇంటిముందరే కూర్చోనివున్నారు. అదృష్టవశాత్తు ఆ గ్రామంలో సహాయపడని కుటుంబం యిదిఒక్కటే; లేకపోతే ఒక్కకొంపకూడా మిగిలేదీరాదు. ఈ సంఘటన నాకు పురాతన యౌధేయను స్మృతిపథంలోకి తెచ్చింది. బ్రతికితే అందరూ బ్రతకాలి; లేకపోతే అందరూ మరణించాలని వారు తమ ప్రజాస్వామ్యం కోసం పోరాడారు. సముద్రగుప్తుని, చంద్రగుప్తుని కుమారగుప్తుని దండయాత్రల విజయంకోసం వారు జీవితాల్ని త్యాగంచేసే దానిసలగనే మరణించారు; తమకోసం తమకుటుంబాల రక్షణకోసంకాక యితరులకోసం వారు త్యాగం చేశారు! గుప్తుల పరిపాలనవలన ఒక రాజ్యంలోని ప్రజలలో కలిగిన ఫలితాలు తలచుకుంటే నేను వణికి పోసాగాను. వారి రాజ్యాధికారం కనుక యింకా కొన్ని శతాబ్దాలు కొనసాగితే దేశం దానిసదేశంతప్ప మరేమీకాజాలదు. మానవుడు ఎట్టిహక్కులూ లేనివాడనే మూఢ విశ్వాసంలో రాజుల రక్షణకోసం పోరాడి మృత్యువును ఆహ్వానించే జాతిగా దేశం తయారయ్యేది.

అచింత్య (అజంతా) లోని బౌద్ధవిహారం ఎంతో ఆకర్షణీయమైనది. ఒక్కడ ఒకవచ్చని కోండలోయవుంది. అందులో లర్థచంద్రాకారంగా ఒక నీటివెల్లువ పాడు తోంది. ఈ వెల్లువ ఎప్పుడూ జలమయమై వుంటుంది. దీనికి ఎడమచురుమునగల పర్వతమును శిల్పులు సుందరప్రతిమలలోకూడిన దేదాలయములుగను, సభాభవనములుగను చెక్కి తమశిల్పనైపుణ్యాన్ని వెల్లడించారు. ఈ గుహలు చురుచురముల వారి కొరకు చిత్రములతోను, శిలాప్రతిమలతోను అలంకరింపబడ్డాయి. అచింత్య (అజంతా) లోని గోడలపై చిత్రించబడిన చిత్రములూ, రారవిగ్రహములూ చాల

అందమైనవి. అవి గుప్తరాజభవనములతో పోల్చదగినవికానందున నన్ను ఆకర్షింప లేదు. రక్తసంబంధీకులగు ఏకకుటుంబీకులవలె అనేక దేశాలనుంచి వచ్చిన భిక్షువులు కలసివుండుట నన్ను ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. దూరదేశమైన చైనానుంచి వచ్చిన వారిని, పెరియన్లను, గ్రీకులను, సింహళవాసులను కలుసుకొన్నాను. జావా, సుమత్రాలనుంచికూడా వచ్చినవారిని చూచా. ఇదివరలో చంపాద్వీపం, కాంబోడియా ల పేర్లు విన్నాను. కాని యిప్పుడు ఆదేశప్రతినిధులనే చూడగలిగాను. కపిషా, ఉదయన్, టుషార్, కుచాదేశస్థులు సన్యాసుల కాషాయబట్టలు ధరించుట చూచాను.

విదేశాలగురించి తెలుసుకోవలెనని నేను చాలా ఆతృతగా ఉన్నాను. ఆసన్యాసులను ఒక్కొక్కరినే ఒంటరిగా కలుసుకొంటే ప్రతిఒక్కరితోను ఒకసంవత్సరం గడపగలను. వారందరినీ చూడటంతో గర్భదరిద్రునకు అష్టైశ్వర్యములు కలిగినట్లు ఎగిరి గంతేశాను. మా గురువువద్ద కవియగు 'దింగ్ నాగ్' పేరువిన్నాను. గుప్తుల నిరంకుశత్వం, దానికి మూలమగు బ్రాహ్మణమతాన్ని కాళిదాసు బలపరచేవాడు. నేను అందుకు కారణాలు యింతకుముందే వివరించాను. 'దింగ్ నాగ్' తన మార్గకంటకుడని ఆతనికి తెలుసు. రిగి కోట్ల దేవతలచే ఆరాధింపబడు విష్ణువును ఈ నాస్తికుడగు 'దింగ్ నాగ్' ఏమీ చేయలేడు. రాజులయొక్క, బ్రాహ్మణులయొక్క స్వార్థంకోసం మనం మతంపేరిట చేస్తున్న ప్రచారంలోని ఆంతర్యం ఇతనికి తెలుసు. వృద్ధుడగు వసుబంధువు ఈతని గురువగుటచే దీనికికారణం. కాళిదాసు వసుబంధుని విజ్ఞానం అపారసాగరమని చెప్పేవాడు. రెండవ చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుని రాజధానియగు అయోధ్యలో ఆతడు చాలాసంవత్సరాలు ఆస్థానపండితుడుగాకాక, స్వతంత్రుడగు గౌరవనీయుడగు గురువుగా జీవించాడు. తరువాత గుప్తుల నీచభావములకు విసుగెత్తి ఆతడు తన జన్మభూమియగు పర్యవృరి (పెషావరు)కి తిరిగి వచ్చివేశాడు. దింగ్ నాగ్ బల్లెములను, కత్తులనేకాక అంతకంటె పదునైన విజ్ఞానాన్ని, పరిజ్ఞానశక్తిని ప్రపంచానికి ప్రసాదించాడు. పేకముక్కల మేడవలె, బ్రాహ్మణుల మిథ్యావాదమందా ఒక్క అరగంట ఆతనితో వాదిస్తే కూలిపోగలదు.

నేను అజంతవిహారంలో రీచుసాలు నివసించాను. అప్పుడు ప్రచిర్రోజు దింగ్ నాగ్ యొక్క ఆత్యద్భుత ఉపన్యాసములను వినేవాడిని. అంత గొప్పగురువును కలిగియుండినందుచు నేను గర్విస్తాను. ఆతని విజ్ఞానం అపారం; ఆతని ఉపన్యాసం నిప్పులుకక్కేది. ప్రజల మూఢనమ్మకాలను గురించి ఆతడు నాలో ఒకరోజున యిలా చెప్పాడు.

‘నువ్వు! ప్రజాశక్తిని వినియోగించి కొన్ని కార్యాలు నెరవేర్చవచ్చును. కాని నేడు ప్రజలు తప్పుదారి ననుసరిస్తున్నారు. కుల, మత విభేదాలను నాశనంచేయాలని బుద్ధుడు గొప్పయత్నాలు చేసాడు. కొంతవరకూ సఫలీకృతుడయ్యాడు. విదేశీయులగు గ్రీకులు, శాక్యులు, గుత్తజారులు, అభీరులు మనదేశం వస్తే ద్రాహ్మణులు వారిని నీచంగా చూశారు. కాని సమానహక్కులు వారికికూడా ప్రసాదించి బౌద్ధులు వారిని తమలో చేర్చుకొన్నారు. కొన్ని శతాబ్దాల క్రితమే భారతదేశంలో కులభేదాలు నశించిపోతాయనిపించింది. కాని భారతదేశం దురదృష్టవశాత్తూ అప్పుడు ద్రాహ్మణులకు తోడుగా గుత్తులు అధికారంలోకి వచ్చాయి. వారిగౌరవాన్ని అభివృద్ధిపరచుటకే కాళిదాసు రఘువంశం, భూమరసంభవం వ్రాశాడు. చిరస్థాయిగా నిలచే సామ్రాజ్యాన్ని స్థాపించవలెనని గుత్తులు ఆశించారు. వారిని ద్రాహ్మణులు ప్రోత్సహించారు. కాని మాగురువు వసుబంధువు వారికి ఆవిధమైన ఆశలు కలుగజేయలేదు. లిచ్చవి ప్రజాస్వామ్య పద్ధతులతో నిర్మించబడిన బౌద్ధ సంఘాలయెడ అరడు అభిమానం కలవాడు. బౌద్ధులు తమకు పరమశత్రువులని ద్రాహ్మణులకు తెలుసు. అన్ని దేశాల్లోని బౌద్ధులు మాంసంతింటారని వారికి తెలుసు. అందుకే భారతదేశమంతా వారు మాంసం విసర్జించాలని మతప్రచారంగా ప్రారంభించారు. దీనినే వారు ‘గోద్రాహ్మణ సంరక్షణ’ అంటారు. బౌద్ధులు కులమత విభేదాలు విస్మరించవలెనంటారు. అందువల్ల ద్రాహ్మణులు, గ్రీకులు, శాక్యులు మొదలగు విదేశీయవంశీకులకు కులంలో ప్రధానస్థానం యివ్వసాగాడు. ఈ అపాయకరమైన ఎత్తురు మనలోని బౌద్ధులు అనేకమంది పడిపోతున్నారు. ఈ విధంగా ప్రజలను బలహీనపరచి, తమను, రాజులను బలపరచగోరుతున్నాడు. కాని ఈ ఫలితాలు దేశానికి చాలా అరిష్టదాయకం. ఎందువల్లనంటే, దానిసలహీద ఆధారపడిన ఏ దేశం బలవత్తరమైనది రాజాలదు.’

యోశేయుల ఈవీరగాఢాన్ని వారి త్యాగమును వినుటతో మాగురువు ఎంతో విచారించాడు. యోధేయ ప్రజాస్వామ్యమును పునరుద్ధరించగలనని నేను చెప్పినప్పుడు అతడు ‘నా ఆశీర్వాదం స్వీకరించు. కృతనిశ్చయుడగు వీరుడు అడ్డంకుల్ని దెక్క చేయడు’ అన్నాడు.

‘ఆయన ఆశీర్వాదబలంతో నేను యోశేయకు ప్రయాణంచేస్తున్నాను. ‘నాశనం చెయ్యబడిన నాదేశానికి ప్రాణంపోస్తాను. లేకపోతే ఇసుకమీది పాదముద్రవలె మాయమైపోరాను.’

“దుర్ముఖుడు”

(పదమూడవ కథ)

[కాలం:— క్రీ. తరువాత 630 సం॥రాలు]

నా పేరు హర్షవర్ధనుడు. రెండవ చంద్రగుప్తుడు తన పేరుచివర ‘విక్రమాదిత్యుడు’ అని ఏవిధంగా చేర్చుకున్నాడో ఆవిధంగా నేను నాపేరుచివర ‘శీలాదిత్యుడు’ సదాచారానికి సూర్యుడు అనే మృదువైన విరుదం చేర్చాను. విక్రమాదిత్యునికి ఇతరులను బాధించటం, అణచటం అనే భావాలున్నాయి. కాని నాకు అల్లాంటి ఉద్దేశాలులేవు. గుప్తులు తమ్మువైష్ణవులని చెప్పుకున్నారు. నాసోదరుడు విష్ణువర్ధనుడు. అతడు పరమబౌద్ధుడు. అతనిని మంచియౌవనంలో గౌడరాజగు శళాంకుడు నమ్మించి చంపాడు. ఈమాట తలుచుకుంటే నాకు ఒళ్ళు రుల్లుమంటోంది. అన్నగారన్నా, బుద్ధుడన్నా నాకు చాలా భక్తి గౌరవాలున్నాయి. కాని నేను శైవుణ్ణి. నారాజ్యంలో మత స్వాతంత్ర్యం ఉంది. నేను ఐదుసంవత్సరాలకి ఒకసారి త్రివేణి సంగమంవద్ద బ్రాహ్మణులకూ బౌద్ధులకు దానధర్మాలుచేస్తాను. శీలాదిత్యుడనేవిరుదు నేను ధరించక పూర్వం సముద్రగుప్తునివలె జైత్రయాత్రను చేశాను. నేను దక్షిణాపధరాజగు పులకేశిచే ఓడింపబడకపోతే నేనుకూడా విక్రమాదిత్యునిలాగే ఉండేవాడిని. నేను చక్రవర్తిని అయినప్పటికీ చంద్రగుప్తునివంటివాడను కాను. అశోకుని కళింగ విజయమువలె పశ్చాత్తాపపడి ప్రజలయొక్క మన్ననలనుపొందుతా. కాని నేను చాలా మృదుస్వభావము కలవాడను.

నేను ఎన్నడూ రాజపదవిని కోరలేదు. ఎంచేతంటే రాజ్యవర్ధనుని సోదరుణ్ణి అగుటచే అందులోవుండే సాధకదాహకాలు నాకు తెల్పు. అన్నమరణానికి ప్రతీకారం చేయుటకే నేను కన్యాచుట్ట సింహాసనం అధిష్టించాను. లేకపోతే ఎన్నడూ అధిష్టించే వాడినిరాదు. నా సోదరుడుండగానే నేను నాసోదరియగు రాజ్యశ్రీయొక్క రాజ్యంలో గుప్తులు వెళ్ళగానే అక్కడికివెళ్ళి పాలించేవాడిని. నేను స్వార్థంలేనివాడనని నాతరువాత వచ్చేవారు తెలుసుకొందుకే నేనీమాటలు చెప్పుతున్నా. నాసంగతి అర్థంచేసుకోలేక

నాసామంతులూ కర్మచారులూ, చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యునివలెనూ, సముద్రగుప్తుని వలెనూ నన్ను తయారుచేద్దామని చూశారు కాని వారి ఈ కోర్కె అన్యాయమైంది.

నేను ప్రాణిరక్షణకొరకూ, ధర్మపాలనకొరకూ రాజ్యాన్ని స్వీకరించాను. దానములలోకెల్ల విద్యాదానమే గొప్పదని నాఅభిప్రాయం. అందుచేతనే నేను నలందా విశ్వవిద్యాలయంలో పదిపేలమంది విద్యార్థులూ, పండితులూ నివసించేందుకు వారు సుఖంగా విద్యనేర్చుకుందుకు ఏర్పాటుచేశాను. నాకు విద్వాంసుల్ని గౌరవించుట చాలాయిష్టం. అందుచేత నేను చీనాపండితుడగు పేన్చింగును హృదయపూర్వకంగా సన్మానించాను. అతనియొక్క బుద్ధికౌశలత వాక్పాతుర్యము చూచి అతనిని అభివృద్ధిలోనికి తీసుకొద్దామని తలచాను. కాని అతడు కాళిదాసుని పంచదేరి ఉత్త ఛట్రాజులా అయిపోయాడు. దీన్నిబట్టి నేనెంతటి విద్యాభిమానినో తెలుస్తుంది.

ఎల్లరు తమతమ ఘటాల్ని పాలించాలి. ధర్మాలువారి యిష్టమీదే ఆధారపడి ఉండాలి. అప్పుడే ప్రపంచంలో శాంతి; పరలోకంలో ముక్తి ఉంటాయి.

కామరూప్ (ఆసామ్) నుంచి సౌరాష్ట్రం (కథియవాడ్) వరకూ; వింధ్య పర్వతాల్నుంచి హిమాలయములవరకు గల నారాజ్యంలో న్యాయాన్ని స్థాపించాను. నాకర్మచారులు అన్యాయాలు చేయకుండా చూచేందుకు మధ్యమధ్య నేను రాజ్యంలో సంచారంచేసేవాడిని, అప్పుడు నేనొక ద్రాహ్మణుని కలిసికొన్నాను. అతడు నా(హర్ష) చరిత్రవ్రాస్తున్నాడు. అది నేనువిన్నాను. అది విక్రమాదిత్యునిగురించిన వర్ణనలాఉంది. నేను అతన్ని కేకలేసాను. అతని ఉత్సాహం తగ్గిపోయింది. తరువాత కథను అతడాట్టె ఉత్సాహంగా వ్రాయలేకపోయాడు. అతడువ్రాసిన కాదంబరినిచూచాను. అదినాకు చాలా దాగుంది. అందులో దర్బారు, అంతఃపురము, పరిచారికపరిచారకులు మొదలగువర్ణనలు చదివితే అచ్చంగా నాదర్బారు మొదలైన వాటివలెనూ ఉన్నాయి. నా రాణివాసంలో గల పారశీకరాణి అంటే నాకెంతో ప్రేమ. అమెగుణాలు, అందమూ అందర్నీ మోహింపజేస్తాయి. అమెనే అతడు కాదంబరిలో మహాశ్వేతగా వర్ణించాడు. నాసౌరాష్ట్రపు రాణి రాస్తవయస్సు మళ్ళిరది. అమె ఆనందమునకై అమెభవనాన్ని నేను ప్రత్యేకకర్తవో అలంకరింప చేసేవాణ్ణి. వాణుడు ఈమెనే కాదంబరిగా వర్ణించాడు. అందులోని ఈ రెండు విషయాలే నాకు వర్తిస్తాయి. మిగిలినవన్నీ అతిశయోక్తులే !

బాబుడు నా శ్రేయస్సును కోరేవాడు కాదని నేను నా ఆఖరిదినాల్లో అనుకునే వాడిని. హర్షచరితం, కాదంబరి మొదలగువానిలో చేసిన వర్ణనలు నన్నుగురించే అని ప్రజలనుకోనేవారు. నాగానందము, రత్నావళి, ప్రియదర్శిక మొదలగునవి నాపేరవ్రాసి చాలాఅనర్థం చేసాడు. నేను కీర్తికోసం బాబుడికి డబ్బిచ్చి నాపేర వ్రాయించానని ప్రజలంటారు. నిజానికి నాకేమీ తెలియదు.

నేను వైశ్యకులంబాడనని చాటుగా చెప్పుకునేవారు. ఇది పచ్చి అబద్ధం. మేము వైశ్య క్షత్రియులముకాని వైశ్యవర్తకులము కాము. మాశాతవాహనుని రాజ్య పాలన తరువాత చూవాళ్ళుంటా గోదావరి ఒడ్డునగల ప్రతిష్ఠానపురం వదలి ఛానేళ్ళరం వచ్చేవారు. శాతవాహనుని వంశం వైశ్యకులంబాడని ప్రపంచానికి తెలుసు, నా ప్రియురాలైన మహాశ్వేతకాండ పారశీకరాజవంశానికి చెందిన స్త్రీ.

2

నాపేరు బాబుడు. నేను అనేక నాటకాలనూ, కావ్యాలనీ వ్రాశాను. నా యందు విపరీత నా దురభిప్రాయం ఉంటే దానిని సరిదిద్దడానికే నేనీ లేఖ వ్రాస్తున్నాను. నా కావ్యాలు చదివేముందే దీన్ని చదవండి.

హర్షుడు నిందుదర్శానిలో నన్ను విషయలోలుడని అన్నాడు. నేనొక ధనికుని పుత్రుడను. నేనంటే మాతండ్రికెంతోప్రేమ. నేను కాళిదాసుని కావ్యాలు చదివి రాస్తూ శోకేశానయ్యాను. నేను బలిష్ఠమైన స్ఫురద్రూపిని. నాలో దేశాటనం చేయాలనేచోర్కె బలవత్తరంగా ఉంది. నేను నాచూవనాన్ని ఆనందంగా గడపాలని కోరాను. కావలిస్తే నేను నాతండ్రిలాగ ఇంటివద్దనే ఉండగలను. కాని నాకది ఇష్టంలేదు. నా హృదయం ఎల్లాగుంటుందో నేను పైకిచూడాలాగే ఉండకోరుతాను. నాకు సటింపడం లంటె ఆసక్త్యం. నేను చాటుగా ఏదీ చెయ్యలేదు. ఏదిచేసినా బహిరంగంగా చేశాను. నాతండ్రి కులంకానివానిని తనపుత్రుడేనని ఒక్కసారి మాత్రమే దైవ్యంగా చెల్లించాడు. నేను నావాంఛల్ని స్వదేశంలోకాక విదేశంలో తీర్చుకోవాలని కోరాను. స్వగ్రామంలో అయితే స్వజాతీయులు నిందిస్తారు; ధనమా

పోతుంది. మగధనుంచి వెళ్ళి నేనొక నాట్యమండలిని స్థాపించాను. నామిత్రులంతా రూపవంతులు మంచి కక్షిప్రియులూను. నా నాట్యమండలిలో వేళ్ళలేకాక యితర యువతులుకూడా ఉన్నారు. మేము నాటకాలువేయడానికని రత్నావళి, ప్రియదర్శిక మొదలగు నాటకాల్ని వ్రాశాను. నేను నావ్యసన వాసనతో కళాపోషణగూడా చేర్చాను. దీనితో మంచి కళాసేవ చేయగల్గానని అంతా ఒప్పుకుంటారు-ప్రశంసిస్తారు. నన్ను హర్షుడు తన ఆస్థానకవిగా చేస్తాడని నేనెన్నడూ అనుకోలేదు. నన్నుచాపేసుకుందుకే నేనీ నాటకాలన్నీ హర్షునిపేర రచించాను. నాటకాల్ని చదివినవాళ్ళు ఇందలివిలువను గ్రహిస్తారు. నా నాటకాలకు గొప్పగొప్పవాళ్ళుకూడా వచ్చేవారు. పండితులు, రాజులు, కవులు అనే భేదంలేకుండా అంతావచ్చేవారు. నేను హర్షుని దర్బారులోతప్ప అస్సామీనుంచి సింధువరకూ, హిమాలయములనుంచి సింహళమువరకు గల రాజదర్బారులలో నా నాటకాల్ని ప్రదర్శించాను. నేను బాణుడనని రాజులకు తెలిస్తే నా ఆనందానికి ఆటంకంకలిగేది. నాకెన్నడూ ఆస్థానకవిని కావాలనే కోర్కెలేదు. నాకు కావలసినంత ధనం ఉంది.

నేను విషయ లంపటుడనని మీరు అనుకుంటారు కాని నా నాట్యమండలిలో వారకాంతలు చాలాతక్కువ. వారై నా నృత్యగానములకొరకే. ఇంతవరకు దేశంలో ఉండే యువతులు రాజులయొక్క సామంతులయొక్క సొత్తుగా భావింపబడుతున్నారు. కాని నుండేం జరుగుతుందో తెలియదు. నామేనత్తను ఒక మాగధుడు బలవంతంగా అట్టేపెట్టుకున్నాడు. అతడు చనిపోయాడు. ఆమె మాయంబనే ఉంది. ఆమెఅంటే నాకు అపరిమితమైన ప్రేమ. అప్పుడు సుందరమైన యువతులు చాలాతక్కువ. సామంతులు, రాజులు యువతీమణులను స్వీకరించుటలో అనేక విధాలున్నాయి. కొంతమంది భర్తవద్దకువెళ్ళే మొదటిరాత్రే తమదానిగా భావిస్తారు. ఇది ప్రజలు తమ సౌభాగ్యంగా తలచి తమపుత్రికలను, కోడళ్ళను, చెల్లెళ్ళను మేనల్లో ఎక్కించి అంతఃపురాల్లోకి పంపుతారు. అందు ఒకరాత్రి అట్టేఉంచుతారు. అల్లా పంపకపోతే అదివారి సర్వనాశనానికే! రాత్రి అంతఃపురంలో గడిపిన స్త్రీ యజమానికి నచ్చితే ఆమెను అక్కడే దాసీలా ఉంచుకుంటాడు. రాణీ సౌభాగ్యం రాచకన్యలకు, సామంతుల కన్యలకు చూత్రమే వుండేది. అంతఃపురంలో ఉండేకన్యలకు ఒకసారి కన్న అదికంగా రాజదర్శనంకాదు. వాళ్ళయౌవనం ఏంకోరుచుందో మీరే చెప్పండి! నామండలిలోని స్త్రీలంతా ఇటువంటి రాణీవాసములనుండి వచ్చినవారే. నేను నావద్ద కళవుంది. కాని కళోపాసనకు అందమైన స్త్రీలు చాలామంది ఉన్నప్పటికీ వాళ్ళు

నాట్యరంగంలో అడుగిడరు.' అని అంటే రాజులూ, సామంతులూ 'ఏం దొరకరా?' అనేవారు.

'ఒక్కముద్దు, ఒక్క ఆలింగనం, ఒక్కరాత్రి, ఒకేసెజ్జపెనిద్ర. అంతే; మళ్ళి ఇవి ఎల్లావుంటాయో యెరుగని అమాయకపు స్త్రీలు అంతఃపురాల్లో బంధింపబడి వుంటారు! అల్లాంటిచోట కళనిప్రేమించే యువకులు ఎల్లా దొరుకుతారు?'

'నాట్యవతంసమా! నిజంచెప్పావు. కాని ఒకసారి అంతఃపుర ప్రవేశం చేయించాక ఎల్లా పొమ్మనేది?'

ఆపైన నేను నాట్యం, గానం రాచకన్యలకు రాజాంతఃపురాలకు ఎంత అవసరమో చెప్పాను. నేను నావద్దనున్న చతురురైన స్త్రీలను వారివద్దకు పంపాను. వారు తమ అంతఃపురాల్లో నాట్యం, గానంనేర్పమని వారిని కోరేవారు. మా నటీమణులు వారికి నాట్యంనేర్పి, కబుర్లుచెప్పి మా మండలిలోనికి ఆకర్షించేవారు.

నేను సహగమనాన్ని నిరోధిస్తే నీచులైన రాజులు, బ్రాహ్మణులూ చాలా కోపించేవారు. భూణహత్యలకంటే వితంతువివాహమే మేలని నాఉద్దేశం. గుప్తుల కాలంలో ధర్మంలో అనేక చూర్పులొచ్చాయి. ఇప్పటికాలంలో మాంసం వర్జనీయంగా చేయబడింది. పూర్వం ధర్మంగా భావించబడేవి, యిప్పుడు అధర్మంగా ఎంచబడుతున్నాయి. రామగుప్తునియొక్క భార్యను చంద్రగుప్త విక్రమాదిత్యుడు తన పట్టపురాణిగా చేసికొన్నాడు. బ్రాహ్మణులూ, రాజులూ ఏస్త్రీనీ వితంతువుగా ఉంచలేక పోతున్నారు. ఎంచేతంటే భార్యాపిల్లలున్నవారు కూడా పరాయిస్త్రీలకై ప్రాకులాడుతున్నారు కాబట్టి. వితంతువివాహాలు చేయకపోతే భూణహత్యలు జరుగుతాయి. వీటిని అరికట్టడానికి వితంతువివాహాన్ని ఒప్పుకోవాలి. కాని బ్రాహ్మణులూ, రాజులూ తమ స్వార్థంకోసం, మతంకోసం సహగమనాన్నే ప్రోత్సహిస్తారు. స్త్రీలను ఈవిధంగా తగులబెట్టడం వారు మహాపుణ్యంగా భావిస్తున్నారు. యిలా చేస్తోంటే దేవతలు ఊరుకుంటున్నారంటే వారిలో ఆత్మనేది ఉందా లేక శిలావిగ్రహాలేనా?

సరాధములగు రాజులు, మతపిచ్చిగల బ్రాహ్మణులు తమ స్వార్థంకొరకై స్త్రీలు స్వేచ్ఛగా ఆనందంగా ధర్తలో అగ్నిప్రవేశం చేస్తున్నారని అంటారు. ఒక్క ప్రాణికోసమని ఆ ప్రాణిఅంటే అణుమాత్రమైనా ప్రేమలేని అనేక మంది యువకులను సహగమనమనే పేరుతో కాలేస్తారు. వీరిని రాక్షసులనాలో ఏమనాలో తెలియదు.

వతివియోగాన్ని భరించలేక ఏ స్త్రీయైనా సహగమనం చేస్తానంటే ఆమెను బ్రతిమాలి, బామాలి అవుచేయవచ్చు. కొన్ని రోజులు గడిచాక ఆమె ఆజాధను విస్మరించగలదు.

ప్రమాగలో అక్షయ వటచృక్షం వద్దనుంచి యమునలో పడి ప్రాణాలు విడిస్తే స్వర్గంవస్తుందని అంటారు. ఈ మూఢనమ్మకంతో ఏటేటా అనేకమంది మూర్ఖులు ఆవిధంగా తమ ప్రాణాల్ని కోల్పోతున్నారు. నేను రాజాశ్రయాన్ని పొందాలి అంచేత పీటినన్నిటిని వ్యతిరేకించిను.

నేను రాజాశ్రయం సంపాదించాను. కాని మనస్ఫూర్తిగాకాదు. నేను ధనవంతుడను. కాని నాకు లక్షలాది స్త్రీలను అనుభవించాలని ఆశలేదు. బహుశా నేను నూరుమందిని మాత్రమే ప్రేమించి ఉంటాను. నాయావదాస్తి హర్ష సామ్రాజ్యంలో ఉంది. హర్షుడు చూటమాటకీ కబురుపంపితే నేనేంచేయగలను? అశ్వమోషునిమల్ల తాడూ దొంగరంలేనివాడనైతే హర్షుణ్ని లెఖచేసేవాడినికాదు.

హర్షుడు చెడ్డవాడు కాదని నాఅభిప్రాయం. మాధర్మం సోదరుని పృథ్వువుతో పాటు అతనుకూడా చచ్చిపోవాలంటే తప్పక హర్షుడు అల్లా చేసేవాడు. అతనికి పొగడ్తఅంటే ఇష్టం. కాని ఇష్టంలేనట్లు సటిస్తాడు-స్త్రీలంటే యిష్టంకాని ఆయిష్టంగా ప్రవర్తిస్తాడు. హర్షుడు అడక్కుండగానే నేను నా నాటకాలకు అతనిపేరు పెట్టటడం ప్రచారం చేయడం అంతా చెప్పాను. కాని అతడు తనపేరుపెట్టమని ఎన్నడూ చెప్పలేదు.

పర్యటనమూలంగా ప్రపంచాన్ని యథారూపంలో చిత్రించాలనే కోర్కె నాకు కలిగింది. దేశాటనం చేయకపోతే నాకోర్కె కలిగేదికాదు. కలిగినా నేను సాఫల్యం పొందలేకపోయేవాడిని. నేను కాదంటివభవనం వర్ణించేటప్పుడు హిమాలయాలు నాకండలు కట్టినట్లున్నాయి. నా కవిత్వంలో వింధ్యపర్వతాల్ని, నేనెరుగున్న హర్షునియొక్క సామంచులయొక్క సంవదనూ రాజభవనాల్ని, ఉద్యాన వనాల్ని, అంతిమదాల్ని వర్ణించాను. కాని నేను దీదలదై న్యాన్ని, వారి గుడిసెలనూ వర్ణించలేకపోయాను. నేను అల్లాచేసినట్లుయితే రాజుల్ని వారిభవనాల్ని నీచంగా చిత్రించవలసివచ్చేది. ఎంచేతంటే వీటిమూలంగా ఓదలు, ఆ గుడిసెలూ ఏర్పడ్డాయి- నేను అలావర్ణిస్తే రాజులకు అయిష్టపడనయ్యేవాడిని.

3

నేను దాపరికంలేకుండా ఉన్నది ఉన్నట్లు ఎదురుగా అనేస్తాను. అంచేతనే నన్ను దుర్ముఖుడంటారు. నాలా అనేవాళ్ళు తక్కువమంది ఉన్నారు. వారు పిచ్చి చేష్టలు చేస్తూ అంటారు. అంచేత వారిమాటలు ఎవరూ లెఖించేయరు. ప్రీవర్వతం నుంచి అనేకమంది సిద్ధులు వచ్చేవారు. నేనుకూడా సిద్ధుడనని అనగలను కాని నాకు ప్రపంచాన్ని మోసంచేయడం ఇష్టంలేదు. లోకాన్ని మోసంచేయడానికే నేను నలందను విడిచాను. అక్కడే ఉన్నట్లయితే నేనుకూడా మహాపండితునిగా గణింపబడే వాడిని. అక్కడ ఒక అగ్నిని విరజిష్టేవాడిని చూచాను. నావారూ పరాయివాళ్ళూ అతణ్ణి ఎంతగా ప్రేమించారో చూచాను. అతనిపేరు వినాలని మీకుంది : అవునా. అదిగో 'తార్కికశ్రేష్ఠు లనే గొర్రెల మందలో శ్రేష్ఠమైన పొట్టేలు.' అతడే ధర్మకీర్తి.

అతడు నలందాలో కూర్చోని 'బుద్ధికంటెకూడా గొప్పదగు జ్ఞానంపొందాలి, ప్రపంచంలో కర్తా ధర్తా ఈశ్వరుడే అని ఒప్పుకోవాలి, జాత్యభిమానం-పాపనాశనం కోసం శరీరాన్ని కష్టపెట్టాలి' అని బల్లగుద్ది చెప్పేవాడు.

నేను 'గురుజీ : మీ అత్తం చాలా మహత్వం కలది. కాని ఇది ప్రజలకు కనిపించవీలేనంత చిన్నదై పోయింది.'

'నా అత్తంలోని రోషం నాకు తెల్పు. నేను దాన్ని నాశనం చేద్దామని చూస్తున్నాను. కాని అల్లాచేయడానికి ఇంకా భయంకరమైన ఆయుధాల్ని చేబట్టాలి. నేనంటే నలందాలోని సంచలన మహాంతులకు ఇప్పటికే కోపంగా ఉంది. నలందా ఒక రహస్యానికి ఇందులోకి వచ్చే విద్యార్థులంతా మూఢులపురాననీ, అందరికళ్ళూ మిరువిట్లుగొల్పి ఏమీకనుపించదు, ఏమీ తెలియదు, అని చెపితే నాకు ఒక విద్యార్థి ఎలా చాటుకురాడా ? యిక్కడ శీలాదిత్యుడు ఇచ్చిన గ్రామాలిచ్చి సన్ననియ్యము, నెయ్యి, పాలు, పెరుగు, వప్పు, ఖర్జూరాలు మొదలైనవి వస్తాయి. ఇవన్నీ మెక్కి వాళ్ళు శీలాదిత్యునిమీద విష్ణువం రేవతీయండని ప్రజల కేనిధంగా చెప్పగలుగుతారు'- అని ధర్మకీర్తి అన్నాడు.

'అయితే గురుజీ : మీరు ఈ అంధకారమయ కూపంలోంచి వెలువడ్డానికి మార్గమే లేదా ?'

‘మార్గమా ? ప్రతీరోగానికి మందుంటుంది. ప్రతీకష్టానున్నుంచి తప్పుకోవడానికి వీలుంటుంది. కాని ఇందులోంచిమాత్రం కష్టం. ఇందు అంధకార ప్రాబల్యమే అధికం.’

‘అయితే గత్యంతరం?’

‘ప్రపంచాన్ని మోసంచేయటంకంటే ఇందులో యిమిడిపోవటమే మంచిది. మార్గదర్శకులనిచెప్పే వాళ్ళంతా ఎట్లాలోకవంచకు లౌతున్నారో చూడ్దంలేదా ? ఈ స్థితి మన దేశానికేకాదు ప్రపంచానికంతకూ ఉంది. సింహళం, చీనా, పారస్య మొదలగు సమస్త ప్రదేశాలకూ చెందిన విద్యార్థులు ఇక్కడ ఉన్నారు. వాళ్ళతో మాట్లాడితే ప్రపంచం ఎంత గ్రుడ్డిగా చేయబడిందో తెలుస్తుంది.’

ధర్మకీర్తి ఈ అంధకారాన్ని కాంతివంతంగా చేయటానికి శాయశక్తులా ప్రయత్నించాడు. కాని నాకు అవేవి నచ్చలేదు. నేనుకూడా ప్రకాశవంతమైన జువ్వలను వెదజిమ్మాలని అనుకొన్నా. కాని నేను అట్లా చేయలేను. నేను నాకవిత్వ చాతుర్యాన్ని చూపుదామంటే రాజదండం ఉంది. తక్షణం నానోటిని కట్టేస్తుంది. అయినప్పటికీ నేను అప్పుడప్పుడు అల్లాంటివి విసురుతూనే ఉంటాను.

నేను ఒకసారి ప్రయాగతీర్థంలో ‘మహారాజా! మీరు ప్రతిఐదు సంవత్సరాలకు యిక్కడ దాన ధర్మాలకు వెచ్చించేధనం దాసదాసీల ముక్తికై వినియోగిస్తే ఇంతకంటె గొప్ప ధర్మకార్యంకాదా?’ అన్నాను.

శిలాదిత్యుడు మాట్లాడలేదు. ఈయనచెల్లెరైన రాజ్యశ్రీ ఉండగా మళ్ళీ ప్రశ్నించాను. నేనామెకు దాసదాసీలు పడే యమయాతనలు చెప్పాను. ఆమె హృదయం ద్రవించిపోయింది. ‘దాసదాసీల ముక్తియే తమముక్తిమార్గం’ అని నేను చెప్పినమాట ఆమె హృదయంలో నాటుచుపోయింది. పాపం ఆమెకు దాసత్వంలో దాగిఉన్న స్వార్థం ఏమిటెలుస్తుంది; భూమే స్వర్గంఅయితే స్వర్గం సహించగలదా ? స్వర్గనరకాలు నిశ్చలంగా వుండటానికే రాజు-సేవకులు; నరకం-స్వర్గం; దాసుడు-యజమానీ అనేవి సృష్టించబడ్డాయి.

రాజుగారు ఒంటరిగా నాతో ‘నేను ధనమిచ్చి దాసదాసీలను స్వతంత్రులుగా చేస్తాను. వాళ్ళు తమ ధనహీనత కారణంగా మళ్ళీ అమ్ముడుపోతారు.’ అన్నారు.

‘ఈ బానిసవ్యాపారాన్ని అరికట్టాలి. చేస్తే దండించాలి.’

ఆయన చూడ్డాడలేదు. నేను ‘నాగానందంలో నాగదత్తుడు ఇతరులకొరకై తన ప్రాణాన్నికూడా ధారపోయడానికి సిద్ధం’ అన్నాను. నాగానందాన్ని హద్దుదే వ్రాశాడనే ప్రతీతి ఉంది. దానికి సమాధానం ఏం చెప్పతాడు? చివరకు ఆయనకు దాసీలనిముక్తికంటే ద్రాహ్మణులకు, విక్షువులకు దానాలిస్తే అధికమైన కీర్తి వస్తుందని తోచింది. అప్పటినుంచీ నాదృష్టిలో శీలాదిత్యుడు ‘శీలాదిత్యుడుకాక దుర్జీలు’ డని తోచింది.

పాపం ఇందులో శీలాదిత్యుని తప్పేముంది? శుశాలంలో విలాసంగా ఉండటమే నాగరికతకు లక్షణం. పూర్వం మహ్యాన్ని మంచి నీరులా వాడేవారు. కాని నేడు బ్రాహ్మణులు మద్యపానాన్ని నిషేధించారు. దాహటంగా త్రాగితే వెలిషేసి నానాగల్లంతు చేస్తారు. ఫలితం దేవపూజకనీ సాధనసిద్ధికనీ భైరవపూజలోను చాటుగా తాగుతున్నారు. బ్రాహ్మచర్య మనే మాయ యింకోటి. కాని భైరవీ చక్రంలో త్రీలు ముఖ్యం. అందు తల్లి, సోదరీ, కూతురు అనే విచక్షణ ఉండదు. అంరా భగవంతునికొరకే మునులకొరకే, అట్లాంటి ప్రదేశం వ్యభిచారిస్థలంకాక మరేమారుంది? ఓటిని ఈ రూపంలో చూడగలిగేవాడంటే ఇవన్నీ సహించలేడు.

నేనొకసారి రామరూప్ కు వెళ్ళాను. ఆరాజుకు నలంద మహాయానమన్నా ఎక్కువప్రేమ. ‘నేను భూమిమీద ఒక్క బానిస ఉన్నంతవరకు నిర్యాణము పొందను’ అని మహాయానమతంలో బుద్ధుడు బోధించాడు. మహారాజా! మీ రాజ్యం లోనివారు పట్నములకుపోయి చేతితో విలాస దండములు ఆడిస్తూ ఎవ్వరూ తమ్ము ముట్టుకోరాదని నడుస్తారు తాకితే రాము ఘైలపడిపోతామని. ఉమ్మిక్రింద పేయ వలసివస్తుందని చేతిలో పాత్ర ధరిస్తారు. ఒక్క ముట్టుకుంటే మనుష్యుడు అప విద్రుడుకాడు. అతని నిష్కేమాత్రమూ భంగంరాదు. మహారాజా! చండాలుడు ఒక్క కన్నరూడా నిక్కష్టువా? నీచమైనవాడా?’

‘రాడు కుక్కకంటే నీచమికాదు. దానిలోకూడా ప్రాణంవుంది. వాడుకూడా బుద్ధుడవవచ్చును’.

‘అయితే చండాలురు ఉమ్మిపాత్ర తేనవసరింలేదని అజ్ఞాపించండి’

‘ఇది నాశ క్రికిమించినపని. ధర్మం ఆలాచెప్పతోంది’.

‘మహాయానధర్మమా?’

‘కాని ఇక్కడివాళ్ళంతా మహాయానులు కాదు’.

‘నేడు గ్రామాల్లోను, పట్నాల్లోను అన్నిచోట్లా ఇదే ఉంది’.

‘అవును. నేను ప్రచారంచేస్తే సనాతనులు ఆగ్రహిస్తారు’.

‘మహారాజా! మీరు బోధిసత్వునిలా సర్వసంగపరిత్యాగంచేస్తే మిమ్మనుసరించడానికి అనేకమంది ఉన్నారు’.

‘ఇది రాజ్యంలోని విషయమేకాదు. పరమభట్టారకులుకూడా కోపిస్తారు’.

‘మరి శీలాదిత్యహర్షుడు నాగానందంలో బుద్ధునిగురించి అద్భుతంగా చిత్రించాడు?’

‘ఉత్తంగతరంగాల్ని అపడానికెవరికీ శక్యంగాదు’.

‘అశ్వఘోషుడు, నాగార్జునుడూ యీ విధంగానే తలిస్తే?’

‘వారిలో సాహసంఉంది కనుకనే కొంతదూరం వెళ్ళగలిగారు’.

‘చుహరాజ్! మీరు మార్గంచూపితే తరువాత వారు ఇంకా ముందుకు వెళ్తారు’.

‘నేను పిరికిపందనని నానోటితో చెప్పిస్తేకాని వదలవా!’

‘పిరికితనం కాదు, ధర్మం ఒక మోసంఅని’.

‘నాహృదయం “ఉ” అని సజ్జతిస్తే, నా నాలుక ‘కాదు’ అంటుంది లేక పోతే జవాబే యివ్వదు’.

ఈ బ్రాహ్మణమతం కారణంగానే కామరూపరాజు మొదలగు సహృదయులు కూడా పిరికివారయ్యారు. బ్రాహ్మణులమూలాన్నే ఈ జాతులు అనేవి ఏర్పడ్డాయి. ఐకమత్యం నశించింది. వీరి ధర్మజ్ఞానాలు రాజుకేతువుల్లాంటివి.

నలందాలో దేశ దేహాల సంగతులు అనేకం రెలుస్తాయి. అంచేత నేను ఒకటి రెండు సంవత్సరాలు దేహదనంచేసి ఐదు అరు మూసాయి నలందాలో ఉంటాను. ఒక సారి ఒకబౌద్ధభిక్షకుడు 'మాదేశంలో మజ్జిక్ అనే విద్వాంసుడు పుట్టాడు. ఆయన ఐక్యతనుగూర్చి ప్రచారంచేశాడు' అని చెప్పాడు. అల్లాగే బుద్ధుడు బౌద్ధుల్లో ప్రచారంచేసాడు. కాని ఇప్పుడా ఐక్యత 'వినయపిటక్' గ్రంథంలో మాత్రమే ఉంది. మజ్జిక్ భిక్షుకవాదాన్ని ఒప్పుకోలేదు. అతడు 'మానవజీవితాన్ని, ప్రియుడు-ప్రియురాలూ, పుత్రులు-పౌత్రుల జీవితాన్ని ఒప్పుకుంటాడు. కాని 'నేను, నాది,' అనేవే అన్ని కష్టాలకు, చెడ్డలకు కారణం అనీ, అంతా కలిసి సంపాదించాలి, అంతా కలిసి తినాలి, అంతా కష్టపడాలి, అంతా సుఖపడాలి అనీ ఇంకా భార్యాధర్తలు కలిసిఉండాలి, ప్రేమకు స్వేచ్ఛఉండాలి, పిల్లలు అందరి పిల్లలు అని భావించాలి అనీ జీవహింసకూడదనీ చెప్పాడు. నాకు ఆయన ఉద్దేశాలు నచ్చాయి. నౌశీర్వా అనే పారశీకరాజు న్యాయమూర్తిగా మజ్జిక్ నీ అనుయాయులనూ చంపించాడని వినగానే నాకు 'రాజులు ఉన్నంతకాలం దానధర్మాలు ఉంటాయి, బ్రాహ్మణులుంటారు. వీళ్ళు ఉన్నంతకాలం పృథ్వి స్వర్గం కాదు భూతలం స్వర్గం అవడానికి వీలేదు' అని తోచింది.



“చ క్ర పా ణి”

(ప దు నా ల్ల వ క థ)

[కాలం:— క్రీస్తుతరువాత 1400 సం॥ రాలు.]

ఆ కాలంలో భారతదేశంలోని పట్టణములలోకెల్ల కనోజ్ భాగ్యవంతమైన పెద్దపట్టణము. ఆపట్టణ పీఠులు, బజారులు ఎల్లప్పుడూ క్రీక్కిరిసియుంటాయి. ఆ పట్టణం తీపినస్తువులూ, వాసననూనెలూ, పాత్రలు లభరణాలు మొదలైన అన్ని వస్తువులకూ దేశమంతటా పేరుమోగినది. మౌఖరీ, చైనా, ప్రతిహార్, అహడ్వార్ మొదలగు రాజవంశీకులకు 600 సం॥ రాలు రాజధాని అగుటచే ఈ పట్టణమంటే ప్రజలకు గౌరవం ఏర్పడింది. కొన్నిజాతులవాడు ఈ పట్టణంపేరును తమజాతిలోని శాఖలపేరుగా పెట్టుచున్నారు. అందువల్లనే నేటికీ కన్యాకుబ్జ బ్రాహ్మణులనీ, కన్యా కుబ్జగొల్లలనీ ఈలాగే అనేకజాతులు కూడా పేరుపెట్టుకొన్నాయి. హిందూమతమంటే ఏలాంటి అభిమానం ఉందో అట్టి అభిమానమే ప్రజలకు కన్యాకుబ్జమన్నా వుంది.

హర్షుని తరువాత భారతదేశంలో అనేక విప్లవాత్మకమైన మార్పులు జరిగాయి. కాని నూతిలోనికప్పవలె భారతీయులు అభివృద్ధి చెందక సంకుచితబుద్ధితోనే నివసింపసాగారు.

హర్షవర్షనుని పరిపాలనాకాలంలోనే అరేబియాలో ఇస్లామ్ అను నూతనమతం స్థాపింపబడింది. ఆ మతస్థాపకుడు మరణించిన (క్రీస్తుతరువాత 622 సం॥ రము) ఒక శతాబ్దము లోపుగనే ఆ మతం సింధునుంచి స్పెయిన్ వరకూ ప్రతిదేశంలోను వ్యాపిస్తుందని అప్పుడెవరూ ఊహించలేదు. ఇంతవరకు రాజుల, రాజ్యాలపేరిట యుద్ధాలు జరిగెడివి. కాని మొదటిసారిగా ప్రజలు యిప్పుడే మతయుద్ధాలపేరిట యుద్ధాలు జరగటం వింటున్నారు. ఆత్మరక్షణకు ఏమీ అవకాశం యివ్వకుండా శత్రువును తుడిచిపెట్టివేయటమే ఈమతయుద్ధములధర్మం. ఇరానీయుల బలవత్తరమైన పెర్షియన్ సామ్రాజ్యం అరబ్బుల మొదటిదెబ్బకే పేకముక్కల మేడవలె కూలిపోయింది. ఇస్లామ్ స్థాపకుని నిర్యాణం తరువాత రెండు శతాబ్దాలు గడువకుండానే పామీర్ లోకూడా చంద్రధ్వజం; ఇస్లాం మతసూత్రాలు వ్యాప్తిలోకి రాసాగాయి.

అరబ్బుజాతుల పద్ధతిలో ప్రపంచానంతనీ తయారు చేయవలెననీ, ఆ మతస్తులలో కొండజాతులవారిలోవలె సోదరభావం ప్రజాస్వామ్య సిద్ధాంతాలు ప్రచారం చేయవలెననీ, ఈమఠము మొదట్లో ప్రయత్నం చేసింది. ఇప్పటికి వైదిక ఆర్యుల యుగం 3,000 సం॥రాల క్రితమే గడిచిపోయింది. గతించిన కాలం తిరిగిరావటం అసంభవం. ఇస్లాంమతం రాజ్యస్థాపనకు ఉపక్రమించుసరికి గుంపుస్వరూపం మాయమైంది.—ఇస్లామ్ ప్రధానశాసకుడు సుల్తాన్లయినా, నిరంకుశ ప్రభువైనా ఖలీఫా అని పిలువబడేవాడు. వారిలో ఇస్లాం పవిత్రతత్వమును నిరాడంబరత్వము, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం భూస్యం. ఇస్లాం రాజ్యస్థాపనకు బలవత్తరమైన సైన్యం కావాలి. ఇప్పుడా సైన్యంలో అరబ్బులుకాకుండా యితరులే ఉన్నారు. ఇప్పుడు వాళ్ళు సుల్తాన్ కోసం ప్రాణత్యాగం చెయ్యలేరు. ఎందువల్లనంటే స్వర్గాపేక్షయే కాకుండా ప్రాపంచిక లాభాలకు వారు ఆశపడుతున్నాడు. తాము జయించిన రాజ్యములపైననే కాకుండా దోపిడీ చేసిన వస్తువులపైనా, దానిసలపైనా వారు సర్వాధికారులు. ఈ విధంగా చేతికిచిక్కినదాన్ని దోచుకొని ముందుకు సాగిపోయే సైన్యం ఇదివరకెవరికీ లేదు. మనలోనుంచే మనతో పోరాడుటకు తయారు చేయబడిన సైన్యాన్ని ఎదుర్కొనుట కష్టం.

హద్దులు చనిపోయిన 100 సంవత్సరములకు పూర్వమే సింధు దేశములో తురుష్కరాజ్యం ఏర్పడింది. కాశీ, సోమనాథపురములవరకూ కూడ తురుష్కులు తమ యుద్ధకౌశల్యం చూపెట్టారు.

ఈ కొత్తదాడులనుంచి తప్పించుకొనుటకు నూతన చూర్గాలను అన్వేషింపవలసి వచ్చింది. కాని హిందువులు తమ పూర్వపుష్కరములను వదలుటకు సిద్ధంగాలేరు. కాని భారతదేశంలో రాజపుత్రులే యుద్ధకులును. వారై నా అంతర్యుద్ధాలలో మునిగి వున్నారు. తమలో తాము ఐకమత్యం చేకూర్చుకోలేకపోయారు.

2

‘మహారాజా! ఆమర్దా పడవద్దు. గాలికి ఎండుటాటలవలె తురుష్కులు ఎగిరిపోగలరు. పవిత్రహృదయుడగు సన్యాసి అందుకు అనువైన ఉపాయాన్ని అన్వేషింపసాగాడు.’

‘మనగురువు మిత్రపాదుడు ఎంత ఉదారస్వభావుడు! నాకుగాని నా కుటుంబానికి గాని ఏదై నా ఆపదవస్తుందనే భయంవేస్తే అతడు తన భగవత్ సంబంధమైన శక్తిని వినియోగపరచి నన్ను రక్షిస్తాడు.’

‘మహాప్రభూ! హిమాలయముల వెనుకగల బహోత్ దేశంనుంచియే కనోజ్ కు రాగల ప్రమాదాన్ని పవిత్రుడగు ఆగురువు గుర్తించాడు. అందువల్లనే అతడు నన్ను మీ వద్దకు పంపాడు.’

‘అతడు ఎంతమంచివాడు!’

‘తారాదేవి మీకు సహాయం చేస్తుందని ఆయన చెప్పతాడు. తురుష్కులకు భయపడనవసరం లేదు.’

‘తారాదేవి యందు నాకుపూర్తి నమ్మకముంది. కష్టములలో నున్నవారిని రక్షించుతల్లి! ఈ దోపిడిగాండ్లను ఎదుర్కొనుటలో మాకు సహాయపడు!’

స్వర్గములోని ఇంద్రభవనముతో పోల్చదగిన రాజమందిరంలో, పాలరాతితో చేయబడి కాంతులీనుచున్న సింహాసనముపై ముదుసలి రాజగు జయచంద్రుడు ఆసీనుడై వున్నాడు. అనుపమ సౌందర్యరాసులైన నలుగురు రాణులు తుమ్మెద రెక్కలవంటి తమ నల్లని కురులను ముడిపేసికొని అతని ప్రక్కప్రక్కననే ఆసీనులై వున్నారు. వారి శరీరములు చూడామణులు, చంద్రహారములు ముత్యాలహారములు మొదలైన అనేక ఆభరణములతో బరువెక్కి ఉన్నాయి. వారు మృదువైన సన్నని వస్త్రములు ధరించి వున్నారు. వారి దుస్తులు శరీరమును మరుగుపరచుటకుగాక, బహిరంగపరచి వారి సౌందర్యమును వెల్లడిచేయుటకే ఉపయుక్తమైనవిగా ఉన్నాయి. వారి మృదువైన చర్మమును, వారి ఘనకుచములను మరుగుపరచకుండుటకే అట్టి వస్త్రములను వారు ధరించారని సుస్పష్టమైపోతోంది. వారి స్తనములయొక్క అరుణ కాంతి కంచుకంలోంచి పైకి చిమ్ముతోంది. వారి తల నూనెల, మల్లెపూలమాలల

సుగంధాలు మందిరమునంతా పరిమళంచేసాయి. వారివద్ద చామంది సుందరులైన దాసీలు ఉన్నారు. వాళ్ళు పంకాలుపేయుట, గంధంతీయుట మొదలైనవి చేస్తున్నారు. కొంతమంది యువతులు తమలపాకుల చిలుకలు చుట్టుతున్నారు. కొంతమంది సుగంధజలములు తెస్తున్నారు. కొందరు శుభ్రమైన తెల్లని మల్లెపూవువలె ఉన్న వస్త్రములను తెస్తున్నారు. అక్కడ వీణా, మృదంగం మొదలగు వాయిద్యములతో కొంతమంది ఆసీనులై ఉన్నారు. కొంతమంది బంగారు రాజదండములను చేబూని యిటు నటు తిరుగుతున్నారు.

మిత్రపాదుని శిష్యుడగు సన్యాసి సుభాకరుమా, రాజు బయటండ్రుడు మినహా అక్కడ ఉన్నవారంతా రాణులూ, సౌందర్యవరులైన యువకులే.

ఆ సన్యాసి సెలవుతీసుకొంటుంటే రాజు, ఆతనితో ఏవారు లేచి నిలబడి నమస్కరించారు. ఇప్పుడు యువతీమణుల మధ్యన రాజు ఒంటరిగా ఉన్నాడు. అతడు ముసలివాడు. నెరసిపోతున్న ఆతని పొడుగుదాటిజుట్టు పైకిరీసి చక్కగా పాపిడి దువ్వుట; చక్కనివద్దతిలో కాపాడబడుతున్న ఆతని ఒర్రైనమీసములు, ఆతడు ధరించిన విలువైన దుస్తులూ, ఆభరణాలు చూస్తే ఆతడు తన యౌవ్వనకాలం ముగిసిపోయినట్లు భావించుటలేదని తెలియగలదు. ఆతడు సైగచేయుటచే తడవుగా ఒక పరిచారిక వంగి ఆతనిముందు సురాపాత్రతో నిలబడింది. రాణులలో ఒకతె దానిని తీసుకొని కప్పునిండాపోసి రాజుకు అందించింది. ఆతడు దానిని త్రాగవోరూ 'ఓ నా అందకత్తే! రాజార్! నీవు ఎంగిలిచేయకుండా దీనిని నేను ఎల్లాత్రాగగలను?' వెంటనే ఆమె పెదవులను నాలుకను దానిలో తడిచేసుకొంది. అప్పుడు ఆ ప్రసాదాన్ని రాజు త్రాగివేశాడు. వరుసగా ఒకరితరువాత మరొకరుగా ఆతని ప్రియురాండ్రందరూ దానిని ఎంగిలిచేసి ఆతనికి అందించారు. ఆతని కన్నులు మెరయసాగాయి. తురుష్కుల భీతివల్ల ఆతనిముఖంలో ఏర్పడియున్న విషాదచ్ఛాయలు రొలగిపోయి, ఆతనిముఖం వికసింపసాగింది. ఆతని బహువై నశరీరము పాన్నుపై వాలింది. అతడు రెండువైపులా చెరియొక రాణిని లాక్కొన్నాడు. మరోరాణి తోడో శిరస్సును ఉంచాడు; నల్గవరాణిదుకాలనుంచి తన రెండుచేతుల్ని ముందుకు చాచాడు. వారిరో కలసి రాజు మధ్యం సేవించాడు. ఇప్పుడు నాట్యము చేయవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించాడు. అనేకమంది యువతులు నాట్యంచేయుటకు లేచి నిలబడ్డారు. వారు గజ్జెలు ధరించి అందంగా తయారై నాట్యం ప్రారంభించబోతున్నారు. వీణ వాయిండుట, మృదంగం

మ్రోగించుటతో నాట్యం ప్రారంభమైంది. ఒక పాటతో రాజు తన్మయుడై వారిని నగ్నంగా నాట్యం చెయ్యమన్నాడు. గజ్జెలుమినహా నాట్యకత్తెలు తమ శరీరముపై గల ఆభరణములను, వస్త్రములను తీసిపారవేశారు. ప్రక్కగదిలో రాణులు. వారి చెలికత్తెలతో రాజు ఆలింగనములూ, వేళాకోళాలూ ప్రారంభించాడు. ఆ గదిమధ్య నగ్నయువతుల నాట్యం సాగిపోతోంది. వారిలో ఒక యువతి నగ్నసౌందర్యానికి ఆకర్షితుడై రాజు ఆమెను తనవద్దకు పిలిచాడు. మరొకస్త్రీ ఆ యువతికి బదులుగా నాట్యంలో పాల్గొంటుంది. రాజు కన్నులు ఎర్రబడసాగాయి. మాటలు తడబడ సాగాయి. సురాపానప్రభావం కనబడసాగింది. అప్పుడు 'మీ రందరూ నగ్నంగా నాట్యంచెయ్యండి' అన్నాడు.

ఆ గదిలోని స్త్రీలందరూ తమ వస్త్రములను, ఆభరణములను తీసివేశారు. ఆ సౌందర్యవతుల కురులు విరియబోసికొనవలసినదిగా కోరాడు; అప్పుడు అందమైన వారి నల్లటికురులు తలనుంచి వుడమలవరకూ ప్రేలాడాయి. అప్పటికే రాజుకు మైకం కమ్మింది. అందువల్ల ఆ యువరులు ఆతనికి వస్త్రములను, ఆభరణములను తొలగించుకొనుటలో సహాయపడ్డారు. వడిలిపోయి లోరుకుపోయినబుగ్గలు, తెలుపు నలుపు రంగులలోనున్న మీసాలు, పిల్లలతల్లిగల కుచములవంటి కుచములు, గుండ్రని దొడ్లగల ఆతనిని చూచి ఏ సాధారణయువతీ అసహ్యించుకొనకుండా ఉండజాలదు. కాని అందరి యువతులప్రాణాలు ఆ ముదుసలి పిడికిలిలో ఉన్నాయి. వారిలో ఒకతె వాని బోసినోడితో తన పెదవులను చేర్చింది. మరొకతె తన జబ్బులను వానివాటితో చేర్చింది. మూడవ యువతి వానిచేతులలో తన ధుజములను, బుగ్గలను చేర్చింది. మళ్ళీ నృత్యగానములు ప్రారంభమయ్యాయి. ఆ రాణులమధ్య, వారి పరిచారకులమధ్య రాజు వాని గుండ్రనిదొడ్లతో నాట్యంచేయసాగాడు.

3

'దయచేయండి! కవితాజా!' అంటూ రాజు మధ్యవయస్కుడగు యువకుని అసీనునిగాచేసి గౌరవపూర్వకంగా రెండు తమలపాకులు ఆతనిచేతిలో పెట్టాడు.

మంచి రంగుగలిగి, నల్లటిమీసములతో యౌవనచ్ఛాయలు ఇంకా ముఖంలో చూపట్టుతూన్న ఆ కవిరాజు సుమారు 50 సంవత్సరముల వయస్సుగలవాడు. అతడు తెల్లని వస్త్రములు ధరించాడు. దుద్రాక్షమాల కలిగిఉన్నాడు. చంద్రవంకవంటి భస్మ రేఖలు మూడు ఆతనిముఖంపై తీర్చిదిద్దబడినాయి.

బంగారు రేకులో చుట్టబడివున్న ఆ తమలపాకులను నోటిలో వేసుకొంటూ 'రాజా! మీ ప్రయాణం సుఖంగా జరిగిందా? మీరు ఆరోగ్యంగానే పోయివచ్చారా? ఇప్పుడు మీరు ఆనందదాయకమైన కలనే కంటున్నారా?'

'నాలోని పురుషత్వం నశించిపోతోంది. కవిత్వంగవా.'

'మీకవి శ్రీహర్షుని వేళాకోళం చేయగోరుతున్నారా?'

'కవిత్వంగవా! అని మిమ్ములను వేళాకోళానికిగాదు నేను పిలుస్తా. మిమ్ములను అభినందించుటకే.'

'అది ఒక జంతువు. (ఎద్దును పుంగవం అంటారు.)'

'తెలుసుకాని దానిని ప్రఖ్యాతపురుషులకుకూడా వాడుతారు.'

'దాన్ని నేను 'జంతువు' అనేఅర్థంలో తీసుకొంటా.'

'నేను గౌరవనీయమైనదిగా భావిస్తా. మంచిది మిత్రమా! ఓకవీ! సీవంటి పాతస్నేహితుణ్ని కాక మరెవర్ని వేళాకోళం చేయగలం.'

'కాని దర్బారులో రాడుగదా!' మెల్లగా అన్నాడు శ్రీహర్షుడు.

జయచంద్రుడు ఆతనిచేయి పుచ్చుకొని దర్బారులోనుంచి ఉద్యానవనంలోనికి తీసుకొనిపోయాడు. అప్పుడే పేసని ప్రారంభమౌతున్నందువల్ల పచ్చని చెట్లపై నుంచి వీచేగాలి ఆనందదాయకంగా ఉంది. సరస్సుమెట్లపైన వున్న పారిరాతి కుర్చీపై తన సహచరుని చూర్చిపెట్టి రాజు ఇట్లు చెప్పసాగాడు.

'నీవు నారాత్రులనుగురించి అడిగావు....నేను ముసలివాడనై పోతున్నానని భావిస్తున్నా.'

‘ఎందువల్ల?’

‘నగ్నసుందరులుకూడా నా కోర్కెను రేకెత్తించలేదు.’

‘మహారాజా! అలాగైతే మీరు యోగులన్నమాట.’

‘ఈ యోగిదగ్గర ఈ 16000 మంది సుందరులూ ఎందుకు?’

‘వారిని దానంచెయ్యి. సంతోషంతో ఎంతోమంది స్వీకరిస్తారు. లేకపోతే గంగాజలం, దర్బలూ తీసుకొని వారిని కాశీబ్రాహ్మణులకు దానంచెయ్యి. దానము లతోఁగ్ల గొప్పదానం భార్యదానమని నీకు తెలుసునుగా?’

‘అదే నేను చేయవలసివుంది. నా ప్రధానవైద్యుడగు చక్రపాణియొక్క పండ్లంపేసేశక్తి తగ్గింది. ఇప్పుడు నా జీవితంలో ఉన్న ఆశ నీ కవిత్వమును విని ఆనందించటమే.’

‘సౌందర్యాన్ని గుర్తించలేకపోతే కావ్యప్రతిభమాత్రం ఎందుకు? అయినా మహారాజులవారికి 60 వ పడి దాటింది.’

‘ఏమిటి? 16,000 మందితో ఇంతకాలంనుంచీ అనుభవిస్తున్న ఆదోతునకా?’

‘మంచిది. నేను కనోజ్ నుంచివచ్చి రెండుమాసాలైంది. ఇంతవరకూ మీరు కాశీవెళ్ళలేదు.’

‘చైత్రమాసంలో నవరాత్రులలో భగవతి వింధ్యావాసివద్దకు వెళ్ళాను.’

‘ఎందుకు? నా పడవ ఆమార్గాన్నుంచే వెళ్ళింది. నాకు తెలిసివుంటే నేను నిన్ను పిలిచేవాడిని.’

‘కాని మీరు అక్కడ దిగి ఆ పూజలలో పాల్గొనవలసినది.’

‘అందునిమిత్తమేనా నీవు అక్కడకు వెళ్ళినది?’

‘నేను భగవతి వింధ్యావాసిని భక్తుడను.’

‘కాని నిజమైన వైష్ణవునివలె నీవు రాముని, సీతనుకూడా పూజిస్తావే?’

‘అవును మీకు తెలుసునుగా. అంతఃకరణతో శివుని, బహిరంగంగా విష్ణువును పూజిస్తాను.’

‘ఏ. అలాగైతే బహిరంగములో నీవు వైష్ణవపథ వన్నచూట.’

‘మహారాజా! నేను అలా ఉండాలి. చూడోటి సామాన్యులు మీవలె విచుర్యకుల నోళ్ళు కట్టించలేరు.’

‘ఓరి ఊసరనిర్ల!’

‘మహాప్రభూ! ఇంకా నేను ముందుబిపోయా. నేను పూజించేవారిలో బుద్ధుని కూడా జితపర్శుచున్నాను.’

‘ఏమిటి! ఆ విజ్ఞానమూర్తిని కూడానా?’

‘దాను.’

‘సిగ్గు సిగ్గు.’

‘మహారాజా! శక్తినిపూజించేవారి సౌకర్యంకోసం మేము బుద్ధుని పూజా విధానాన్ని క్లుప్తీకరించాం. దానినే వజ్రయానుడు అనుసరించే బౌద్ధమతమంటారు.’

‘దాను. మిత్రభూ! అందుకే పీరిని ‘సహజయాను’ లంటారు.’

‘ఈ సహజయానుల పద్యార్థోను, పాటర్థోను ఏమీ కవిత్వం కనిపించదు. కాని ‘మ’కారములనైఃడింటిని (మర్యమూ, మాంసము, మీసము, ముద్ర, మైథున్ పీటిని) ప్రచారంచేసి లోకానికి ఉపకారం చేసినందుకు పీరికి కృతజ్ఞుణ్ణి.’

‘ఈ పంచ ‘మ’ కారాల్ని ఉపాసించుట చాలా కష్టము.’

‘ఒకప్పుడు తలనొప్పిగా ఉండినా నేను నీకవిత్వ మాధుర్యాన్ని ఆస్వాదిస్తాను. కాని వేదాంతంమాత్రం నా తలపై మోయలేని ఐదువు పెట్టినట్లుంటుంది.’

‘మహారాజా! అయినా నాగార్జునుని వేదాంతం చాలా ఉపయోగకరమైనది. అది అనేక చెడు అభిప్రాయాల్ని తొలగించగలదు.’

‘ఓ కవీ! నీవు వేదాంతివని ప్రసిద్ధివుంది.’

‘నేను నా గ్రంథాన్ని వేదాంతగ్రంథమని ప్రచారం చేశాను. నాగార్జునుని సిద్ధాంతములలో తక్కువ ప్రాధాన్యతగల వాటిని శోధించి విపులీకరించాను.’

‘నేను ఎన్నడూ దానిని జాపకం ఉంచుకొనలేదు. కాని నాగార్జునుని వేదాంతం లోని ముఖ్యవిషయం చెప్పు?’

‘మీ మతగురువు మిత్రపాదుడు ఆతని వేదాంతాన్నే నమ్ముతాడు.’

‘ఏమిటి, నా మతగురువే?’

‘ఔను. పాపం, పుణ్యం, ఆచారం, అనాచారం కేవలం ఊహామాత్రములే. ప్రపంచములో సత్యాసత్యములు నిర్ణయించబడుట కష్టము. స్వర్గ నరకములూ, బంధనమూ, మోక్షమూ ఇవన్నీ చంటిపిల్లల భ్రమలాంటివి. ఈ పూజాపురస్కారములు పామరులను వంచించుటకే; దేవుడూ, దెయ్యం అనేది శుద్ధఅబద్ధం.’

‘అదా! ఈ వేదాంతంతోనే నాజీవితాన్నంతనూ గడిపాను.’

‘మహారాజా! అందరూకూడా అంతే. ఇహలోకంలోని సుఖాన్ని అనుభవించ లేక పరలోక సౌఖ్యాన్ని ఆశిస్తారు.’

‘మిత్రమా! నీ శరీరపటుత్వం తగ్గలేదే?’

‘నేను నీకంటె 8 సంవత్సరాలు చిన్నవాడను. అదిగాక నేను ఎన్నడూ ఒక శ్రీకంటె ఎక్కువమందిని వివాహమాడలేదు.’

‘వివాహం సంగతేముంది? కోరినంతమందినీ వివాహం చేసుకొంటే పవిత్ర మైన హోమగుండం చుట్టూతిరుగుటలోనే ఆరడు అలసిపోతాడు.’

‘మహారాజా! నా ఇంట్లో ఒకేఒక భార్యవుంది.’

‘ఇంతకాలం పళ్ళుడిపోయిన ముసలిదానితో కవియగు ప్రహర్షుడు కావరం చేస్తున్నాడని ప్రపంచమంతా భావించాలనా?’

‘ప్రపంచం నమ్ముతుంది. నమ్ముతోంది. మహారాజా! నా గ్రంథాల్లో నేను సమాధి అయ్యాననీ, నాకు బ్రహ్మసాక్షాత్కారమైనదనీ వ్రాశాను.’

‘కవీ! నీ పచ్చివేదాంతంలో బ్రహ్మదర్శనంకూడానా? యిందులో ఏదో మోసంవుంది.’

‘మహారాజా! అన్నింటికీ అందులో ఆస్కారముంది.’

‘కుప్తంగా. ప్రజలకు ఏభావమైనా నచ్చచెప్పుటకు వారిని గ్రుడ్డివారిగా వుంచాలి.’

‘మహారాజా! మాకు ధర్మమంటే విశ్వాసంలేదు.’

‘విశ్వాసం ఎప్పుడు పుడుతుందో, ఎప్పుడు అంతరిస్తుందో నాకు తెలియదు. పవిత్రులగు బ్రాహ్మణుల వేదపారాయణ వారి అనుసరణవిధానాలు చూస్తే నేను ఏదీ స్థిరంచేసుకోలేను. ఇదిమాత్రం నేను నమ్ముతా. దానధర్మాలు చెయ్యాలనీ, గుడి గోవురాలు కట్టించాలని - మతంచెప్పినట్లు చెయ్యాలనీ - కాని బ్రతికినంతకాలం జీవితాన్ని అనుభవించాలి.’

‘ప్రేమ, మతములనుంచి వారి సంభాషణ రాజకీయముల వైపు మరలింది. ‘ఇది నిజమేనా! మహారాజా! మీరు పృథ్విరాజుకు సహాయంచేయ నిరాకరించారని?’ అన్నాడు శ్రీహర్షుడు.

‘నేను అతనిని ఎందుకు బలపరచాలి? ఆతడే తుపానును చెలరేగించాడు. ఆతనినే ఎదుర్కొననియ్యి.’

‘అదే నేనూ భావిస్తున్నా. చక్రపాణి లేనిపోని గోలచేస్తున్నాడు.’

‘ఆతని పని మందులు కలుపుట. అందుకూ ఆతడు పనికిరాడు. మూడుసార్లు ఆతడు నాకు బలానికి మందిచ్చాడు. కాని పనిచెయ్యలేదు. ఇప్పుడు అతడు రాజకీయాల్లో వేలుపెడుతున్నాడు.’

‘మహారాజా! అతడు మూఢుడు.’

4

‘వైద్యరాజా! నిజం చెప్పావు. శ్రీహర్షుడు తండ్రిని కామాంధునిగా చేసేసాడు.’

‘కుమారా! నాచుందులు ఉత్తమమైనవి. నేను 20 సంవత్సరాల నుంచి కన్యాకుబ్జ రాజాస్థాన వైద్యుడను. మహారాజులు శక్తిని కలుగజేయలేదని కోపంగా ఉంది. కాముకునికి వీర్యవృద్ధి ఎంతోకాలం కలిగించలేము. అందుచేతనే ఆహారనిహారము లలో జాగ్రత్తగా ఉండాలని వ్రాయబడింది. నేను చూశవంలో ఉంటానంటే వారు ఒప్పుకొనుటలేదు.’

‘తండ్రిగారిదోషంవలన మీరు చుమ్మువిడువకండి. గుడ్ హవార్ వంశీయులు మీమీదే ఆశపెట్టుకున్నారు.’

‘నామీద కాదు. కుమారుడగు హరిశ్చంద్రునిపై. గుడ్ హవార్ వంశంలో జయచంద్రుడు కాక హరిశ్చంద్రు డుంటే ఎంతచాగుండును.’

‘అప్పుడు జయచంద్రునకు మీరే మంత్రి. కాని మీరు మాతో ఎల్లకాలం ఉండాలి.’

‘ఆజన్మాంతం మీతోనేఉంటాను. గుడ్ హవార్ వంశం అస్తమించదు. కాని హిందువుల సూర్యుడు అస్తమిస్తాడు. మేము యుద్ధంచేస్తాం తురుష్కులతోకూడా.’

‘చూతండ్రికి అల్లునికి సహాయంచేద్దామని లేదు. పృథ్వీరాజు నాకు దావ, అతడు సంయుక్తను ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమె ఆనందంలో ఆతని ననుసరించింది. ఇందులో తండ్రిగారు కోపించవలసిన దేముంది?’

‘కుమారా! పృథ్వీరాజు వీరుడు.’

‘నిస్సందేహంగా-ఆతనిరాజ్యం ఏమంత పెద్దదని తురుష్కులలో పోరాడు తున్నాడు. ఆతని పీఠత్వమే అందుకు కారణం. సుల్తానుకు మార్గంవదిలితే బహు మతికూడా ఇస్తాడు. సుల్తాను 600 సంవత్సరాలనుంచి పెద్ద రాజ్యాన్ని పాలించే కన్యాకుబ్జాన్ని జయించుకోరుతున్నాడు. కాని తండ్రిగారు ఇది తెలుసుకో లేదు. ఆయనలో తెలుసుకొనే శక్తికూడా లేదు.’

‘ఇప్పుడు మీకు పట్టాభిషేకంచేస్తే?’

‘ఓ శిష్యాశచేతనే నాతండ్రిని సింహాసనాన్నుంచి తొలగించలేకపోతున్నాను. కాని నాకు ఒక్కొక్కప్పుడు సింహాసనాన్ని ఆక్రమించాలనే ఉంటుంది.’

‘పరిస్థితులు చాల నిరాశాపూరితంగా ఉన్నాయి. కుమారా! తండ్రితో కలహానికి ఇది సమయం కాదు. పరిస్థితుల్ని గమనించక ఏదైనా చేస్తే రాజ్యానికే ముప్పు.’

‘వైద్యరాజా! ఏంచెయ్యను. మా సేనానాయకులంతా పిరికిపందలు, అసమర్థులు. యువకులగు సేనానాయకుల్లో సమర్థులైన వారున్నారు. కాని వృద్ధులు వారిని ఆపుచేస్తారు. ఇదేవిధంగా మంత్రులుకూడా నిర్వీర్యులై పోయారు.’

‘గతించినదానికోసం విచారించుట తప్పు.’

‘నేను హిందూయువకుల నందరినీ యోధులనుచేస్తాను.’

‘కుమారా! ఇది పూర్వులదోషం-పూర్వం చ్రోణుడు, కృష్ణుడు మొదలైనవారు యుద్ధంచేసేవారు. కాని యిప్పుడు రాజప్రత్ర జాతిదే రక్షణభారం?’

‘వృద్ధిభేదాలే మనవారికి అడ్డు అని నేననుకుంటాను.’

‘అడ్డు. కుమారా ఇది చాలా ఆటంకం. పూర్వులు మంచి పనులుచేశారు. కాని హిందువులలో జాతి మత విభేదాల్ని పెట్టి చీలదీయుట మహాపాపం.’

‘రామాయి, లాహోరులు జయింపబడ్డాయి. నేదో రేపో ఢిల్లీకూడా అదేగతి. ఇదంతా మన వృద్ధుల ఫలితమే.’

‘నేటికీకూడా మనం పిఠారాలో కలసి యుద్ధంచేస్తే?’

‘అది పాపం.’

‘ఒక పాపమే! అనేక పాపాల్ని చేస్తున్నాం. ధర్మనాశనం’.

‘ధర్మక్షయం. మనం ఎన్ని పాపాలు చేశాము. ప్రతిసంవత్సరం ఎంతమంది వితంతువుల్ని అగ్నిలో ఆహుతిచేయలేదు! మనుష్యుల్ని పశువుల్లా అమ్మేశాం— మణుల రాసులు దేవాలయాల్లో పోసి మ్రేచ్చుల్ని ఆహ్వానించాం. యుద్ధంలో శత్రువుకు సహాయంచేశాం! మన కామతృప్తికై ప్రజలయొక్క కష్టార్జితం హృదయంలేకుండా నాశనం చేస్తున్నాం.’

‘వైద్యరాజా, విషయలోలత్వంకాదు, పిచ్చి. మన కామతృప్తికు భార్య ఒక్కతే చాలు. ఇంద్రియ పిచ్చికి ఎన్నివేలమంది స్త్రీలయినా చాలరు. అక్కడ ప్రేమ అనేదే శూన్యం. నిరుడు అంతఃపురంలోని స్త్రీలను బ్రాహ్మణులకు దానం చేసాను. వాళ్లు ఆనందంతో స్వీకరించారు.’

‘కుమారా. అక్కడ ఒకరిద్దరికంటే సవతులుండరు, స్త్రీని దానంచేయొచ్చా?’

‘మనం ఏకమై తురుష్కుల నెదిరించాలి.’

‘ఇది మహారాజు చెయ్యాలి, నీచుడగు శ్రీహర్షుడంటే ఆయనకు నమ్మకం.’

5

నాడు అష్టమి. చంద్రుడు అప్పుడే యాదవ్వుల ఉదయస్తున్నాడు. ప్రపంచం ప్రశాంతంగా ఉంది. గుడ్లగూబ కూస్తోంది. ఇద్దరు యువకులు యమునానదివద్దను నిలబడి చాలచేశారు. అద్వలిఒడ్డునుంచి నావ వస్తోంది. నావికుడు నిశ్శబ్దంగా నావను గట్టుకు చేర్చాడు. యువకులిరువురూ నెమ్మదిగా నావ ఎక్కారు. నావలోంచి

‘సేనానాయకుడగు మూఢపుడేనా?’

‘గురుదేవా! అవును. నాతో అల్లుణుడుకూడా వచ్చాడు. యువరాజెల్లా ఉన్నాడు?’

‘ఇంకా స్పృహరాలేదు. కొద్దిగా మందు ఇచ్చాను. యువరాజు యుద్ధరంగం లోకి వెడతే—’

‘అదిమంచిదే. గాయపదాధికూడా తగ్గుతుంది.’

‘గురుదేవా : గాయం అపాయకరమైనది కాదుగదా ?’

‘కాదు. సేనాపతి, గాయాన్ని కుట్టేస్తాను. రక్తం పొవటంచేత బలహీనంగా ఉంటాడు. భయమేమీలేదు.’

‘మహారాజు శవాన్ని అంతఃపురంలోకి పంపారా ? సేనాపతి ఏమయ్యాడు ?’

‘ఆ అంతఃపురస్త్రీలు రాజుతో సహగమనంచేస్తారు. సేనాపతి, ఆంధ్రకాలంలో కూడా యుద్ధంచేసాడు. కొంతమంది పట్టుబడ్డారు. కొంతమంది పారిపోయారు. వాళ్ళల్లో ఒక్కడుకూడా జీవిస్తాడని నాకు నమ్మకంలేదు.’

‘ఇది మూడు సంవత్సరముల క్రితమే జరిగితే హరిశ్చంద్రుడు మనకు మహారాజు, నీవు కన్యకబ్రాహ్మణునకు సేనాధిపతివి అయ్యేవాడు.’

దీర్ఘనిశ్వాసవిడిచి మాధవుడు ‘గురుదేవా : మీమాటలన్నీ నిజం. పృథ్విరాజుతో కలసి తురుష్కులతో యుద్ధం చేయండని మేము మహారాజుకు అనేకసార్లు చెప్పాం. కాని అంతా అరణ్యారోదనం అయింది.’ అన్నాడు.

‘ఇప్పుడనుకుంటే ఏం లాభం. ఏమి ఏర్పాటులు చేసావో చెప్పు.’

‘ఐదువందల నావలు ఇరువదియైదు ఇరువదియైదు చొప్పున సైనికులతో వస్తున్నాయి. సైన్యార్థి గాగా, మోగే, నలభూల లక్ష్మీనందేసి మూడుభాగాలు చేసాను. ఒకరు చందావరంనుంచి చూపుగా వెళ్ళి తురుష్కులను ఎదిరించాలి, మరొకటి ఎదురుగా వెళ్ళి చిన్నచిన్న దెబ్బలుకొట్టాలి. మూడవది పరిస్థితి అనుకూలంగా లేకపోతే చూపువైపున క్రమేపీతగ్గుచూపోవాలి,’ అని ఆజ్ఞ యిచ్చాను.

‘కనోజరాజుగు ప్రసాదుడు ?’

‘గంగానదిరోని నావల్ని అన్నింటినీ రప్పించేశాను.’

‘మాధవ : అంచేత నిన్ను సైన్యధ్యక్షునిగా చేయలేదు. వాడు తనకంటే ముందుగా నిన్ను చంపించేవాడు. నీవు యువరాజూ బ్రతికి ఉన్నారు. నాకదే

సంతోషం. హిందువులకు ఇంకా ఆశాజ్యోతి ఉంది. నేను ఆఖరు వరకూ అతి జాగ్రత్తగా నాచలాన్ని వ్యయపరుస్తాను.'

'గుడుదేవా! ఇంకా నావలు వస్తున్నాయి.'

'అలహాబా! ఆ నావలురాగానే వెంటనే తిరిగివెళ్ళమను. మాధవా! నడు. క్రిందిగదిలో దీపంలేదు. అక్కడికి వెడదాం. దీపంవెలిగించు. ఎందుకై నామంచిది నన్ను చక్కా అనిపిలు.'

అందురోఉన్న యువతి 'స్త్రీల అలవాటు చూచుటకష్టం. మేము చక్రపాణి పాండేయునికి బదులుగా మిమ్ము 'బాబా' అని పిలుస్తాం.'

వారిరువురు లోనికి వెళ్ళారు. నావపై భాగంపోయింది. కాని క్రిందిభాగంలో రెండు గదులున్నాయి. దీపం వెలుగుతోంది. అక్కడ మంచంమీద తెల్లటివస్త్రం కప్పు కొని ఎవరో పండుకున్నారు. ముఖం మాత్రం కప్పబడలేదు.

చక్రపాణి 'భామా! యువరాజు కడులున్నాడా!'

'లేదు. ఆయన క్వాస ఒకేమాదిరిగా ఉంది.'

'మన రాజాధిరాజు హరిశ్చంద్రుని సేనాధిపతి అయిన మాధవుడు ఈయనే! ఇంక భయంలేదు.'

'మాధవుని నేనెరుగుదును. చిన్నప్పుడు యువరాజూ ఇతను కలసి ఆడుకునేవారు. నన్ను పుర్చిపోతారా?'

'బాబా! మీరు భామా అనిపిలిస్తే ఎంత దాగుంది?'

'పుత్రీ! మీనాన్న జ్ఞాపకం వస్తున్నాడా?'

'లేదు బాబా. రాజకులంలో పరివర్తనం తేవాలి. అందులో ఉండే మోసం, దాబూ, దర్పం అన్నీ పోవాలి. అవన్నీ భట్టాచార్యునిగారితోనే అంతమవ్వాలి.'

‘పోయాయి. అమ్మా : నీవు యువరాజు అంతఃపురాన్ని చూశావా ?’

‘ఆ. దాదా ! మీరు మమ్ము తిరిగి మనుష్యుల్ని చేశారు.’

‘దాదా’ లంటూ యువరాజు పిలిచాడు.

‘నా చంద్రా ! - రాహువునుంచి ముక్తి పొందిన చంద్రునివలె లేచావా’ అంటూ భామా అతనివద్దకు పరిగెత్తింది.

‘ఆ కాని దాదాగారేరి ? భామా !’

‘ఈ దాదా గుడ్ హవారుల వంశనాశకుడగు దాదా కాదు. నీవు దాదా అని పిలుస్తున్నావు. కాన ఈ దాదాని నేనుకూడా దాదా అనేపిలుస్తాను.’

‘యువరాజా ! ఒంట్లో ఎలావుంది ?’ అన్నాడు చక్రపాణి.

‘బాగానేఉంది.’

‘యువరాజా - గాయం పెద్దది. అట్టే మాట్లాడకు.’

‘మీరు చెప్పినవన్నీ నాకు పేదవాక్యములే దాదా.’

‘కాని యీ హరిశ్చంద్రుడు నాకెందు కుపయోగిస్తాడు ?’

‘ఇది నాకు మీయందుండే గౌరవం. బ్రాహ్మణుల మాటనై నా నేను ప్రమాణికం చేయిస్తేకాని నమ్మను.’

‘యువరాజా నీ తలిదండ్రులూ, భారతమామి చాల ఘనములు.’

భామా మంచిసీగ్గించింది. యువరాజు త్రాగాడు. నావనడుస్తోంది. యువరాజా మనం మన రెండవ రాజధాని అయిన వారణాశికి వెడుతున్నాం. సేనాధిపతియగు మాధవుని ఆజ్ఞానుసారంగా మన సైన్యం అక్కడకు వెడుతోంది. సైన్యం అక్కడ తురుష్కులను ఆపుతుంది. అక్కడ మనం మన సైనికుల్ని తయారుచేద్దాం.’

‘కాదు బాబా. మీరు పూర్వం చెప్పేలాగున హిందూ రాజ్యలక్ష్మిని తిరిగి పొందటానికి ప్రయత్నం చేద్దాం. ఇప్పుడు పొందే రాజ్యలక్ష్మి హిందూరాజ్యలక్ష్మి అవుతుంది. దీనిని హిందువులయొక్క భుజబలంచే తిరిగి సంపాదించాలి.’

‘బ్రాహ్మణ అబ్రాహ్మణ భేదం నశించాలి.’

‘అవును గురుదేవా !’

—

“బా బా నూ ర్ దీ న్”

(చిదిహినవ కథ)

[కాలం - క్రీస్తుకు 1310 సం॥లకు తర్వాత]

‘హిందూ ధర్మమునుంచి, వర్తమానమునుంచి ధనం వసూలుచేసి మనం ఆనందాన్ని అనుభవించే రోజులు పోయాయి. ఇప్పుడు హిందువుల్ని సాధువైన గోవువలె తలవదానికీక్షిల్లేదు. మనం స్వతంత్రులం. గోరీయొక్క దానిసలం కాదు. మనం హిందూదేశంలోని స్వతంత్ర ఖిర్తి పరిపాలకులం,’ అంటూ ఒక యువకుడు తనతో వన్న వృద్ధునితో అన్నాడు. ఆ వృద్ధుడు తెల్లని ఉడుపులు ధరించాడు. అతని గెడ్డం నెరిసింది. ముఖం ప్రకాంతంగా ఉంది. అతడా యువకునివద్ద మోరాళ్ళపై కూర్చొని ఉన్నాడు.

‘కాని, అన్నదాతా ! గ్రామమునసబుల్ని, ఇలాకాదాచుల్ని దెబ్బగొద్దే; వాళ్ళకి కోపమొస్తుంది. సామ్రాజ్యంలోని ప్రతి గ్రామానికి పన్ను వసూళ్ళనిమిత్తం సైనికుల్ని పంపలేము’ అన్నాడు వృద్ధుడు.

‘మీరు హిందూదేశంలోవుండి, హిందూరాజ్యాన్ని పరిపాలించకోరుతున్నారా లేక గజనీ గోరీలవలె ధనం దోచుకొని, మణిభూషణాలను తీసికొని పోగోరు తున్నారా?’

‘అన్నదాతా ! ఇప్పుడు మనం హిందూదేశంలోనే ఉండాలి.’

‘మనం స్వతంత్రంగా ఢిల్లీలో ఉండాలి. ఏదైనా తిరుగుదాటువస్తే మనకు సహాయం చేసేందుకు ఆంగ్లస్థానంలోనూ, అరేబియాలోను సైన్యాలు లేవు; మనం పరుగెత్తుకుపోయేందుకు స్థలమూ లేదు. అంచేత మనం యిక్కడే నివసించాలి. ఇక్కడి వాళ్ళు సఖంగాను, శాంతంగానూ ఉండాలి. నూరుసంవత్సరాలైనా మనం ఢిల్లీ చుట్టుపట్ల వారిని ముసల్మానులను చేయలేము. ఇందుకు ఎంతకాలం వచ్చుకుంటుందో మీరే చెప్పండి, ముల్లా ఆమీరమహమ్మద్.’

అక్కడనే కూర్చున్న పొడవైన తెల్లటి గెడ్డంగల వృద్ధుడు - 'బాదషాహ్ : నేను అద్దై ర్యపడ్డంలేదు. కాని మనం బలవంతంగా ప్రజలను ముసల్మానులుగా చేయలేము.'

'మనం హిందూదేశంలో నివసించేవాళ్ళం కాలంకోసమని నిరీక్షించలేము. మనం ఒక శతాబ్దంనుంచీ భూమిపన్ను, వర్తకశుపన్ను మాత్రమే వసూలుచేస్తున్నాం. దీని ఫలితమే గ్రామపటేలు సిల్కుదుస్తులు ధరించి గుర్రంమీద స్వారిచేస్తున్నాడు. బాణాలు విడుస్తున్నాడు. ఇటువంటివి ఎక్కడా లేవు. నా రాజ్యంలో యిలా జరగడానికి వీలులేదు. ఈ దోపిడీ పనికిరాదు.'

'కాని జహాపనాహ్ : ఇంతవరకు హిందువులు ధనాశచే ముసల్మానులవుతున్నారు. ఇక అదికూడా ఉండదు.'

'ఇస్లాము మతం లంచాలకు ఆశిస్తే, రాజకోశానికి ముప్పువస్తుంది. ఏరాజ్యంలోనైతే యిలాంటి నౌకర్లుంటారో ఆసామ్రాజ్యమునకు వారెందుకు పనికివస్తారు ?'

'ఇల్లాంటి వాళ్ళుంటే రాజ్యం బలవత్తరంకాదు' అని మంత్రిఅన్నాడు.

'గ్రామాల్లోని రాజకర్మచారులు కోరినది వాళ్ళు చెయ్యగలిగితే చేసుకోవచ్చు. కాని గ్రామాల్లో రాజకర్మచారులూ, రైతులూ ఎక్కువగా ఉన్నది ?'

'రైతులలో నూటికొక కర్మచారి ఉంటాడు.'

'నూరుమంది రైతుల రక్తాన్ని పీల్చి వాడు అనందంగా గుర్రంపై స్వారి చేస్తాడు. యిలాంటి పేడించేవాళ్ళని నాశనంచేసి రైతులస్థితి దాగుచేస్తాం. వారిని పరిపాలకులపట్ల విశ్వాసంతో ఉండేటట్లు చేస్తాం. ఒకనిని కాదని వందమందిని సంతోషపెట్టి వారి గౌరవాన్ని పొందడం మంచిదికాదా ?'

'తప్పక ప్రభూ! నాకుకూడా ఏమీ అనుమానంలేదు. ముసల్మాను పరిపాలకుల్లో మీరు మరొక క్రొత్తమార్గం ప్రవేశపెడుతున్నారు. తప్పకుండా సఫలీకృతులౌతారు.'

'మనం పొలింబే కొద్దికాలంలోనూ సామ్రాజ్యానికి గట్టివున్నాడట చేయాలి.'

‘అన్నదాతా! రైతుల్ని అభివృద్ధిలోకి తేవటం సామ్రాజ్యానికి మంచిది. గ్రామాల్లోని పంచాయితీలను చూచాం. వాటిని కాస్త ప్రోత్సహిస్తే గ్రామాల్లోని వర్తకులు, వడ్డీవ్యాపారస్తులూ రైతుల్నిచేసే దోపిడీ తగ్గుతుంది. కర్మచారి సాలీల చేత ఊరికే బట్టలు నేయించుకుంటాడు. దూది ఏకిస్తాడు. ఊరికే చేయించుకోవడం కూడదన్నాం. ఇప్పుడు వారిలో బట్టలు నేసేవారు, దూది ఏకేవారు లేరు. వారంతా ఇస్లాములో చేరారు.’

‘గుల్లాసాహబ్ : చూచారా, ఏదైతే సామ్రాజ్యంకొరకు మంచిదో అది ఇస్లాముకూడా మంచిదే.’

‘హిందువులు ఖురాన్ ను కాళ్ళలో త్రొక్కి అగౌరవపరుస్తున్నారు.’

‘ఇంతచైర్యముందా?’

‘మసీదులు నాశనంచేస్తున్నారా?’

‘ఇది కాకూడదా.’

‘భగవంతు (ఋదా)ని బజార్లలో తిడుచున్నారా?’

‘లేదు. మహాప్రభూ కాని మీ సూఫీమతం పుచ్చుకొన్నవాళ్ళు రసూల్ — ఋదాను ఋషిగా ఎంచుకున్నారు. కాని వారు మతవిరుద్ధమైన రీతిరివాజులు అనుసరిస్తున్నారు.’

‘మీరు వాళ్ళని కాఫీరులంటూ ఇంకా ఆనంగతే చెప్తుతారెందుకూ ? నా పిన తండ్రీ సుల్తాన్ జలాలుద్దీన్ నావలెనే హిందూదేశంలో అంతా ముసల్మానులు అయ్యే వరకు తాను స్థిరమైన శాసకుడో, అస్థిరమైనవాడో నిర్ణయించుకోలేకపోయాడు.’

‘అప్పుడు మీలాగే అడిగితే ఇల్లాచెప్పాడు. మూర్ఖుడా! రోజూ హిందువులు యమునానదికి తమ పూజలనిమిత్తం నా చుహార్ ద్వారంలోనుంచి శంఖం ఊదుతూ బాటలు వాయిస్తూ వెడుచున్నారు. నా ఎదురుగుండనే వాళ్ళు తమ మతధర్మార్ని నిర్వర్తిస్తున్నారు. ఇస్లాము మతవిరోధులైన హిందువులు నారాజులనిలో ధనమదంచే ముసల్మానుల్ని గేలిచేస్తున్నారు. ఎంతో విశ్రాంతిగా జీవిరాల్ని గడుపుచున్నారు. పన్నులు పుచ్చుకొని నేను ఆనందిస్తున్నాను. సిగ్గు, సిగ్గు, ఇంతకంటే సరిమైన బాట నేను చెప్పలేను.’

‘నుల్తానులకు మతకర్తవ్యంకూడా ఉంది.’

‘మరణదండన విధించవలసిన నేరంచేసినవానినికూడా యిస్లాంమతం పుచ్చుకుంటే వదిలేస్తున్నాను. ఇస్లాములో చేరితే దానిసలకు స్వాతంత్ర్యం యిస్తాను. ఇప్పిస్తాను. కాని దాసులందరినీ విడిపించాలని మీరూ చెప్పరు.’

‘కాదు ప్రభూ! దానిసల బ్రతుకుకై భగవంతుడే ఏర్పాటుచేసాడు.’

‘నేను నారాజ్యంపోయినానదే, హిందూ ముస్లిం దాసులను అందరినీ మీరు స్వతంత్రుల్ని చెయ్యాలని కోరితే అందుకు ఇప్పుడే అజ్ఞా జారీచేస్తాను.’

‘వద్దు. ఇది ముసల్మాను భర్మానికే చెబుతాడు.’

‘ముల్లాసాహెబ్, భర్మచింద్రం అనంపి. అందరవద్దకంటే ముసల్మానుల వద్దనే ఎక్కువమంది గులాములున్నారట.’

‘ఇది భగవదేచ్ఛ.’

‘అయితే వారిని ప్రపంచంలో స్వేచ్ఛగా ఉంచక స్వర్గంసంగతి చెప్పి ఊరడిస్తారా?’

‘ముసల్మానురాజ్యంలో ఇస్లామ్ భర్మప్రకారం రాజ్యం జరగాలి అంతే నేను కోరేది.’

‘ఈకోరిక చిన్నదికాదు. ఇందుకు సామ్రాజ్యంలోని అధిక సంఖ్యాకులు ముసల్మానులు కావాలి. మంత్రివర్యా వినుడు - చిదేశసైనికుల సహాయంతో దేశాన్ని కొల్లగొట్టి పహమ్మదు నుల్తాను వెళ్ళిపోయాడు. ఢిల్లీలో నివసించే నవల్ల ఈ పని కాదు - తగదు. హిందువుల పన్నులుమీదా, హిందూసైన్యంమీదా నారాజ్యం ఆధార పడి ఉంది. నాసైన్యంలో చిత్తూరురాజు గొల్ల ఆశ్వికదళానికే సేనాధిపతి. నా సేనాధి పతి మూలిక్ మీదా హిందువే!’

‘నుల్తాను ఎప్పుడూ ఢిల్లీలోనే ఉంటాడు. ప్రభూ!’

‘మీరు భయపడకండి. నన్ను అస్థిపడంటారు. గులాముల రాజ్యం పక్షి గూడులాంటిది. అది ఒక్క గాలిచెబ్బకు పడిపోతుంది. మంగోలుల దాడినుంచి

ఇస్లామురాజ్యం అతి కష్టమేద నిలిచింది. మంగోలులు ఎంతటి శత్రువులై హిందువులను తెలియదు. తెలిస్తే వారు హిందూదేశంలో ఇస్లాము నాచురూపాలు లేకుండా నాశనం చెయ్యగలరు. చుగ్గేజివంశం ప్రపంచంలోనికల్లా పెద్దదగు చై నాను పాలిస్తోంది, తెలుసునా ? ఆ వంశం బౌద్ధమతాన్ని ఒప్పుకుంటుంది.'

'బౌద్ధమతమునా : వారి మతములనూ, మందిరాలనూ కార్చి నాశనంచేసి సా ఇంకా హిందూదేశంలో ఆధర్మం సర్వాయూహపంపింపింది.'

'ముసల్మాన్ నిరుద్ధమైన రూపంలోనా ? ఎందువల్ల ?'

'అన్నదాతా : హిందూమతంలో దేవుడున్నాడు. బౌద్ధమతస్తులు దేవుడున్నాడని ఒప్పుకోరు.'

'చంగేజివంశీయులు కుల్లఖాన్ కాలంనుంచీ తమను బౌద్ధులయొక్క శిష్యులుగా తలుస్తున్నారు. వారి సైన్యంలో అనేకమంది మంగోలులు సేనాధిపతులుగాను, సిపాయిలుగాను ఉన్నారు. వారు ముసల్మాను కేంద్రములగు 'బుఖరా, సామర్కండు' మొదలగువానిని ఏరిఏరి నాశనంచేశారు. మనస్త్రీలను అనేకమందిని దాసీలుగా చేసేరు. మంగోలులూ, బౌద్ధులూ, హిందువులూ కలిస్తే మన మతం నాచురూపాలు లేకుండా పోతుంది.'

'ప్రభూ : నాశనమైపోతుంది.'

'అందుచేత - మనం సామ్రాజ్యపు చైనాదుర్ని ఇసుకమీద పేయరాదు. గులాములను అనుసరింపకూడదు.'

'మహాప్రభూ గ్రామార్లోని రాజకర్మచాచులు బలహీనులైతే పరిపాలన ఎల్లా జరుగుతుంది ?' అన్నాడు మంత్రి.

'నాకతెలుసు. పాలకులు దోచిడిగ్గాళ్ళైతే కర్మచాచులుకూడా అంతే. ఇది ప్రపంచరీతి. ఇదివరకు పంచాయితీ వన్నులవసూలు, న్యాయదండన మొదలగునవి చూచేది. రాజుకు పంచాయితీతో తప్పితే ఇంకెవరితోనూ సంబంధముండేదికాదు.'

'అన్నదాతా : మనం పంచాయితీలను తిరిగి పునరుద్ధరింపచేయాలి.'

‘అంతకుమించి గత్యంతరంలేదు. ఇస్లామురాజ్యం ఇక్కడ ఉండాలంటే ప్రజలు సుఖంగా ఉండాలి. హిందూ ధర్మశాస్త్రాలప్రకారం న్యాయం అనుసరింపబడాలి. మతప్రచారకులు ఉండచ్చు. వారికి మేము ధనసహాయం చేస్తాం. సూఫీ మతస్తులు ప్రచారం జాగా చేస్తున్నారు. వారి మతములనుంచి మేము పన్నులు వసూలుచెయ్యం.’

2

వర్షకాలం గతించింది. ఇంకా చెరువుల్లోనూ, గుంటల్లోనూ నీరు నిండుగా ఉంది. చేలు సస్యశ్యామలంగా ఉన్నాయి. ఆ ప్రదేశంలో పొట్నా అనే పెద్ద గ్రామం ఉంది. ఆ గ్రామంలో వర్తకుల పెద్దపెద్ద భవంతులూ, కార్మిక కర్షకుల పూరిండ్లూ ఉన్నాయి. అక్కడ ఉండే గుడిగోపురాల్ని భక్తియార్ఖిలీ నూరుసంవత్సరాల పూర్వం నాశనం చేశాడు. హిందువులు ఆశిథిలాల్లోనే తమ దేవళ్ళను పూజిస్తున్నారు. మతములలో ఇప్పటికీ బౌద్ధసన్యాసులు నివసిస్తున్నారు.

నాటిసాయంకాలం మతంవెలుపల ఒక రాతిఅచగుపై మధ్యవయస్కుడైన ఒక యువకుడు కూర్చోనిఉన్నాడు. అతడు కాషాయవస్త్రాలను ధరించాడు-గెడ్డం కొద్దిగా మాసివుంది. అతనిచేతిలో బుద్రాక్షమాల ఒకటి ఉంది. నాడు అర్షయుజ పూర్ణిమ. ప్రజలందరూ ఫలహారాలూ, బట్టలూ మొదలైనవి అతనికి సమర్పించి నమస్కరిస్తున్నారు. అతడు చిరునవ్వుతో వారిని ఆశీర్వాదిస్తున్నాడు.

హిల్సామొక్క ప్రాతనమతం నాశనమైపోయింది. శ్రద్ధాభక్తులు హృదయంలో ఉండాలిగాని మతంకోకాదు. కాషాయఛారియగు అతడు అవివాహితుడు. శిథిలావస్థలో ఉన్న ఆ మఠాన్ని ఇంకా ప్రజలు లలాగే పిలుస్తున్నారు. అతని పూర్వీకులలోకూడా వర్ణవిభేదాలు లేవు. వారివలెనే ఇతడుకూడా ప్రజలకు విచార సమయంలో వేదాంతాన్ని ఉపదేశించి ధైర్యంచెపుతాడు. మునుపటివలెనే వారు ఫకీరులనుకూడా పూజిస్తున్నారు.

పురాతన పీఠులయొక్క సమాధులవద్ద పూజలుచేసి ప్రజలు నెమ్మది నెమ్మదిగా వస్తున్నారు. రాత్రి కొద్దిగా గడిచింది. వెన్నెల ఎల్లెడల వ్యాపించింది. ఆసమయంలో శిల్పకారుల గృహములవైపు నుంచి ఇరువురు వ్యక్తులు వస్తున్నారు. అతడు వారిలో ఒకనిని 'మోలవీ అబుల్ అలాయీ' అని గుర్తించాడు. బాబా లేచి మృదుస్వరంతో 'ధన్యవాదాలు! దయచేయండి' అన్నాడు.

వెంటనే వారిరువురూ గౌరవసూచకంగా ఒకరినొకరు కౌగలించుకొని, దగ్గరలోనున్న ఒక రాతిఅడుగుపైన కూర్చున్నారు.

మౌలానా- 'షాహసాబ్ అక్కడ హిందువులు గుమిగూడారు. ఆ తమాషా చూస్తున్నాను.' అన్నాడు.

'వాళ్ళు హిందువులు కారు. అదినాకు కష్టంగా వుంటుంది.'

'అందరిలోను జీవనజ్యోతి ఉంది. కాని వేరువేరు మతస్థులు కలసిమెలసి ఉండలేరు.'

'నీ యీ వేదాంతం మహమ్మదీయమతానికి విరుద్ధం.'

'మేము మీ ఉద్దేశాలు చెడ్డవని చెప్పుటలేదు; నది ఒక్కటే; కాని పాపంచాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. మీరు మానవులందా భగవంతుని బిడ్డలని అంగీకరిస్తారా? భగవంతుడే సర్వశక్తి సమన్వితడని నమ్ముచారా?'

'నిస్సందేహంగా.'

'మౌలానా! మనమందాకూడా భగవంతుని బిడ్డలమే! మనలో ఎందుకీ విభేదాలు? భగవంతుడు తలచుకొంటే మనలను ఏకంచెయ్యగలడు. కాని ఏకం చెయ్యడు. అంటే అన్నీ ఆతనికి యిష్టమే.'

'మిత్రమా! మీకులంవారి చానత్యాల్ని చెప్పవద్దు.'

'నూఫీ మతస్థులమగు మేము బానిసకూ, భగవంతునకూ మధ్య తేడాలు అంగీకరించము. మామహామంత్రం 'నేను సత్యదేవుణ్ణి; అంతా బ్రహ్మమయం-'

‘ఇది ముస్లింమతానికి విరుద్ధం.’

‘మీయిష్టంవచ్చినట్లు అనుకోండి. కాని సూఫీమతస్థులగు మేము చూ ఆఖిర రక్తబిందువుచూడా ధారపోసి ఈసత్యంకోసం పోరాడుతాం.’

‘అలాగైతే మీరు ఇస్లాంమతాన్ని ఇచ్చట వ్యాపింపజేయలేరు.’

‘మేము మీయొక్క కర్తవీ, నిష్ఠునూ చెడ్డగా భావిస్తున్నాం. కాని మీకు మేము అడ్డురాలేదు. మీరు ఎంతవరకూ మతాన్ని వ్యాపింపజేస్తారు?’

‘మీరు వారిధిరాన్ని సత్యమని చెప్పతారు.’

‘ఛేను. ఆ సత్యాన్ని మరుగుమరచలేము. మీరు మీమతాన్నే గొప్పదని భావిస్తే మీరు మీమతంలోనే ల్యాగం ఉన్నదని భావిస్తే హిందువులు తమప్రాణాల్ని సంతోషంతో ధారపోసి తమమతం గొప్పదని యిజువుచేస్తారు.’

‘హిందూమతం సత్యమార్గమా? మనకూ దానికి తూర్పుపడమరల దూరం ఉంది.’

‘అంత తేడా వుంటే, నేడు హిందూ ముస్లిములు కలసి ముస్లిం గోరీలవద్ద ఎందుకు పూజలుచేశారు? ముస్లిములు హిందువులలో కలియుట మీకు ఏమాత్రం అంగీకారంకాదా? మౌలానా!’

‘ఏమాత్రం సంబంధం ఉండకూడదు.’

‘అలాగైతే మన ముస్లింస్త్రీలు పెట్టుకునే కుంకుమబొట్టును, భర్తలు బ్రతి కుండగానే తుడిచివేయిస్తారా?’

‘ఆ అలాగే చేయిస్తా.’

‘జీవితమంతా ప్రయత్నించు. ఈపనికి నీ సలీమా ఒప్పుకొంటుందా?’ అన్నాడు నవ్వుతూ బాబా.

‘కాదు కాదు. వితంతువులే కుంకుమను పెట్టుకోరని మౌలానాకు తెలియదు’ అన్నాడు జమ్మన్.

'క్షమించు మౌల్వీఅబుల్ ఇలాఖి! నూఫీమతస్థులమైన మేము సుల్తానుల, ధనవంతుల రటాక్షముపై ఆధారపడిలేము. మేము కట్టుబట్టలతో వచ్చాం. ఏ హిందువు మమ్ములను దాభపెట్టలేడు. ఈ మతాన్ని చూచు. ఒకప్పుడు ఇది బౌద్ధ విహారం. నాట ముందు ఇక్కడ ఉన్న జనపగురువు బౌద్ధుడేకాని వరీకుల య్యుడు. అతడు నిరాడంబరుడు. అతని తరువాత ఈ ఖానానా ముసల్మానుల పేరుతో ఫకీరు అయ్యాడు. మేము అతని బట్టల ముచ్చివిషయంలో ఇబ్బించి పెట్టలేదు. అతనికి మా ప్రేమరత్నాన్ని దోచించాం. అందువల్లనే మేము సర్వజన ప్రేమలదురహ్యం. కాని హిందూపండితులు దివకెనే ఈ ప్రేమరత్నాన్ని సరిగా తెలుసుకోలేకపోయారు అందుకే జుమ్మాన్ తల్లిదండ్రులు ముసల్మానుల అయ్యారు. అందుచేతనే మిమ్ములను గౌరవిస్తున్నారు.

3

చైత్రమాసం గడిచిపోయింది. చెట్లుచిగిర్చి గురుకుగా వున్నాయి. ఈ సంవత్సరం ముమిడిచెట్లు దాగా కళాయి. చాలా ఎండగావుంది. ఆచెట్టుక్రింద ఉన్న ఛాన్యం కళ్ళంలో ఇద్దరురైతులు ఛాన్యం ఎగరచోస్తున్నారు. గాలి పీస్తోంది. ఇంతలో ఎండకు అలిసిపోయిన దాబసారి ఒకడు ఆచెట్టుక్రిందకు వచ్చి చితికిల బిడ్డాడు. మంగళచాథరి ఆతనిదగ్గరకు వెళ్ళి 'ననుస్తే సోదరా! మాగట్టివాడవోయి. ఇంత ఎండలో ప్రయాణముచేస్తున్నావు' అన్నాడు.

'ననుస్కారం సోదరా! అవసరం కలిగితే ఎండా వానా రెక్కా?'

'నీకు దాహంగా ఉన్నట్టుంది. చల్లనీళ్ళు ఉన్నాయి. త్రాగు.'

'మీరెవరు?'

'మేము గొల్లలం. నాపేరు మంగళచాథరీ.'

'చాథరీ! నేను బ్రాహ్మణి. తాడూచెంటూ నావద్దఉన్నాయి. నుయ్యి ఎక్కడుందో చూపెట్టు.'

‘మహాశయా : మీరు అంగీకరిస్తే మా నౌకరుచే తెప్పిస్తాను.’

‘చాలా అలసిపోయా. నీరు తెప్పించు.’

చౌధరీ తనకుమారుడగా ఘోసాను పనిలోనుంచి పిలిచి నూతి దగ్గరకు వెళ్ళి మంచి నీళ్ళు తెచ్చున్నాడు.

బాటసారి ఢిల్లీ 40 మైళ్ళదూరంలో ఉన్నందున తాను ఆదినం రాత్రిలోగా అక్కడకు చేరజాలనని అన్నాడు. మంగళచౌధరీ చాలా కలుపుగోలు మనిషి. అందుచేత చూట్లాడకుండా ఊరుకోలేకపోయాడు. అతడు ‘భగవంతుని దయవల్ల ఈ సంవత్సరం పంటలు బాగున్నాయి. వైశాఖమాసమునకుకూడా నూర్పుళ్ళు పూర్తి కావు. మహాశయా : మీ ప్రాంతంలో పంటలు ఎల్లావున్నాయి?’ అన్నాడు.

‘అంతపాడుగా లేవు.’

‘మహాశయా : రాజు మంచివాడైతే దేవతలుకూడా సంతోషిస్తారు. కొత్త సుల్తాను వచ్చినప్పటినుంచే ప్రజలు సుఖపడుతున్నారు.’

‘చౌధరీ : ఇది నిజమే ?’

‘చూడండి : కళ్ళంలోని దాన్యంకుప్పను - రెండు సంవత్సరాలకు పూర్వం ఇందులో నాల్గవవంతుకూడా ఉండేదికాదు.’

‘చౌధరీ : బాగుపడ్డారా ?’

‘బాగుపడ్డాం. దీనికి సుల్తాను మంచితనమే కారణం. ఇదివరకు మేము ఆకలితో చచ్చేవాళ్ళం.’

ఆ సమయంలోనే అచ్చంగా చౌధరీవలెనే దుస్తులు ధరించియున్న యింకో చౌధరీ అక్కడకువచ్చి ‘అదాబు, దర్బం ఏమైంది ? పిల్లలంతా ముష్టైత్తుకుంటున్నారు. ఆ బ్రాహ్మడి పేరేమిటి ?’

‘సిద్దా’

‘ఇదివరకు సిబ్బాను పండిత్ శివరాముడని పిలిచేవాళ్ళు. ఇప్పుడు సిబ్బా అయిపోయాడు. నావద్దకు వచ్చి రెండుమళ్ళ గోధుమలు పంపు డబ్బురాగేనే యిస్తాను అనేవాడు. మళ్ళీ డబ్బుసంగతే లేదు. అడిగితే ఛీ, ఛీ, పో, పో అనేవాడు.’

‘రెండు సంవత్సరాలలో మన పేరు ‘మంగ’ ‘భిద్దా’ నుంచి మంగళచౌధరీ చౌధీరామ్ చౌధరి అయిపోయాయి.’

‘ఇదంతా సుల్తాను దయ. లేకపోతే మనం పూర్వంలాగా ఉండేవాళ్ళం.’

‘నేను యీ పండితునితో ఇదే చెపుతున్నా.’

‘సుల్తాను మంచివాడు కాకపోతే మనకు పంచాయితీ రాదు, మనకు మంచి దినాలూ రావు.’

‘మంగళరామ్ చౌధరీ, నీకు చదువురాదుగదా పంచాయితీ అధ్యక్షపదవి ఎల్లా నిర్వహిస్తున్నావు ? పంటలురాకుండానే యీవర్తకులూ, రాజకర్మచారులూ డబ్బు కోసం పీడించేవారు.’

‘ఇదంతా మన సుల్తాను చలవయే.’

బ్రాహ్మణదాటసారికి యీగొల్లల మాటలు విందోంటే ఒళ్ళుచుండిపోతోంది కాని సమయంకోసం చూస్తున్నాడు. మంచినీచు త్రాగిన తరువాత అతను రోపంపట్ట లేక ‘అల్లావుద్దీన్ (సుల్తాను) మీకు పంచాయితీ యిచ్చాడేం—’

‘అవును బ్రాహ్మణా. సుల్తానుపేరు అల్లావుద్దీను అని ఎవరుపెట్టాడో తెలియదు. మా గ్రామంలో దీనులపాలిటి కల్పతరువు.’

‘చౌధరీ—సుల్తాను హిందువులను ఏలా హింసిస్తున్నాడో తెలుసా?’

‘చూడాళ్ళు పంటలులేకుండానే పొలాల్లోపనిచేస్తారు. వాళ్ళని ఎవరూ ఎత్తుకు పోరు.’

‘గౌరవపరులంటాల్ని నాశనంచేస్తున్నారు.’

‘అయితే మాకు గౌరవంలేదా : ఎవడు గౌరవం కలవాడు?’

‘మంగళరామ్—నీవు అనవసరంగా దూషిస్తున్నావు.’

‘కాని మహాశయా : మా గౌరవం మాకు ఉంది. మా పంచాయితీ మారు వచ్చింది. రాజకర్మచారులూ, శాసకులూ ఎంతటి గౌరవనీయులూ మాకు తెలిసింది. హిందువు ముస్లిము అంటారు. కాని ఆ పదవిలోకి వచ్చాక అందరూ ఒకటే.’

‘యీ బ్రాహ్మలు హిందువులూ — ముసల్మానులువేరు అని చెబుతారు. తమ స్త్రీలను పరదాల్లోనుంచి బేగములుగా చేస్తున్నారు’ అన్నాడు చౌదారామ్.

‘కాని చౌధరీ పూర్వం మహారాజులు గుర్రాలమీద స్వారీచేసేవారు. ఇప్పుడు ముసల్మానులు మన స్త్రీలను పాడుచేస్తున్నారు. అంచేతనే పరదా రావలసివచ్చింది.’

‘ఇప్పటికీ మాస్త్రీలు పొలాల్లో నిర్భయంగా తిరుగుతుంటారు.’

‘భయమనేది సిబ్బా భార్యకు ఉండాలి.’

‘ఇతరుల సొమ్ము తినేవాళ్ళు, ఇతరులను అగౌరవపరచక చేసేదేముంది ? బ్రాహ్మణుడా, ఇది హిందూ ముసల్మానులకు సంబంధించిన విషయంకాదు. ఇది ఇతరులను దోచుకొనేవారిపని. నిజమైన హిందువులం మేము. మాస్త్రీలు ఎప్పుడూ ఘోషాలో ఉండరు.’

బ్రాహ్మణుడు సాహసంతో ‘ఓ చౌధరీ : ముల్తానుని సేనాధిపతియగు మాలిక్కాఫర్ దక్షిణానికి వెళ్ళి గుళ్ళు, గోపురాలు నాశనంచేశాడు. దేవతావిగ్రహాల్ని విరగగొట్టి కాళ్ళతో తొక్కేశాడు. ఇది వినలేదా ?’ అన్నాడు.

‘మహాశయా, మేము చాలా విన్నాం. ఈ రాజ్యంలో ఇస్లాముమతమేరాని హిందూమతం లేదని. మేము ఢిల్లీకి దగ్గరలో నివసిస్తున్నాం. లేకపోతే మేము ఇవి అన్నీ నమ్మేవాళ్ళమే. మాచుట్టువల్ల ఎక్కడా మందిరాలు నాశనం చేయబడి విగ్రహాలు త్రొక్కబడలేదు.’

‘చౌధరీ మంగళరామ్ : ఇది శుద్ధ అబద్ధం. నేను దసరాఉత్సవాలకు ఢిల్లీ వెళ్ళాను. మన ఉత్సవాలు నిరాటంకంగా సాగుతున్నాయి.’

‘ఛేదారామ్, ఇదిఅంతా అబద్ధం, సేల్ నిక్కామల్లు ఒకగుడి కట్టేస్తున్నాడు. వీ ముసల్మానుగాని, పాదుషాకాని ఆటంకపెట్టుటలేదు. సుల్తాను కిష్టంలేకపోతే నా సంతోషేయడూ ?’

‘అవును మనంఅంతా సుల్తానుని చూడాలని వెళ్ళినప్పుడు అతడేం చెప్పాడు, పూర్వీక సుల్తాను చాలా రంగేళా. ఇప్పటి సుల్తాను కీదపాలిటి బుదేచుడు. మన కట్టనిస్తాడు లేనవిలా భావించేవాడు. అంచేత మనం సుఖపడాలని కోరుతున్నాడు.’

‘ఇప్పుడు ప్రజలంతా సుఖంగా ఉన్నారు.’

4

అది ఢిల్లీ వెలుపలగల రుద్రహామి. అక్కడ నిమ్మచెట్లు అవీ ఉన్నాయి. అది మార్గశిరమాసం. రాత్రులయందు చలి ఎక్కువగా ఉంది. అక్కడ నిద్దరు ఫకీరులు మంటవద్దకూర్చుని చలికాగుతున్నారు. వారిలో ఒకడు మన బాబా. రెండవ వాడు తన తెల్లబొద్దం ముగ్గిపేళ్ళతో సాపుచేసుకుంటూ ‘బాబా! ఐదుసంవత్సరాల్లో ఎంత ఎంతమార్పువచ్చింది !’

‘జాన్‌దీన్ నిజం చెప్పావు. రైతులు ఆనందంగా ఉన్నారు.’

‘బాబా పంటలు బాగుంటే ముఖాలు బాగుంటాయి.’

‘రాజకర్మచారులు పోయారు. యీవడ్డీవ్యాపారస్తులుకూడా నశిస్తే ప్రపంచంలో శాంతి ఏర్పడుతుంది.’

‘ఈ మరములూ, మండిరాహా, అన్నింటిలోనూ దోపిడియే.’

‘ధనవంతులు లేకపోతే ధర్మం ఉండదని చెబుతారు. నేననేదేమిటంటే ధనికులున్నంతకాలం అధర్మం ఎక్కువౌతుంది.’

‘జ్ఞానులూ, ధ్యానులూ, ఫకీరులూ, పైగంబరులూ, ఋషులూ, మునులూ, వీళ్ళకంటె ధర్మవేత్తలెవరు?’

‘బీదలు శ్రమిస్తే ఆ ధనంతో ఆనందించే ధనికులున్నంతకాలం సౌభ్రాతృత్వం ఏర్పడదు. ఈసుల్తానులుకూడా అంతే. వీళ్ళు మనరో మనకు విభేదాలు పెట్టి బలవంతులౌతారు. కనుక వారు నశించాలి.’

‘ఆరోజులుకూడా వస్తాయి, సోదరా. ఈవిభేదాలన్నీ నశిస్తాయి. ప్రపంచంలో స్థిరంగా ప్రేమరాజ్యం ఏర్పడుతుంది.’



“సు రై యా”

(పదహారవ కథ)

[కాలం :- క్రీస్తు తరువాత 1600 సం॥రాలు]

నేలంతా వానకి తడిసి మురికినీటితో బురదగా వుంది. సమతల భూమిమీద నీరు నెమ్మదిగా దొర్లుతూ ప్రవహించి చిన్నచిన్న కాల్వలై కొండవాగులతో కలిసి పెద్దనదిగా ఏర్పడింది. చెట్లనుంచి వాటిగురుల్లో వానమబ్బులు దాగివున్నాయా అన్నట్లు అప్పుడప్పుడు ఇంకా వానజల్లు పడుతోంది! లేకపోతే వాన వెలిసి పోయినట్లే!

దానంతట అది పడి మొలచిన షామిచెట్టు కొద్దిదూరంలో వుంది. తెల్లని దుస్తులుధరించి దానిదగ్గరలో ఒక యువతి నిలబడివుంది. ఆమె మేలిముసుగు జారి పోయింది. నల్లటి కురులచుద్యవున్న పాపిడి హిమాలయాల మధ్యనుంచి ప్రవహించే గంగానదిలావుంది. ఆమె బుగ్గలమీద ఇంకా నీటిబిందువులు జారుతున్నాయి. ఆమె నల్లటి కన్నులు ఏదో దూరవస్తువును చూస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె తడిబట్టలు శరీరమునకు అంటుకొనిపోయాయి. నారింజపళ్ళవలెవున్న ఆమె స్తనద్వయం అందంగా చూపట్టుతోంది. తపిసిన ఆమె పైజమాలోంచి ఆమె అంగ ప్రత్యాంగాలు సుస్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. ఆమె తెల్లని మేజోళ్ళు జాడై పోయాయి. కాలిజోళ్ళు మెత్తబడి నిరుపయోగమయ్యాయి.

దగ్గరలోనే ఒకయువకుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆతని తలపాగ, కోటు, పైజమా అన్నీ తెల్లనివే. యువతిదుస్తులవలెనే ఆతనిపీ తడిసిపోయివున్నాయి. ఆతడు ఆమెను సమీపించి పరిశీలించాడు. ఆమె ఆతనివైపు చూడకుంలేదు. నిశ్శబ్దంగా దగ్గరకు వెళ్ళి ఆమెకు రెండు ఆడుగుల దూరంలో ఆతడు నిలబడ్డాడు. కొద్దిదూరంలో పారుతున్న మురికినీటిప్రవాహాన్ని ఆమె తడేకదృష్టిలో చూస్తోంది. ఇక ఆమె తనను చూడగలదని భావించాడు. నిమిషాలు ఆతనిదృష్టిలో యుగాలులా గడిచిపోయాయి. ముఖంమీది వచ్చిందిపుల్ని కూడా చూచుచుకోకుండా చలనరహితంగా ఆలాగే ఆమె నిలబడివుంది.

ఇంక ఓపిక పట్టలేక ఆ యువకుడు ఆ యువతి భుజముపై నెమ్మదిగా చెయ్యి వేశాడు. ఆమె ముఖం క్రిప్పింది; దృక్కులు కలిసాయి. ఆమె విశాలనేత్రాలు ఒక్క మెరుపు మెరిసాయి. ఒక చిరునవ్వు ఆమె పెదవులపై విరిసింది; తెల్లని పలువరుస ఒక్కసారి మెరిసింది. ఆమె ఆతనిచేయి పుచ్చుకొని 'కమల్' ఇక్కడ చాలా సేపటినుంచి నిలబడ్డావా ?'

'అనేక యుగాలనుంచి అనుకొంటా. శివుడు నీటినుంచి భూమిని సృష్టించి నప్పటినుంచీ - అప్పుడు భూమి ఇంకా తడిగానే వుంది. ఈ పర్వతాలు, చెట్లు సజీవ ప్రాణులు మొదలైనవి లేవు.'

'ఆ. ఆగు. కమల్ ? నీవెప్పుడూ కవిత్వమే మాట్లాడుతావు !'

'సురై యా : నీవు చెప్పేది నిజమవ్వాలని నేను కోరుతాను. నాకు కవిత్వం అబ్బలేదు.'

'మంచిది. నీసురై యా పరాయిశ్రీ ఎవ్వరూ నీతో వుండటం సంహించలేదు.'

'సురై యా : నా హృదయంకూడా ఇదే చెపుతోంది. కాని ఏమిటి ? నీవు అంతశ్రద్ధగా చూస్తున్నావు ?'

'నేను దూరంగా ఎక్కడో వున్నదాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నా కమల్ ! సముద్రం ఎంతదూరంలో వుంది ?'

'సూరత్ దగ్గరనే. ఒక నెలప్రయాణం.'

'ఈనీరు ఎక్కడకు ప్రవహిస్తుంది ?'

'బెంగాల్ వైపుకు - ఇంకాముందుకు. రెండునెలలప్రయాణం.'

'పాపం ! ఈమరికినీరు ఎంతదూరం ప్రయాణం చెయ్యాలి. కమల్ ! నీవెన్నడైనా సముద్రం చూశావా ?'

'నేను మానాన్నతో ఒరిస్సావెళ్ళా. అక్కడ సముద్రాన్ని చూశా.'

‘అది దేన్ని పోలి ఉంటుంది?’

‘ఘండరకానవచ్చే వినీలాకాశంలో వ్యాపించే మబ్బువలె ఆకాశపదాన్ని కలుసుకొనేవరకూ—’

‘దాననీరు గమ్యస్థానం సముద్రమా? అక్కడకూడా మురికిగానే ఉంటుందా?’

‘ప్రేయసీ! నీలజలం—నల్లటిదే—సముద్రజలమంతా ఒకేరంగు.’

‘నీవు తీసుకొనివెడితే నీతో నేను సముద్రాన్నిచూస్తా.’

‘ప్రేయసీ సురైయా? నీవు అడ్డాపిస్తే చివాననీటితోపాటు నేనుకూడా సముద్రంవరకూ ప్రయాణంచేస్తా.’

ఆమె తన దాహావుల్ని ఆతని మెడకు చుట్టిపేస్తూ, తన తడిబుగ్గలను ఆతని బుగ్గలతో చేర్చింది. ఆతని మెరిసేకళ్ళల్లోకి చూస్తూ ‘దాను. మనం సముద్రం దగ్గరకు పోదాం, కాని ఈనీటి ననుసరించికాదు.’

‘ఈమురికినీటితో వద్దు. ప్రేయసీ!’

‘కమల్ ! మురికినీరని దానిని అనకు. భూమిపైపడిన తరువాతనే నీరు పలిన మైంది. ఆకాశంనుంచి పడినప్పుడు మురికిగా వుందా?’

‘రేడు. సూర్యచంద్రులకంటే పరిశుద్ధంగా వుంచేది. అది నీ ఉంగరాల జుట్టును, నీ తెల్లని బుగ్గల్ని ఎంత అందంగా మెరిసేటట్లు చేసిందో! ఆకాశంనుంచి పడటంవల్లనే అది నీ అందాన్ని ఎక్కువ చేసింది.’

‘అలాగైతే దానిలోని మురికితనం స్వభావసిద్ధమైనది కాదన్నమాట! ఆకాశ మునకూ, భూమికి మధ్యగల పదార్థముల సంయోగమువల్ల అది ఆలా అవుతోందన్న మాట! సరాసరిని వాన సముద్రంలో పడితే అప్పుడో!’

‘అప్పుడు పరిశుభ్రంగానే ఉంటుంది. ప్రేయసీ!’

‘మంచిది. నేను దీనిలోఉండే కలుషితం మంచిదే అనుకుంటాను. నీ వుద్దేశ మేమిటి కడుర్?’

‘సురైయా! నేను భావించినదాన్నే నీవు చెప్పావు.’

2

ఆకాశపు నీలిరంగు నదిలో ప్రవహించే ఒలాన్ని ఇంకా నీలంగా చేసి వేస్తోంది. అసేదీ చుట్టూవున్న పాలరాతి పావంచాలు మరింత తెల్లగా ఉన్నాయి. వసంతకాలపు చుట్టూహ్లాసమయంలో చీగిరిన వృక్షాలు చాలా అందంగా కని పిస్తున్నాయి. అక్కడ ఉద్యానవనాలు పంక్తులుతీరిన చెట్లతోను, లతాగృహముల తోను, చిమ్మనగొట్టములతోను అలరారుతున్నాయి. ఇది రాజోద్యానవనము. నేడు వసంతోత్సవం. అందుకొరకే యువతీయువకులు నేడు ఆనందంగా ఆ ఉద్యాన వనంలో తమకాలాన్ని గడుపుతున్నారు.

ఆ పూలతోటలో ఒకవైపున సరస్సునకు దూరంలో ఒక అరుగుమీద నలుగురు కూర్చొనివున్నారు. అందరి తలపాగాలకు ఒకేరకంగా కుచ్చులు ఉన్నాయి. అందరూ మోకాళ్ళవరకూ ప్రేలాడేకోట్లు ధరించారు. అందరిమీసాలుకూడా గోధుమరంగులోనే ఉన్నాయి. ముందరవారందరూ నిలబడి ఉద్యానవనం నలువైపులా కలయచూచారు. తరువాత కంబళ్ళూ, దిండ్లు ఆ చచ్చాపై వేసుకొనికూర్చున్నారు. అక్కడ అంతా ప్రశాంతంగా వుంది. ఆ నలుగురు ముసలివారూ తప్ప ఇంకెవ్వరూ అక్కడలేరు.

ఎట్టకేలకు వారిలోఒకడు ‘మహారాజా! — —’

‘ఫజుల్! ఏమిటి మనమంతా దర్బార్‌లో కూర్చొని వున్నాం. మానవుడు ఎక్కడై నా మానవునివలె ఉండతగదా?’

‘మరచిపోతున్నాను — —’

‘జలాల్ అనికాని అక్బర్ అనికాని స్నేహితుడనికాని పిలు—’

‘జలాల్! ఎంతకష్టం. మనం ఇంకా రెండింతలు జీవితంగడపాలి.’

‘ఫజుల్! రెండింతలుకాదు, నాలుగింతలు.’

‘ఓర్! నీవు ప్రశంసాపూర్ణుడవు. ప్రతిదానికి నీవు ఎప్పుడూ సిద్ధమే! మేము ఒకప్రపంచాన్నించి ఇంకోప్రపంచానికి వస్తే వెనుకటిసంగమలు జ్ఞాపకంచేసుకోడం కష్టమైపోయింది. ఏమంటావు? దోంచూ!’

‘హాను ఫజుల్. ఓర్ది ఎంతసున్నితమైనయిద్ది. ఆశ్చర్యపోరా!’

‘ధారకదేశంలో ఓరబలుదే రాజ్యచక్రం త్రిప్పుచున్నాడంటారు.’

‘దాని లోడరమయిడే!’

‘ఓరబలుడు అవునోరాదో కాని ప్రపంచానికి ఇదే తెలుసును. జలాలే దానికి సాక్షి.’

‘నిశ్శంశయంగా! ఇది పాదుషా జలాల్ఉద్దీన్ అక్బర్ మారువేషంతో గ్రామాల్లో సంచరించాడనే పుక్కిటిపురాణంవంటి కాదు.’

‘బాగా జ్ఞాపకంచేరావు. ఈ కట్టుకథలవల్ల మనఇద్దరికీ చిక్కే. అక్బరును గురించి, ఓరబల్ను గురించి ఏవో కట్టుకథలు అల్లి ప్రచారంచేయటం మామూలై పోయింది. నేను అట్టికథలు అనేకం సంపాదించా. ఒక్కొక్క కథకు ఒక బంగారు నాదెం చెల్లించా’ అన్నాడు ఓరబల్.

‘అలాగా! డబ్బుకోసం వాటిని ఎప్పటికప్పుడు—’ అన్నాడు అక్బర్.

‘కావచ్చుకాని అందువల్ల తేడా ఏమీలేదు. అయినా మన ఇరువురిని గురించి ఈకట్టుకథలలో ఎటువంటి అసంగతాలు వ్రాయబడుతున్నాయో మనం చూడవచ్చు! ఫజుల్! బాధపడకు. నేను ఛదామిమల్ వర్తకునివలె లోభినికాదు’ అన్నాడు ఓరబల్.

‘ఏమాత్రం కాదు.’ అన్నాడు అబుల్ఫజుల్. ‘నామీదకోపించవద్దు. మిమ్ములనుగురించిన కథలా! వాటినిగురించే నాకు భయం.’

‘నేనుకూడా “ఆయినే అగ్గురీ” వంటి గ్రంథం వ్రాయలేదు’ అన్నాడు బీరబల్.

‘తోడర్మల్: ‘ఆయినే-అగ్గురీ’ చదివేవాళ్ళు ఎంతమంది ఉంటారో, బీర బల్ కథలు చెప్పుకొనేవారు ఎంతమందో నీవే చెప్పు’ అన్నాడు అబుల్ ఫజల్.

‘అది చీరబల్ కు బాగా తెలుసు’ అన్నాడు తోడర్మల్.

‘మంచిది. బీర్: నీవు బంగారపుముక్కయిచ్చి కొన్న ఒక కథను చూపు చెప్పు’ అన్నాడు అబుల్ ఫజల్.

‘ఇది నేను బంగారునాణెం ఖర్చుపెట్టి కొన్నకథ కాదని మీకే తెలుసు’ అన్నాడు బీరబల్.

‘అవును. నీవు చెప్పకుండానే చూచు చెబుస్తుంది’ అన్నాడు అక్బర్.

‘నాకథలని వాటిపై ముద్రపేసివున్నట్లు! మంచిది. మీయష్టప్రకారమే ఒక కథ చెబుతా. కాని స్లష్టంగా-ఒకానొకప్పుడు హిందువుగా మారిపోవలెనని అక్బరుకు ఎంతోకుతూహలం ఉండేది. ఈ సంగతి చీరబల్ కు చెప్పాడు. అతడు నిర్హంస పోతాడు. చక్రవర్తికి తను సహాయంచేయకుండా ఉండలేడు. కాని అతన్ని హిందువుగా మార్చటంఎట్లా? అతడు కొద్దిరోజులు అలోచనలో పడిపోయాడు. ఒక నాడు సాయంత్రం రాజమందిరంలోకి కిటికీలోంచి ‘సుయ్’ అనే శబ్దం జోరుగా విని పించింది. అటువంటి సమయంలో ఆవ్రదేశంలో ఎన్నడూ చక్రవర్తి అట్టిధ్వనిని వినివుండలేడు. వెంటనే అతడు దుస్తులుధరించి యమునానదీతీరమునకు వెళ్ళాడు. ఎంతవేషం మార్చుకొన్నా అతడు బీరబల్ ను గుర్తించాడు. చాకలిబండపై తన బట్టలను ఉతుక్కోటానికి బదులుగా బీరబల్ ఒక పెద్దగాడిదను సజ్జతో తోము తున్నాడు. చక్రవర్తి చిరునవ్వును మరుగుపరుస్తూ గొంతుమార్చి-

‘చాధరీ! నీవు ఏమిచేస్తున్నావు అక్కడ?’

‘నాపని చేసుకొంటున్నా; నీకెందుకు?’

‘ఏదీకానివేళ ఈచలిలో వణికిపోతున్నావు.’

‘ఈ జంతువును రేపటిలోగా గుఱ్ఱంత్రింద మార్చి, దానిని చక్రవర్తికి యివ్వాలి. ఈపనిలో నేను చచ్చినాసరే!’

‘గాడిదను గుఱ్ఱంగా మార్చటమా?’

‘నేను ఏమిచెయ్యగలను? అది చక్రవర్తి ఆజ్ఞ!’

చక్రవర్తికి నవ్వువచ్చింది. అతడు తన సహజస్వరంలో ‘ఓర్! నాతో వచ్చి వేయి. గాడిద గుఱ్ఱం ఏవిధంగా కాలేదో మహమ్మదీయుడు కూడా అదేవిధంగా హిందువు కాలేడు.’

‘ఫజుల్! మంచిది. ఇది విని చాలా విచారించాను.’

‘ఇప్పుడు వింటున్నాం. జీవితంలో పడినశ్రమను ప్రతిఫలం’ అన్నాడు అక్బర్.

‘ఓహో! మనం ఒకతరంలోని పనులనుమాత్రమే చెయ్యగలం. మన ప్రయత్నాలు నెరవేరినా లేక నెరవేరకపోయినా అదంతా ఆ తోటలో వసంతోత్సవం జరుపుకొన్నవారిపై ఆధారపడి ఉంది’ అన్నాడు ఫజుల్.

‘హిందువులను ముస్లిములుగాను, ముస్లిములను హిందువులుగాను మార్చటం మన ఉద్దేశ్యం కాకపోయినా’ అన్నాడు తోడర్మర్.

‘ఒకజాతిగా, ప్రజలను ఒక్కపరచాలి’ అన్నాడు ఫజుల్.

‘దురదృష్టవశాత్తు హిందువుల, ముస్లిముల పండితులు మనతో ఏకీభవించరు. మనలకు భారతదేశాన్ని బలవర్తనమైనదిగా చేయటం. భారతీయులు రణకౌశలుడు, తెలివైనవాడు, ధైర్యవంతులు. కాని అంతఃకలహాలు భారతదేశాన్ని బలహీనపరిచి అగౌరవం తెచ్చున్నాయి. దానికి కారణం దేశం అనేకజాతులుగా విడిపోవటమే! దేశంలోని శక్తులన్నింటినీ ఒకేజిందాక్రింద సమీకరించాలి’ అన్నాడు వీరబర్.

‘ఓ నా సహచరులారా! అదే నా ఏకైక వాంఛితం! ఇందుకే ఇంతకాలం నుంచి మేము కృషిచేస్తున్నాం. మొదట్లో చీకటి అలుముకుంది. కాని ఇప్పుడు వెలుగు చూపట్టుతోంది. ఒకతరంలో ఎంతవరకూ సాధ్యమో అంతాచేశాం. గుర్రాలు, గాడిదలలోకూడిన ఈజాతిని పాలించటం నాకు భారం’ అన్నాడు ఉద్రేకంతో అక్బరు.

‘నిరుత్సాహపడరాదు. యోరోజుల్ని ఒక్కసారి డైరమ్ ఖాన్ ఇఖానన్ రోజులతో పోలుద్దాం. అప్పుడైతే డోడ్ బామ్ నిన్ను వివాహంచేసుకొని రాజమందిరంలో విష్ణు పూజ జరిపేవా ?’ అన్నాడు ఫజల్.

‘ఔను తేడా వుంది. ఇంకా మన గమ్యస్థానం ఎంతదూరం వుంది ? పాశ్చాత్య మతప్రబోధకులు చెపుతుంటే విన్నా. ఆ దేశంలో చక్రవర్తికూడా ఒక స్త్రీకంటే ఎక్కువ మందిని వివాహము చేసుకోరాదని. లోడర్ నేను అది చెప్పినప్పుడు ఎంత ఆదర్శప్రాయమైన ఆచారమో నీవు అర్థంచేసుకొని వుండాలి. కాని దానిని నేను మాత్రమే అనుసరింపగలిగాను. కాని మంచి చేయటానికికంటే చెడుగుచేయటానికే రాజుకు ఎక్కువ స్వేచ్ఛవుంది. వీలుకలిగినట్లయితే నాకుమారుడు సలీం అంతఃపురం లోనికి తల్లినితప్ప మరెవరినీ రానిచ్చువాడను కాను. సలీంకూడా తరువాత అదే అనుసరించాలని నేను కోరుతాను’ అన్నాడు అక్బర్.

బీరబల్ - ‘ఇరువురు వ్యక్తులుమాత్రమే ప్రేమించగలరు. జంటలుగా హంసలు జీవిస్తుంటే చూచినప్పుడు ‘అవి ఎంత ఆనందంగా జీవిస్తున్నాయి’ అనిపిస్తుందినాకు. కష్టసుఖాల్లో అవి సమభాగినులు.’

అక్బర్ - ‘ఒకనాడు నేను కన్నీరు చార్చక తప్పలేదు. అదినాడు యింకా జ్ఞాపకం వుంది. సింహాలను వేటాడానికి నేను గుజరాత్ కు వెళ్ళాను. ఏనుగుపైనుంచి తుపాకితో సింహాన్ని వేటాడ్డంలో సాహసం ఏమీలేదని నేను అంగీకరిస్తాను. సింహానికివలె మనిషికి పంజాలు, గోళ్ళులేవు. అందువల్ల కత్తి, దాబు, అతను ఉపయోగించాలి. కాని అంతకుఁదించిన అయిదాల్ని పాడటం ధైర్య లక్షణం కాదు. మంచిది. నేను సింహాన్ని తుపాకితో చాల్చాను. గుండు దానితలలో చొచ్చుకొని పోయింది. ఒక్కసారి గర్జించి అది కూలిపోయింది. మరుక్షణంలో పొదలోనుంచి ఆడసింహం ముందుకు దుమికింది. నాకేసి క్రోధంగా చూసింది. మళ్ళీ వెనక్కిరిగి చచ్చినసింహం తలను నాకసాగింది. డెంటనే నేను నా వేటకాండ్రను వేట ఆపవలసినదిగా ఆజ్ఞాపించి, ఏనుగును వెనక్కి పట్టించాను. అప్పుడు ఆ ఆడసింహం నన్ను వెంటాడితే నేను దాన్ని చంపజాలనంతగా నామనస్సు కలతచెందింది. తరువాత కొన్నిరోజులు నేను విచారించాను. ఆ సింహానికి 15000ల ఆడసింహాలుంటే చచ్చినదానిని నాకుటకు అది రాదుకదా ! అని నాకు అప్పుడు తోచింది.’

‘మనదేశం ఎంతో అభివృద్ధిచెందాలి. మనం శక్తిహీనులమైన తరువాత మన పనిని ఎవరు కొనసాగిస్తారో!’ అన్నాడు అబుల్ ఫజల్.

‘యుద్ధాలు - కొనసాగించే హిందూముస్లిములు ఏకగర్భ జనితులవలె నివసించగలరని ఆశించాను. ఈ ఆశతోనే నేను అలహాబాద్ లో త్రివేచీ సంగమంధగ్గర ఒకకోట నిర్మించాను. గంగాయమునల సంగమం విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వాన్ని నాకు బోధించింది. కాని నేను ఎంతకొద్దిగా సఫలీకృతుణ్ణి కాగలిగానో యిప్పుడు తెలుస్తోంది. అనేకతరములలో నెరవేర్చదగినకార్యాన్ని ఒకతరములోనే పూర్తిచేయటం అసాధ్యమని నాకు తెలుసు. నాకు అనుకూలమైన సహచరులు లభ్యమైనందుకు నేను ఎల్లప్పుడూ గర్విస్తాను. నేను ప్రతిగృహంలోను జోద్ బాద్ లో నావివాహంవంటి మతాంతర వివాహాలు జరగవలెనని ఆశిస్తాను. కాని దానిని నేను సాధించలేకుండా వున్నాను’ అన్నాడు అక్బర్.

‘హిందువులే వెనుకబడుతున్నారు’ అన్నాడు తోడర్ మల్.

‘వీళ్ళే యిప్పుడు గాడిదను గుఱ్ఱంగా మార్చుటవంటి కథలు అల్లుతున్నారు అన్నాడు దీరబల్.

‘హిందూ ముస్లిములమధ్య అంత తేడావుంటే ఎందుకు గాడిదలు గుఱ్ఱాలుగా మారుతున్నాయి? పేలకొద్దీ హిందువులు ముస్లిములుగా మారటం చూడటంలేదా?’

‘హిందూ ముస్లిం యువతీయువకులు వారి పేర్లు, మతం మార్చుకోకుండా వివాహం చేసుకోవాలని నేను కోరుచా’ అన్నాడు అక్బర్.

‘జరాల! ఆలాగైతే నీకొక సంతోషకరమైన వార్త చెప్పనియ్యి. మనం దేనినైతే సాధించలేకపోయామో, దానిని నాచుమార్తె సురైయా సాధించింది’ అన్నాడు అబుల్ ఫజల్.

అందరూ ఆతనివైపు ఆతృతతో ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

‘మీరు యింకా తెలుసుకోవాలని ఆతృతపడుతున్నారు. కాని నన్ను ఒక్కసారి బయటకు వెళ్ళనివ్వండి’ అంటూ ఫజల్ బయటకుపోయి కటకటాలవద్ద నిలబడ్డాడు. మళ్ళీవచ్చి ‘వినడంకంటే చూడడమంచిది. నాతో చైటికీరండి!’ అన్నాడు.

వారందరూ బైటికిపోయి కటకటాలవద్ద నిలబడ్డారు. అశోక వృక్షంక్రింద రాతి అరుగుమీద కూర్చొనివున్న ఇరువురు యౌవనవయస్కులను అజుల్ ఫజుల్ వారికి చూపిస్తూ 'చూడండి : అక్కడ నా కుమార్తె సురై చూపుంది?' అన్నాడు.

'మరి నాకుమారుడు కమల్ కూడాను ఫజుల్. ప్రపంచం చీకటిమయం కాదు !' అంటూ తోడర్ మల్ తనమిత్రుని కౌగలించుకొన్నాడు. వారినిచూచి అందరూ కంట తడిపెట్టారు.

'ఈ వసంతోత్సవాన్ని వయస్సులోవున్నవారికొరకు అనేక సంవత్సరాల నుంచి నేను ఏర్పాటుచేస్తున్నాను. కాని ఈసారి ఈ ఉత్సవములో నిజమైన వసంతోత్సవాన్ని నేను చూడగలిగాను. వారిరువురునూ తమ బిడ్డను ముద్దుపెట్టు కోవాలని నేను ఆశిస్తున్నాను. ఈ రెండునదుల సంగమమువలె, వారి కలయికకు మనం ఆనందిస్తున్న సంగతి తెలిస్తే అది ఎంతవాగుంటుంది' అన్నాడు అక్బర్.

'కమల్ కాదు. ఫజుల్ : నీవు అన్యష్టవంతుడవు. నీ ధార్య నీతో ఏకీభవిస్తుంది. కాని నా ధార్యకు యింకా పూర్వపు ఆలోచనలున్నాయి. అయినా సురై చూ కమల్లు నా దీవెనలు పొందగలరు' అన్నాడు రోడర్ మల్.

'మొదట దీవించేగౌరవం నాకు కలగాలి' అన్నాడు అక్బర్.

'జలాల్ : నేను మీతోనే ఉంటా !' అన్నాడు దీరబర్.

'నీకంటే మంచిచాకలి మాకెక్కడవొచ్చుతుంది ?'

'గాడిదను గుఱ్ఱంగా చేయాలనికోరే నావంటివాడు.'

'నేడు మన కలయిక ఎంతఆనందంగా ఉంది. నెలకొకసారి యీలా జరిగితే ఎంతవాగుంటుంది!' అని ముగించాడు అక్బర్.

3

మేడపై ఒక గది వుంది. ఆ గదికి నాలుగువైపులా గుమ్మలున్నాయి. ఎటువైపు వచ్చినా, తెలుపు తీగలు పైనుంచి ప్రేలాడుతున్నాయి. గుమ్మలకు రెండు తెరలు కట్టబడివున్నాయి. లోపలికిర గులాబీరంగులో వుంది. దానిపై పువ్వులు అతలు చిత్రించబడ్డాయి. ఆ గదిమధ్యనున్న తెల్లని ఒకబల్లపై చాలా దిండ్లువున్న మెత్తని సోఫాలమీద కూర్చోని ఇరువురు యువకులు చదవంగం ఆడుతున్నారు. ఒకమె సురైయా. రెండోఆమె దీరబర్రీకుమార్తె; వయస్సు 13 సం॥రాలు. ఆమె ఎర్రటి చొక్కా, అటువచ్చనిలాగు పేసుకొని పసుపువచ్చని కండువా కప్పుకొంది. వారిరువురూ ఎత్తులుపేయటంలో నిమగ్నులగుటవల్ల గదిలోకి ఎవరువచ్చినదీ తెలియని స్థితిలో వున్నారు. 'సురైయా!' అనే కేక విసగానే దారిద్రరూ లేచి నిలబడ్డారు.

సురైయా 'అత్తయ్యా' అంది. కమర్ లోల్లి ఆమెను పొగలించుకొని ముద్దించింది. అప్పుడు ఆమెతల్లి 'అమ్మాయి! నీవు వెళ్లు. కమర్ ఎర్రటిచేపలు తెచ్చాడు. వాటిని సరస్సులో వేయ్యాలి. నీవు తిరిగి వచ్చేవరకూ నేను మున్నీతో చదవంగం ఆడుతూవుంటా' అంది.

'అమ్మ! మున్నీ చాలా రెలివైందినుమా! నాఆట రెండు మూడుసార్లు కట్టింది. ఆమె చిన్నదిల్లరాదు' అంటూ సురైయా తనకంటూ సరిచేసుకుంటూ బయటకు పరుగెత్తింది. రాతోద్యానవనంలోకిన్న సరస్సుదగ్గర కమర్ వేచివున్నాడు. అతనివద్ద కొత్త మట్టిబండలున్నాయి. సురైయా అతనిదగ్గరకు వెళ్ళి అతనిచేతిని తన చేతుల్లోకి తీసుకొని 'ప్రియా! కమర్! నీవు నాకు ఎర్రని పచ్చనిచేపలను తీసుకొచ్చావా?' అంది.

'దాను. ఇంకా బంగారుచాయవి కూడాను.'

'నన్ను చూడనియ్యి' అంటూ సురైయా కుండలోకి తొంగి చూడబోయింది.

'నేను వీటిని సరస్సులో విడుస్తా. అప్పుడు చూడు! ఎంతో అందంగా వుంటాయి. సురైయా!'

సురైయా సరస్సు ఒడ్డున నవ్వుతూ నిలబడింది. కమల్ కుండను సరస్సులో బోర్లింపాడు. ఆ వివిధరంగుల చేపలు నీటిలో చాలా అందంగా చూపట్టాయి.

‘అవి ఇంకా చిన్నవి. అవి పెద్దవైతే ఆరు అంగుళాలకన్న ఎక్కువ పెరగవు’ అన్నాడు కమల్.

‘కమల్ : ఇప్పుడుకూడా అందంగానే ఉన్నాయి.’

‘సురైయా : దాన్నిచూడు ఆ రంగేమిటంటావు ?’

‘గులాబీ’

‘నీ చెక్కిళ్ళవలెనే !’

‘కమల్ : చిన్నప్పుడూ ఇల్లాగే అనేవాడవు.’

‘సురైయా : చిన్నప్పుడుకూడా ఇల్లాగే వుండేవి.’

‘కమల్ : అప్పుడు నీవు ఆకర్షణీయంగా వుండేవాడవు.’

‘చురి యిప్పుడో !’

‘ఇప్పుడా—మరింతబాగున్నావు.’

‘అప్పటికంటేనా ? ఎందువల్ల ?’

‘ఎందుకో నాకు తెలియదు. నీమాటలధ్వని శూరినప్పటినుంచీ, నీ నూనూగు మీసములు చూచినప్పటినుంచీ, నా హృదయంలో ప్రేమ నాటుకొనిపోయినట్లు తోస్తుంది.’

‘అందుకే అప్పటినుంచీ నీవు దూరంగావుంటున్నావు.’

‘నిన్ను దూరంగా వుంచుతున్నానా ?’

‘ఐను. నీవు ఇంతకుముందు గంతేసి నాభుజాలు పట్టుకొని వేళ్ళాడే దానవు. — —’

‘పితూరీలు చెప్పడం కట్టిపెట్టు. కొత్తసంగతి చెప్పు.’

‘కొత్తసంగతా ? మనప్రేమ వెల్లడైంది.’

‘ఎవరికి?’

‘మనవాళ్ళకు—మనపాదుషాకుకూడాను.’

‘పాదుషాకుకూడానా ?’

‘లేదు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వెల్లడై తీరుతుంది. కాని యిప్పుడే ఎల్లా జరిగింది ?’

‘అదంతా నాకు తెలియదు. ముందు నీ తల్లిదండ్రులు. తరువాత నా తండ్రి, పాదుషా. ఆఖరున నాతల్లి ఒప్పుకొన్నారని తెలిసింది.’

‘నీతల్లి — —?’

‘ఆమె పూర్వాచారపరాయణురాలు. ఆమె అంటే ప్రజలకు భయం.’

‘ఆమె నన్ను యిప్పుడే ముద్దెట్టుకుంది?’

‘సరే! నేను అనుకున్నది అబద్ధమైంది.’

‘అలాగైతే మన ప్రేమ అంగీకరించబడిందా?’

‘మన మిత్రులూ, బంధువులూ అంగీకరించారు. కాని ప్రపంచం దీన్ని ఒప్పుకోదు.’

‘కమల్! నీవు ప్రపంచానికి వెరుస్తావా?’

‘సురైయా! దొర్తిగాలేదు. మన ముందువారికి మార్గదర్శకుల మౌతున్నాం.’

‘కమల్! మానదినకురూడా లెలుసునని నాకిప్పుడు తెలుస్తోంది. నిన్నరాత్రి నేను ఆమె ఇంటికి వెళ్ళాను. ఆమె నాతో వేళాకోళంగా నా వివాహాంశంగతి ప్రస్తావించింది. కాని నీపేరు చెప్పలేదు.’

‘బహుశా నీలన్నగారు చెప్పివుంటారు. మనప్రేమ వాళ్ళకు కూడా యిష్టమన్నమాట!’

‘కమల్: అయితే నీలత్తవారంతా నీపాదాక్రాంతులన్నమాట!’

‘నీవు మాఅమ్మను నీవరానికి గమ్మత్తుగా తిప్పేసుకున్నావు.’

‘కమల్: ఆమె ఆచారాలనుగురించి మీరు ఆలోచిస్తున్నారు. కాని ఆమె నన్నెంతగా ప్రేమిస్తోందో మీకుతెలిస్తే, మీరు ఆమెను సందేహించరు.’

‘ఔను. మాకు తెలుసు. ఆమెను జయించుటకు నిన్ను తురుపుగా ఉపయోగించాలని నాన్న అనుకున్నాడు. కాని నీలవసరంలేకుండా పనిజరిగిపోయింది. ఇక మనపెళ్ళి రాబోతోంది.’

‘ఎల్లాగ?’

‘వండితునివద్దకాదు; ముల్లావద్దకాదు.’

‘భారతదేశంలో త్రివేణీసంగమంవద్ద నూతనదుర్గ నిర్మాతయగు మన మత ప్రపక్తవద్దనే!’

‘సరస్సులనూ, నదీనదాలనూ సముద్రమువరే చేయగోరుచున్న అతడు.’

‘ఎప్పుడు కమల్!’

‘ఎల్లుండి! ఆదివారమునాడు.’

‘ఎల్లుండే?’ అంటూంటే సురైయా కళ్ళల్లో ఆనందబాష్పాలు మంచుకొండపై మంచుబిందువుల్లా మెరుస్తూ నిలచిపోయాయి. కమల్ ఆమెను అనుకరిస్తూ ఆమె కళ్ళను ముద్దెట్టుకున్నాడు. ఇదేవిధంగా చాటుగా మరొక ప్రేమీప్రేమికులు ఎవరైనా ఆనందవాష్పములు విడుస్తున్నారేమో ఈ ప్రేమైకజీవులకు తెలియదు.

4

అగ్నిస్తూత్తు అరుణదీపికాంతి ప్రతిఫలించడంవల్ల సముద్రం చూచుటకు ఎంతో అందంగావుంది. అది వసంతయుతువు. ఇరువురు యౌవనవయస్కులు ఆ సౌంద్యరూపకాంతులలో ఆనందంగావున్నారు. ఆ ఆనందమునకు తగ్గయ్యడై వారిలో ఒకడు—

‘సముద్రం—మనదేవత!—ఎంత చాగుంది?’

‘మనం సముద్రంమొక్క దివ్యులం! ప్రేయసా! ఇంతసూ మనం ఈ నిషయాన్ని సంశయించాలా?’

‘కమల్ వద్దు. (కమల్ అంటే రామకృష్ణుడు) —సముద్రం తన హృదయంలో ఇటువంటి స్వర్ణచుల్కమైన ఘాడిని చాచుచున్నదని ఎవరైనా టిహించాలా?’

‘ప్రేయసీ! మానవుడు వెనిస్నుంచి స్వర్ణార్పి సృష్టించాడు. అది వాస్తవిక స్వర్ణం కాకపోయినా; అది స్వర్ణచుల్కమైంది.’

‘పురుషులవలెనే స్త్రీలుకూడా వారిదేశంలో ముఖములపై ముసుగులేరుండా తిరుగుదారని సాధువు నాతో చెప్పినప్పుడు నేను విశ్వసించలేదు. మనం ఇప్పటికి రెండు సంవత్సరాలనుంచి — ఈ స్వర్ణంలో నివసిస్తున్నాం. ఒక్కసారి వెనిస్ను ఢిల్లీలో పోల్చిచూడు!’

‘సురైయా! సముద్రంలోని స్థలైస్సుదీప్యవంశం బలవత్తరమైన రాజ్యం చక్రవర్తి లేకుండానే ఉన్నదని ఎవరైనా చెప్పివుంటే నీవు నమ్మివుండేదానివా?’

‘వెనిస్వంటి నగరాకను రాజులు పరిపాలిస్తారంటే!’

‘ప్రేయసీ! ఢిల్లీలో మనం యింత బహిరంగంగా చూట్లాడుకోగలమా?’

‘పరదాలేకుండా సాధ్యంకాదు. అక్కడ పల్లకీలో చిలుకవలె బంధింపబడి నేను సంచరించాలి. ఇక్కడ మనం చెట్టాపట్టాలు వేసుకొని తిరుగుతున్న సంగతి ప్రజలు చూస్తున్నారు? వాళ్ళు రెండోసారి మనవైపు తిరిగిచూడరు.’

‘ఇప్పటికే గుజరాత్ లో మనం గౌరవనీయులైన స్త్రీలు పరదాలేకుండా తిరగటం చూడాలి. దక్షిణ భారతదేశంలోకూడా పరదాపద్ధతి లేదని మనం వింటున్నాం.’

‘అంటే దేశంచూస్తూ ఈ పరదాపద్ధతి పొలిగిపోతుందన్నమాట! కనుక, మనదేశంలోకూడా అల్లా ఎప్పుడైనా జరుగుతుందా?’

‘మన తండ్రిలు వారి జీవితకాలాన్నంతా ఇందుకోసం వినియోగించారు. ఆ చిన్న రాజ్యం ప్లాటెన్స్ స్థితి చూడు సురైయా! ఆ రాజ్యంలో ఒక్కప్పుడు చిన్న మరాఠ్ వైపుకు రోజులలో నడిచిపోవచ్చు! అక్కడ ప్రజలు ఎంతగర్వంతో స్వతంత్రంగా ఉంటారో! వారెన్నడూ ఎవరిముందు లలనంచరు. వారు రాజ్యాన్ని హస్తంపరు. వారు రాజును దెయ్యంగానూ విషసర్పమల్యంగానూ తలుస్తారు.’

‘కనుక! వారుచెప్పే వారిలో కొంత సత్యం లేదంటావా? ఇక్కడి రైతులను ప్లాటెన్సులోవారిలో పోలుద్దాం. ఇప్పటివారివరే వారెన్నడైనా ఎండిపోయి చర్మా వశిష్టంగా ఉంటారా!’

‘ప్రేయసీ! ఉండదు. రాజవైధవాలకు, రాజదర్బారులూ అక్కడ తాపలేదు.’

‘వెనిస్ లో చాలా భాగ్యవంతులున్నారు. వారు మన దేశంలోని వర్తకుల కంటే భాగ్యవంతులు.’

‘మనలో గొప్పవర్తకులు తాము సంపాదించిన లక్షరూపాయలను పడగెత్తుతారు. చీకటిలో దాచిపెట్టుబడిన రుబంగారు, వెండినాణెముల ఉపయోగం ఏమిటని నేను అశ్చర్యపడరాను. ప్రజల్లో ప్రచారంలో ఉంచటం చుంచిదికదా! ధనం ప్రజలలో చలామణిచాకపోతే దుకాణాలలోని తీపివస్తువులు పాతై పోతాయి; పండ్లు చెట్లపై ననే కుళ్ళిపోతాయి; పురుగులు బట్టను షాపులలోనే కొట్టిపెస్తాయి. మన కలోడి ముల్లు కోటికి పడగెత్తాడని ప్రజలు చెప్తారు.’

అప్పటికే సూర్యుడు అస్తమించాడు. చీకటి పడసాగింది. కాని ఈ ప్రేమ ప్రేమకులు ఇసుకతినెన్నను విడిచిపోవటానికి అంగీకరించటంలేదు. వారు సముద్రాన్ని తమ సహచరునిగా ప్రేమించారు. వారు భూమార్గంగుండా ప్రయాణంచేసినా, ముందు కానవచ్చే సముద్రం ఒకమూల భారతదేశాన్ని అనుకొనిఉన్నదని వారికి తెలుసును.

సముద్రపు రెండువైపులగల గట్లను కలుపుట సావ్యమూ అని పలుమాట వారికి తోచి వారిని ఆశ్చర్యపరచకపోలేదు. వారు గృహాన్ముఖులమ్యేసరికి బాగా చీకటి పడింది. సురైయా చీకటిలో చూచినట్లే, తన భావములనుగురించి ఆలోచించుకో సాగింది.

‘మనచక్రవర్తి తనరాజ్యంలో శాంతిస్థాపనకు అనేకయర్షాలు చేశాడు. అతడు చాలాపరిచూ సభలీకృతడయ్యాడు. కాని నిర్లక్ష్యంగా చీకటిరాత్రులందు మనం ఎందువల్ల సంచరించరేకపోయాం?’

‘ఇక్కడ ప్రజలంతా సమృద్ధిగా ఉన్నారు. పైరులు ద్రాక్షతోటలు, వరి పొలాలు మొదలైనవి కలిగిఉన్నారు.’

‘మన దేశంలోని పొలాలు పండవా?’

‘సురైయా! మనదేశంలో పండిన పంటను దొంగిలించటానికి దొంగలు సిద్ధంగా వుంటారు?’

‘ఇక్కడ మనం ఏయింటికై నావెడితే, మర్యాదగా బల్లపై సారాయి పెడతారు. నీవు గమనించావా?’

‘భారతదేశంలో చక్రవర్తితోకలసి మంచిసీరు త్రాగితే మా నాన్నను నిందించారు.’

‘రాజపుత్రస్త్రీలు ఎంతో మురికిగావుంటారని, అందుకు కారణం వాళ్ళు పంది మాంసాన్ని వారి ఇళ్ళలో వండుతారనీ నాకు చెప్పారు. భారతదేశంలోని ఆగ్రుడ్డి ప్రజలు ఇచ్చటకువచ్చి ఈ హెచ్చుతగ్గులులేని సమాజాన్ని చూడవలెనని కోరుతాను.’

‘ఎక్కడైతే ప్రజలు వారి ఇష్టానుసారం సంచరిస్తారో అక్కడకు.’

‘స్టారేన్ను సమైక్యదేశం-కమల్ : ఏనాటికై నా భారతదేశంలో ఐక్యత వీర్పడాలి.’

‘ఆరోజు వచ్చితీరుతుంది-మనం సముద్రాధిపత్యాన్ని సంపాదించినప్పుడు..’

‘సముద్రాధిపత్యమా?’

‘సురై : యీ వెనిస్ సముద్రాధిపత్యంవల్ల ఏర్పడిన నగరం. ఈ నగరంలోని కాల్యలు, భవనాలు ఇందువల్లనే ఏర్పడ్డాయి. ఇప్పుడు మాత్రం వెనిస్ తో పోటీచేసే వారు లేకపోలేదు. కాని ప్రపంచాధిపత్యం సముద్రాధిపత్యం సంపాదించినవారి హస్తగతం కాగలదు. చవిషయాలు నాకు తోచినందుకు నేను సంతోషిస్తున్నాను.’

‘రాత్రులందు నీవు ఏపుస్తకాలు చదువుతావు? ఇచ్చట పుస్తకాలు ఎంత సులువుగా దొరుకుతాయి.’

‘మనదేశంలోకూడా కాగిరాలు ఉన్నాయి. లోహంపనిదారు ఉన్నారు. కాని అచ్చుపేయటం మనకు తెలియదు. అక్కడకనుక ముద్రణాలయములు స్థాపిస్తే విజ్ఞానం ఎంత త్వరితంగా వ్యాపిస్తుంది! ఈ పుస్తకాలు చదివినా, ఈ నావికులను చూచినా సముద్రాధిపత్యంవన్న దేశం ప్రపంచాధిపతిరానిని ధౌంధగలదని నాకు తోస్తోంది. స్నానం చెయ్యరని ఈ పాశ్చాత్యుల్ని మనవాడు నీచంగా చూస్తారు. కానీ వారిలోగల ఉచ్చాహరత్తిని చూస్తే, వారి మెచ్చుకోక లభ్యదు. ప్రపంచాన్ని గురించి కథలు వ్రాయుటలో వారు సంతృప్తిచెందలేదు. వారు ప్రపంచములోని ప్రతిభాగాన్ని కనిపెట్టే, దాన్ని శోధించారు. సురై యా! నీవు వారి దేశపటాల్ని కొన్నింటిని చూపించానుకదా!’

‘కమర్ : నేను సముద్రాన్ని ఎంతగా ప్రేమిస్తాను!’

‘ప్రేమ..చుంచిది. సముద్రం దేశాల స్వాతంత్ర్యాన్ని కాపాడగలదు. ఓడపై వున్న ఫిరంగులను నీవు చూడవచ్చు! ఈ ఓడలు నీటిపై సంచరించే దుర్గములు. మంగోలియనులు తుపాకులవల్ల గుట్టములవల్ల విజయం పొందారు. ఈ రోజులలో యుద్ధనౌకలు కలిగివున్నవారిని విజయలక్ష్మి వరిస్తుంది. సురై యా! ఇందువల్లనే నేను నౌకాయుధాన్ని నేచుకోగోరుతున్నాను.’

కాని వారి ఆశలు నెరవేరలేదు. వారు సముద్రముపై భారతదేశానికి బయలు దేరారు. ఆ కాలములో సముద్రపుదొంగలు ఎక్కువగా ఉండేవారు. సూరత్ కు ఇంకా రెండురోజులలో చేరగలరనగా, వారిపై ఓడదొంగలు దాడిచేశారు. కమర్ తన అనుచరులతో వాళ్ళపై ఫిరంగులు పేల్చాడు. కాని దొంగలు అధికంగావున్నారు. కమర్ ఓడ ఫిరంగి దెబ్బలుతిని సముద్రంలో మునిగిపోసాగింది. సురై యా అతని వద్దనే వుంది. ఆమె ఆఖరుసారి చిరునవ్వుతో ‘సముద్రాధిపత్యం’ అంది!

“రేఖా భగత్”

(పదునేడవ కథ)

[కాలం - క్రీస్తుకు 1800 సం॥లకు తరువాత]

నాడు కార్తీక పూర్ణిమ. హరిహరనాథుని దర్శనంకోసం అనేకమంది ప్రజలు గుమిగూడారు. దూరప్రదేశాలున్నచిహ్నా చరిత్రంకోసమై అనేకరోజులున్నచి కూడ బెట్టిన డబ్బులు తెచ్చుకున్నారు. చూత్రికులు తమతో సత్తుపిండి, బియ్యం అప్పి తెచ్చు కొన్నారు. అక్కడ తోటలో కట్టబడిన కొన్ని ఏనుగుల్ని, ఎద్దుల్ని చూచినవాడు ముందు ముందు ఇది ప్రపంచంలో పెద్దతీర్థం అవుతుందని అనుకోడు.

రేఖాభగత్ సత్తుపిండితో కొంతకారాన్ని ముల్లంగినీ కలపితిన్నాడు. కొంచెం మంచినీరు త్రాగినతరువాత తనస్నేహితులతో కలిసి మామిడిచెట్టు నీడలో కంబళిపై కూర్చున్నాడు. రేఖా గేదెను అమ్మగా వచ్చిన యిరువై రూపాయలు మడతలుపెట్టి నడుముకు కట్టుకొన్న కండువలోకట్టి వాటిని అప్పుడప్పుడు చూస్తూ ఉంటాడు. తీర్థములలో జేబుచొంగలు ఎక్కువగా ఉంటారని అతనికి తెలుసు. రూకలు ఉన్నాయోలేవో అని మొలను ఒకసారి తడవికొని ‘నాగేదను అమ్మేశాను. మౌలా! మూడుమాసాలు బలుపుగా మేపాను. దానికి ఇరవై రూకలు తక్కువ వెలకాదు. కాని ఈరోజులలో చూస్తోండగా డబ్బు మాయమౌతుంది.’

‘సోదరా రేఖా! పనిలేనిరోజులు. డబ్బెల్లా ఉంటుంది. ఈకంపెనీ రాజ్యంలో మనం సాయంత్రంవరకు కష్టపడినా మన పిల్లలకు తిండిపెట్టలేము. మనరోజులు యీవిధంగానే వెడతాయి’ అన్నాడు మౌలా.

‘ఇప్పటివరకూ వైద్యులకు మామూళ్ళూ, రాజకర్మచారులకు లంచాలు యిస్తూ మనం నాశనమౌచున్నాం. కనీసం ధూములు మనవి.’

‘ఏడుతరాలు ఆడవినరికి మనం పొలాలు చేశాం.’

‘అరే మౌలా! పులిభూమి ఉంది చూశావా? అది పెద్దఅడవి. అందులోనే మాబాబుని పెద్దపులి తినేసింది. అప్పటినుంచీ దానికి పులిభూమి అని పేరువచ్చింది. ప్రాణాలుకూడా అర్పించి పొలాలు తయారుచేశాం,’ అన్నాడు సోబరన్.

ఇంతలోనే రేఖా అందుకుని ‘ఢోలాపండిత్! మీకు సత్యయుగం విషయాలు తెల్పు. ప్రజలకు ఇంతకష్టం ఎప్పుడూ కలిగి ఉండదు.’

‘ఢోలాపండిత్! పొలాలు మేము సాగుచేస్తున్నాం. ఇప్పుడు మనగ్రామానికి అధికారి రామపురపు గుమస్తా’ అన్నాడు మౌలా.

ఢోలాపండిత్-‘ఇది చాలా అధర్మం. కంపెనీవాళ్ళు రావణుని కంటే, కంసునికంటే మించిన క్రూరాల్ని చేస్తున్నారు. పూర్వకాలంలో రైతువద్దనుంచి పంటలో పదవవంతు పన్నుతీసుకోమని ధర్మశాస్త్రాలు అనుజ్ఞయిచ్చాయి.

మౌలా-‘రామపురపు గుమస్తాని మనగ్రామానికి అధికారిగా చేసారేమిటా అని నారాశ్చర్యంగా ఉంది.’

ఢోలా-‘అంతా తల్లకిందులు. ఇదివరకు ప్రజలకు రాజు ఉండేవాడు. రైతులు రాజునే ఎరుగుదురు. రాజు రాజధానిలోనే ఉండేవాడు. అతడుకోరేది పదవ వంతు మాత్రమే. జమీందార్లకో-వీరికి పంటలుపోయినా పస్తో పూస్తో తాకట్టుపెట్టి పన్ను చెల్లించాలి.’

రేఖా-‘పన్ను యింతనికూడా నిర్ధారణలేదు. ప్రతివీడూ హెచ్చుతూ ఉంటుంది. ఇల్లా ఎందుకు హెచ్చుతుందని అడిగేవాడేలేదు.’

కరణం సుందరలాలు తీర్థానికి వచ్చాడు. ఒక ఆవును కొందామని అనుకొన్నాడు. కాని ఖరీదులు చాలాఎక్కువగా వుండటంచేత కొనలేదు. ఆయన చొక్కాలోడుక్కొని, బోపే పెట్టుకొన్నాడు. రీర్థంలోకూడా పని ఉంటుందనేకాబోలు కలంకూడా చెవులో పెట్టుకొనివచ్చాడు. తనకు సంబంధించిన మాటలు కాకపోయినా దయాల్పాప రైతుల మాటల్లో కలుగచేసికొని-

‘పండిత్! ఏమిదో ఆడిగేదిక్కే లేదంటున్నావు. ఎవరు అడుగుతారు? ఎవరి మట్టుకు వారే దోపిడిగాళ్ళు. ఇతరుల ధనాన్ని దోచుకొనటమే. దోచుకుంటే

దోచుకో! రాజు లేడు. రెండు వందల మంది సిపాయిలున్నారు. వాళ్ళే కంపెనీ.'

రేఖా- 'కరణంగారూ! నిజంసంగతి తెలిసింది ఈవేళ. కంపెనీ బహదుర్ అంటే రాజు ఉంటాడనుకున్నాం.'

మౌలా- 'అంచేతే ఎక్కడపడితే అక్కడే దోపిడి.'

సోబరన్- 'ఈరామపురపు గుమస్తా మాగ్రామాధికారి ఎల్లా అయ్యాడు? కంపెనీ ఢిల్లీనవాసుని జయించిందా?'

కరణం : 'కాదు - మూర్ఖిదాబాద్ - మనగ్రామాన్ని ఢిల్లీ సింహాసనానున్నంచి లాక్కుంది.'

'చూకంత జ్ఞాపకం ఉండదు. మాకు ఢిల్లీ ఒక్కటే తెల్సును. అయితే ఇప్పుడు మనకు రాజుఉన్నాడా? పన్నులు యిక్కడిస్తున్నాం. అయితే మనకు రాజులిద్దరా?'

రేఖా- 'ఇప్పుడుమాత్రం ఇద్దరు రాజులు. ఒకడు కంపెనీరాజు రెండవవాడు రామపురపురాజు. వీళ్ళమధ్య నలుగుతూ మనం బ్రతకగలమా? మీరేచెప్పండి కరణంగారూ.'

కరణం- 'రేఖాభగత్ నీవు చెప్పేది నిజం. జమీందారు తిరగలి రెండో రాయి. రాజుకంటే జమీందారు ఏవిధంగానూ తీసిపోడు.'

రేఖా- 'పంచాయితీని యిప్పుడుకూడా మనం ఎన్నుకొంటున్నాము కాని దాని మాట ఏమీచెల్లదు. అంతా జమీందారుదీ, రాజుదీ పెత్తనం. వారిమాటే న్యాయం. ఎప్పుడైతే నా భార్యభర్తల తగవులో గేదె వేలంవేయబడిందా! తగవు చిర్చటమని వాది ప్రతివాదుల యిద్దరకూ జుల్మానా వేస్తారు. ఇది ఎక్కడి న్యాయం?'

సోబరన్- 'పూర్వం అంతా పంచాయతీదే. హత్యలు జరిగినా పంచాయతీ రాజీచేసేది. సమదృష్టితో ఉండేది.'

'వాసనీరు ఎక్కువైతే అది పోవటానికి మురుగునీళ్ళులేవు. తక్కువ వర్షం కురిసినప్పుడు చేలు ఎండకుండా నీరు నిలువచేసే ఏర్పాట్లులేవు.'

కరణం— 'కంపెనీవారు పంచాయితీలు నాశనంచేసి ఈ పని జమీందార్లకు యిచ్చారు.'

రేఖ— 'జమీందారు ఏంచేస్తున్నాడో చూస్తున్నాం.'

కరణం— 'రేఖాభగత్ - నేనుకూడా జమీందారు సేవకుడననే నీకు తెలుసు. నేను మసరఖయొక్క కరణాన్ని. ఇది అన్యాయపుసొమ్ము. నాకు పెద్ద యెద్దుల్లాంటి కొడుకులు ఏడుగురు. వాళ్ళుపోయాడు.' అలా అంటూంటే అతని కళ్ళవెంటిడి నీళ్ళు కారాయి. అంతా అతనివైపు దయతో చూచారు. 'అవునురేఖ - అందరూ మరణించారు : ఇప్పుడు నాయంట్లో మంచినీళ్ళు ఇచ్చేందుకు ఒక్క పిల్లలేదు. ఇక మాయజమాని అంటావా చప్రపావేశ్య సేహంతో అతనిలోని మానవత్వం నశించింది. అతని ఇంట్లో ఉన్నవారు ఇప్పుడూ రాజసేవకులు.'

రేఖ— 'యజమానులు అంతా ఇల్లాగే, కరణంగారు.'

సోబరన్— 'మన సమస్తం పోయాయి - సప్తసముద్రాల అవతలి నుంచి దొంగలు దోచుకొనేందుకు వచ్చారు. పంచాయితీ పోయింది, తరుణంలో వర్షాలు కురవటంలేదు. నాలుగు గింజలు ఇంటికి వచ్చాయి అంటే - చాకుదారు, కరణం, గుమస్తాలు యింతమందికి ఎక్కడ యివ్వగలం?'

కరణం— 'జమీందారు కరణానికి నెలకు అర్ధరూపాయి యిస్తాడు. దోచుకోక పోతే ఏం చేస్తాడు. మేము ఏంతింటాము - ఎల్లా నెలరోజులు గడుస్తాయి. ఇది జమీందారు ఎరగడా !'

రేఖ— 'ఎరుగును - జమీందారు గుడ్డివాడుకాడు. అతనికి అంతాతెల్పు, రాజు, జమీందారు, కరణం, గుమస్తా వీళ్ళు అంతా దోపిడిగాండ్రే : అయినా మేము ఏవిధంగా జీవిస్తున్నాము?'

సోబరన్— 'కట్టగుడ్డా తినతిండి లేకుండా బ్రతుకుతున్నాం'.

'కంపెనీవారికేం, వారు పన్నులు విధించారు. పన్ను ఇవ్వకపోతే జమీందారు వచ్చి యిల్లు పేలం పేస్తాడు. కంపెనీసొమ్ము కంపెనీకి ఎల్లాగవస్తుంది. దయాలపుర రైతులు ఏమైపోతే వారికేంకావాలి.'

‘భగవంతుడా నీవు నిద్రిస్తున్నావా ? లేక సుషుప్తావస్థలో ఉన్నావా ? నీవు ఓడిపోయావు !’

సోబరన్ — ‘రేఖా! అవును. ఓడిపోయాడు. బరయీపరగణాలోని వారంతా కలిసి జమీందారు తమయజమాని అని ఒప్పుకోలేదు. వారు కంపెనీవారివద్దకు వెళ్ళి ‘మాకు జమీందారులు అధికారులుగా వద్దు. మాపంచాయతీమే మీకు పన్నుపై కం చెల్లిస్తుంది.’ అధికారి ‘వేసవిలోకూడా పన్నులిస్తారా’ అన్నాడు. ఆకాలంలో భార్యా బిడ్డల్ని పోషించటమే చాలాకష్టంగా ఉంటుంది. అధికారికి అల్లా ఆడగడానికి నోరెట్లా వచ్చిందో? ఇంకా ఏమన్నాడంటే— ‘పన్నులు యివ్వడం మానేయండి. కంపెనీవారు మిమ్మలిని ఏంచేస్తారు — మేము డబ్బుఉన్న వాళ్ళని జమీందార్లుగా చేస్తున్నాం. ఎంచేతంటే పన్నులు వసూలుకాకపోయినా అతడు కంపెనీసొమ్ము అణాపై సలతో చెల్లిస్తాడు, లేకపోతే అతని ఆస్తి గౌరవం నాశనం అవుతాయని అతనిభయం.... ఇదంతా నీకు తెలుసునా రేఖాభగత్’.

రేఖా — ‘అందరిలోకి కంపెనీవారు చాలానిర్దయులు’.

‘బరయీవారు ప్రాణాలర్పించి దోరాడారు. వీరికి చిన్న తుపాకులున్నాయి. కంపెనీవారివద్ద పెద్దతుపాకులున్నాయి. కంపెనీవారిలో ధైర్యంఉంటే యుద్ధంచేసే వారితో యుద్ధం చెయ్యాలి. అంతేకాని, గ్రామాలు తగులదెట్టి— స్త్రీలను పిల్లలను కూడా వదలేదు.’

సోబరన్ — ‘వ్యవసాయం నాశనం అయింది. చేతిపనులు నాశనం అయ్యాయి. సార్లు నాశనం అయ్యారు. ఇప్పుడు కంపెనీవారు విదేశాలనుంచి బట్టలు తెప్పించి అమ్ముతున్నారు’.

‘అవును. మిల్లుబట్టలు. చూడు ఈనాచొక్కా అల్లాంటిదే. రాట్నంమీదవడికి, అనూలుతో బట్టనేస్తే యింతచౌకగా రాదు. గౌరవానికని ఇదేకొనవలసివస్తోంది. సర్కారు భవనాల్లోకి వెడితే యిల్లాగేవుండాలి. నవ్వుతావేం రేఖాభగత్ ?’

రేఖా — ‘కంపెనీవారు రాజ్యపాలనయేకాక వ్యాపారంకూడా చేస్తున్నారు. ఇల్లాంటిరాజు ఎక్కడైనా ఉంటాడా అని నవ్వుతున్నాను. అంతేకాని నిన్ను గురించి కాదు.’

‘సత్యయుగం, త్రేతాయుగం, ద్వాపరయుగాలు గడిచిపోయాయి. అప్పుడే కలియుగం ప్రారంభమయి 1000 సం॥రాలు అయింది. కాని ఇల్లాంటిరాజుని కనివిని యెరుగం’ అన్నాడు భోలాపండితుడు.

కరణం— ‘భోలాంపడిత్ : నాజిమ్ మొక్క దర్బారులో ఒక గుమస్తా ‘కంపెనీ వారు తుపాకీదొంగలు’ అన్నాడు. ఇంకోడు ‘అది ఒకవర్తకులగుంపు. వ్యాపారం చేసికొందుకు వచ్చాడు’. మళ్ళీ మొదటివాడు ‘ఇక్కడివస్తువులను తీసికొనిపోయి తమదేశంలో అమ్ముకునేవారు. ఇప్పుడు పెద్దపెద్దమిల్లులుపెట్టి స్వయంగా వస్తువులు తయారుచేయించి ఇక్కడ అమ్ముతున్నారు’ అన్నాడు.

మౌలా— ‘అయితే చేతివనులు చేసేవాళ్ళకుకూడా చిక్కే.’

2

శీతాకాలంలో గంగానది ఆకుపచ్చగా వుంటుంది. అప్పుడు పడవలకు ప్రమాదంలేదు. ఈకాలం వ్యాపారులకెక్కువ అనుకూలంగా వుంటుంది. అందుచేత వారు వ్యాపారానికై బయలుదేర్తారు. అనేక నావలద్వారా కంపెనీనరుకు విరివిగా పాట్నా, గాజీపూర్, మిర్జాపూరం మొదలగు పట్నాలకు ఎగుమతి చేయబడుతోంది.

పాట్నా నుంచి విదేశములకు, టివాసీలు మొదలైనవి పంపబడు తున్నాయి. పాట్నానుంచి కలకత్తాకు వారంరోజులు ప్రయాణం. కోల్ మన్ తిన్ కాడీకి స్నేహం ఏర్పడింది. మొదట్లోవాడు ఒకరితో ఒకరు మాట్లాడేటందుకు అనుమానించే వారు. తిన్ కాడీ పంట్లాము, నల్లనిచోటు ధరించాడు. అతని లెల్లనిముఖం ఎంతో ఆకర్షణీయంగానేరకుండా వెరపును గొలుపుచూపుంది. కోల్ మన్ తిన్ కాడీతో సంభాషణ ప్రారంభించాడు. వారిసంభాషణనుబట్టి కోల్ మన్ కు కంపెనీ అంటే కోపం అనీ అతడు కంపెనీలోని పెద్ద, చిన్నఉద్యోగులందరినీ తుదకు గవర్నరునైనా నిందించుటలో వెనుకీయడని తెలుస్తోంది. తిన్ కాడీకీకూ కంపెనీనౌకరులంటే ఈర్ష్య. ఇతడు 20 సం॥రాలు కంపెనీవారి ఆఫీసులలో గుమస్తాగా పనిచేశాడు. అతడు దీద

కుటుంబీకుడు అయినా అత్యనిగ్రహం అలవరచుకొనిన దురాశలేనివాడు. కంపెనీవాడు మిలిలేని దోపిడీకొనసాగించేరోజులలో, కంపెనీలోని ఒకడుబ్బునివల్ల అతడు తన జీవితానికి సంపదే ధనం సంపాదించు కొన్నాడు. 24 వరగజాలలో నాలుగుగ్రామాలు యితనికి ఆరడు యిచ్చివేశాడు. వాటి రాబడితోపోల్చితే పన్ను ఎంతోతక్కువకు వాను. దానిని ఒక సాహేబ్ దయవల్ల అతడు పొందగలిగాడు. తిన్కాడీ చేసిన పాపములు ఎన్నిజన్మలు ఎత్తినా మాసిపోయేవికావు. సాహేబును సంలృప్తిపరచుటకు తన గ్రామంలోని ఒక బ్రాహ్మణ దాలికను అతడు వానికి అప్పజెప్పాడు. గత ఆరునెలల ప్రయాణం లంత సులువైనది కాదు కనుక ఆ సాహేబులలో ఆడవాళ్ళు ఎక్కువగా లేరు. తిన్కాడీవయస్సు 45 సం॥రాలు. అతని నల్లనిశరీరం మంచి ఆరోగ్యంగా వుంది. అయినా అతడు ప్రతిదినం అద్దంలో తనచేతులు చూచుకుంటూ వుంటాడు. బ్రాహ్మణ స్త్రీ పాతివ్రత్యభంగానికై తాను కారకుడగుటవల్ల ప్రతిరోజూ అతడు తనకు కష్టరోగం వస్తుందని భావించేవాడు.

సాహేబుల సనుగుళ్ళు, అవమానాలు, తన్నులు భరించుట అతనికి కష్టమై పోయింది. అతని కుటుంబమంతా నాశనమైపోయింది. అందువల్ల ఉద్యోగం చేయటానికి యింకా వయస్సు ఉన్నా అతడు రాజీనామాచేసి తనగ్రామానికి తిరిగి పోతున్నాడు. 20 సం॥రాలు నుంచీ అతడు శాంతంగా అనుభవించిన బాధలు జ్ఞప్తికి వచ్చి అతని హృదయం మండిపోసాగింది. కోల్ మన్ కు కంపెనీవారిపై తనకంటే ఎక్కువకోపం వున్నదని నెమ్మదిగా తెలుసుకొన్న తరువాత, వారిరువురూ హృదయాలు విప్పి చూట్టాడుకోసాగాడు.

'చూర్చిందియికంపెనీ వర్తకం నిమిత్తం ఏర్పడింది. కాని అది ఏర్పడినప్పటి నుంచీ దోపిడీకి పూనుకొండి. ఇక్కడకు వచ్చిన వారంతా ధనం సంపాదించుకొని, సాధ్యమైనంత త్వరిత తిరిగిపోవలెసని పై వారినుంచి క్రిందివారివరకూ అదే ఆలోచన. పై పు చేసినదీ యిదే. అతనిని ఎవరూ ఆపలేదు. వాల్ నోహేస్టింగ్సు చేతసింహుని రాయలను అకలితో చూపివేశాడు. అయోధ్య చేగములను బికారులుగా చేశాడు. కాని వానిని స్వదేశంలో క్షమించలేదు; వారిని క్షతజ్విన్, కోర్టులలో నేరారోపణనుంచి తప్పించుకొనుటకు సంపాదించినదంతా ఖర్చయి పోయింది.' అన్నాడు కోల్ మన్.

'సాహేబ్ ! నేరారోపణ ఎవరు చేశారు ?'

‘పార్లమెంట్ మా దేశంలా రాజు తన ఇష్టంవచ్చినట్లు చేయటానికి వీలులేదు. తన ఇష్టంవచ్చినట్లు పాలించాలని ప్రయత్నించిన ఒక రాజు శిరస్సును ఒకసారి మేము గొడ్డలితో నరికివేశాం. ఇంకా ఆ గొడ్డలి మాదగ్గర భద్రంగావుంది. పార్లమెంటు ఒక కౌన్సిల్ - ఒక పంచాయతీ; దేశంలోని దాగ్యవంతులలోనుంచి ఏర్పడిన సంఘమది. కొందరు పెద్దభూస్వాములు దానిలో వంశపారంపర్యా సభ్యత్వం కలిగి వుంటారు.’

‘ఈ భూస్వాములు ఎంతకాలంనుంచి దానిలోవున్నారు?’

‘భారతదేశంలోని భూస్వామిక విధానం మా దేశమును అనుసరించే ఏర్పరచబడింది. అదీకాక అవి ఒక శతాబ్దమునుంచి ఇంకా పెరిగిపోతున్నాయి. అక్కడకూడా రైతులనుంచి బలవంతంగా భూమి హక్కు తొలగించబడుతోంది. ఇక్కడ పెద్ద భూస్వాములను ఏర్పరచిన గవర్నరుపేరు నీకు తెలుసునా?’

‘తెలుసును - కారన్ వాలీస్.’

‘అతడు ఇంగ్లండులోని ఒక భూస్వామి. మొదటి తరగతి నిరంకుశ ప్రభువు. భూమి రైతాంగంచేతులలో ఉన్నంతకాలం అతివృష్టి, ఆనావృష్టులు ఏర్పడినప్పుడు పన్నులు వసూలుచేయుట కష్టమని కారన్ వాలీస్ గ్రహించాడు. ఇదీకాక, విదేశాన్నుంచి కొత్తగా వచ్చిన ఇంగ్లీషువారు పరాయిదేశంలో స్నేహితులను కలిగి వుండవలెనని కూడా అతడు గ్రహించాడు. అందువల్ల తమవలెనే ఇంగ్లీషువారు భూస్వాములను మనదేశంలో సృష్టించారు. ఆ రాజకీయముచే బ్రిటిష్ వారిపై రైతులు ఎప్పుడైనా తిరుగుదాటుచేస్తే, అది భూస్వాముల ఆస్తులకా, భూములకాచూడా చిట్కం కలిగే పరిస్థితి. చిన్నరైతుల హక్కులను గుర్తించకుండా వారు భూస్వాములను ఒక్కొక్కరిని 50 గ్రామాలకు అధిపతులనుచేశారు. ఇందుకే ఇంగ్లండునుంచి వచ్చిన నిర్దాక్షిణ్యపరుడగు కారన్ వాలీస్ భారతదేశంలోని రైతులను చుట్టి తొక్కివేశాడు.’

‘అతడు సరియైనవనిచేశాడు. దాగా తొక్కివేశాడు.’ అన్నాడు లిన్ కౌడి ఎస్టేటులోని రైతులనుగూర్చి ఆలోచిస్తూ.

‘ఈలాంటి ‘వ్యూడల్’ విధానంక్రింద ప్రపంచంలోని ప్రతిదేశంలోని ప్రజలు దోచుకోబడుతున్నారు. కాని ఇప్పుడు వారి రోజులు దగ్గరలోపడ్డాయి.’

‘ఎందువల్ల సాహేబ్?’

‘ఈ మధ్యకాలంలో ప్రాంసు ప్రజలు తమ రాజును, రాజీని కల్పించుకొన్నారు. ఈ విప్లవంలో అనేకమంది జమీందార్లు, జాగీరుదార్లు మరణించారు. జమీందారీ విధానం ఎత్తివేయబడింది. అప్పుడే స్వతంత్రం, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం అనే సిద్ధాంతాలు ప్రజలు ప్రకటించారు. అప్పుడు నేను ఫ్రాన్సులో ఉన్నాను. నేను స్వయంగా ప్రజల త్రవ్వకాలకం రాజధానిని దాటి వెళ్ళుతుంటే చూశాను. అప్పుడు ఇంగ్లాండులోకూడా విప్లవం రాగలదేమోయని రాజులు, జాగీరుదార్లు, జమీందార్లు వణికిపోయారు. కాని ఒక విషయమే దానిని రక్షించింది. ఇది నాకు చాలా విచారకాండం.’

‘ఏవిషయం?’

‘విదేశవస్తువులు హిందూదేశంలో ఎన్ని అమ్ముడుపోతున్నాయో నీవు చూడలేదా? హిందూదేశంలోని సారీల, నేతగాండ్ర వృత్తి నాశమైపోయింది. మా దేశంలో ధనవంతులు అనేక ఖర్చునాలు స్థాపించి, జమీందారుల ఆధారములచే పీడింపబడుతున్న ప్రజలకు వాటిలో పని కల్పించారు. వారు తయారుచేసిన సరుకులే యిక్కడకు వస్తున్నాయి. ఇప్పటివరకూ మా దేశంలో యంత్రాలను మనుష్యులే త్రొప్పేవారు. కాని యిప్పుడు ఆవిరి యంత్రములచే త్రొప్ప బడుతున్నాయి. ఈ ఆవిరి యంత్రంమీద తయారుచేసిన బట్టలు చాలా చౌకగా వుంటాయి. మా దేశంలోని పనివారు నాశనమై పోయారు. కాని వారు యంత్రాగారములో కూలిపనిచేసి పొట్టపోసుకొంటున్నారు. ఈ యంత్రాగారములే లేకపోతే ఫ్రాంసులోవలె మా దేశంలోకూడా విప్లవం వచ్చిఉండేది. మానవుని మానవునిగానే చూడాలి. కాని యితరులనుజంతువులా చూచేవారు తాము తమ కుటుంబం పశువులాగ ఆయిపోవలసి వుంటుంది.’

‘సాహేబ్ : అది నిజం. నేను నా వానినను, సేవకులను ఎన్నడూ మనుష్యులుగా చూడలేదు. నాకంటే గొప్పవారు నన్ను నీచంగాచూస్తే అపమానం ఎంత ధరింపరానిదో నాకు తెలుస్తుంది.’

‘జానిసత్వనిర్మూలనకు ఇంగ్లాండులో ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.’

‘ఇంగ్లాండులోకూడ దానిసత్వం వుందా?’

‘ప్రపంచంలో ప్రతిచోట దానిసవ్యాపారం జరుగుతోంది. కాని ఇంగ్లాండులో దానిని ఆపుచేయటానికి త్వరలో చట్టనిర్మాణం జరుగుతుందని ఆశిస్తున్నాను.’

‘అప్పుడు ఈ దానిసల యజమానులు ఏమిచేస్తారు?’

‘వారు ఇందుకు వ్యతిరేకులు. పార్లమెంటులో వారిదే ప్రభుత్వం. కాని ధనికుల్లోకూడా కొందరు దానిసత్వాన్ని ఎదుర్కొంటున్నారు. నీకే తెల్సు దానిస వ్యాపారం ఎంతచెడ్డదో! దానిసత్వం పోవాలని వారు కోరటానికి అది పాపకారణమని కాదు. దానిసలు యంత్రాలలో పనిచేయటానికి పనికిరారు. అదీరాక జీవితమంతా కష్టపెట్టబడిన వీరు యంత్రాలకు నష్టము కలగచెయ్యవచ్చు! అందువల్లనే వీరు దానిసత్వ నిరోధకాసనానికి అనుకూలురు.’

‘సంతానంనుంచి దానిసత్త్రిని వేరుచేసి అమ్మటం చాలాబాధకరం.’

‘బాధఅనేది లేనివాడు మానవుడేకాదు.’

‘ప్రాన్సులో రాజులేని రాజ్యాన్ని ఏమంటారు?’

‘ప్రజాప్రభుత్వం. ఇది నిరంకుశత్వం మొదలై న అన్ని ప్రభుత్వవిధానాలకంటే మంచిది. ప్రజల ధనాన్ని రాజులు అనవసరంగా వెచ్చిస్తారు. పంచాయితీ ప్రభుత్వంలో నియంతృత్వంలోవలెగాక న్యాయం నిష్పక్షపాతం, సానుభూతికి తావుంటుంది.’

‘దాను. మూగ్రామంలో పంచాయితీ ఎలాపనిచేస్తోందో నేను చూశాను. ధనం నాశనంకాకుండా న్యాయమొనరికేడి. కాని కారన్ వాలీసుచే నియమింపబడిన జమీందార్లు, పంచాయితీని అణచివేసినప్పటినుంచీ ప్రజలు నాశనమైపోయారు.’

‘ఇది నిజం. ప్రాంసుప్రజల భావాలు ప్రజాప్రభుత్వంకంటేనూ గొప్పవి. ఆవే స్వతంత్ర, సమానత్వ, సౌభ్రాతృత్వ సమన్విత రాజ్యనిర్మాణాన్ని కోరుట.’

‘గొప్పవారిదృష్టిలో మేము మనుష్యమాత్రులం కాము.’

‘స్వతంత్రం, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం అనే భావాలు రంగు భేదాలు లేకుండా ప్రపంచమంతా పాటించబడేవంటూ మనిషి మనిషికాలేదు. దురంతటండగు కారినోవారీన్ లెల్ల జాల్లైరు తులసుకూడా మానవులుగా పాటించేవాడుకాడు. ఫ్రాంసులో రాజులు, జమీందారులు నాశనంచేయబడ్డారు. కాని వారిస్థానాన్ని ఈస్టిండియా కంపెనీ వంటి వర్తకులు, ధనవంతులు ఆక్రమించుకొన్నారు. నిజమైన స్వతంత్రం, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వాలకు తావులేదు.’

‘అయితే ఫ్రాంసులో రాజుల, జమీందారుల స్థానాన్ని ధనికులైన వర్తకులు ఆక్రమించుకొన్నారా?’

‘ఐను. సప్తసముద్రాలు దాటి భారతదేశంలో రాజరికం చేస్తున్నాము. ఇక్కడ ఇంగ్లాండులో ఎందుకు రాజ్యం చెయ్యలేమని అక్కడి ధనికులైన వర్తకులు గోల చేస్తున్నారు. రాజును నామమాత్రనిగాచేసి రాజ్యాధికారాన్ని వశపరచుకో గోరుతున్నారు.’

‘అక్కడ రాజుమాట ఏమీ చెల్లదా?’

‘ఐను. ఇక్కడ ఇంగ్లీషువర్తకుల దురన్యాయాలను చూశాను. నాకు దేశాలు చూడాలనే కోరికవుంది. అదనుచూచి నేను కంపెనీలో నౌకరుగా చేరాను. నౌకరీలో చేరకపోతే వర్తకులు నన్ను సందేహిస్తారు. నా కోర్కె నెరవేరుటకూడా కష్టమౌతుంది. అందుచేతనే నరకతుల్యమగు ఈ కంపెనీనౌకరీలో రెండు సంవత్సరాలున్నాను.’

‘సాహెబ్! మంచివారికిది నరకం. ధనంకోసం అవమానాన్ని సహించేవారు మాత్రమే ఈ పనిలో ఉండగలరు. నాకు ఈ సంపాదనలో నాలుగు గ్రామాలుకలిగిన ఒక జమీందారీని కారినో కాలీనో అనుచరుడు ఒక పాపకార్యం చేసినందుకు బహుమతి చేశాడు. ఏ పాప ఫలితం అనుభవించా- కలరావల్ల నా భార్యబిడ్డలు మరణించారు. ఆ జాగీరు పేరు తలుచుకుంటే శరీరం కంపిస్తుంది. ప్రపంచంలో స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం, సౌభ్రాతృత్వం ఏర్పడినప్పుడే భూమి స్వర్ణరుద్యంతాగలదు. మానవుడు అవమానములనుంచి రక్షింపబడరాడు. ఈ విషయంలో మీలో ఏకీభవిస్తాను.’

‘ఏకీభావమువల్లగాని, కోరుటవల్లగాని సఖ్యులం కాలేం. కాని ఫ్రాంసువరే వేరొకరిది ప్రజల అత్యుబలిదానం చెయ్యాలి. ఊరికే ప్రాణాలు కోల్పోవడం

నిరుపయోగం. ఇంగ్లీషువారికోసం భారత సిపాయిలు అనేకమంది మరణిస్తున్నారు. తమకై తెలుసుకొని ఈ బలిదానం చెయ్యాలి.'

'తెలుసుకొని - అంటే.'

'నాఉద్దేశం- భారతీయులకు ప్రపంచజ్ఞానం కలగాలి. సైన్సు మనుష్యునికి గొప్ప శక్తినిస్తోంది. ఇందువల్లనే తుపాకులు మందుగుండు తయారుచేసి మనుష్యుడు బలవంతుడయ్యాడు. ఈ విజ్ఞానమే ఓ దేశాల్లోని పెద్దపట్టణాల నాశనానికి ఇంగ్లాండు లోని నగరాల యంత్రాగారాల అభివృద్ధికి కారణం. మీరుకూడా దాని ఉపయోగాన్ని పొందాలి. ఇంకా ఓదేశంలోని అంటరానితనం, కులతత్వమూ, హిందూమస్లిం విభేదాలు నశించాలి. మాలో అంటరానితనం లేదు.'

'లేదు.'

'మాలో ధనిక, దీద అనే తేడాలుతప్ప కులతత్వం లేదు.'

'లేదు - ఇంకా - '

'సహగమనం నిషేధించాలి! లక్షలకొలది స్త్రీలను ప్రతినంవత్సరం నిలుపునా తగులబెట్టటం భగవంతుడు క్షమిస్తాడా?'

కలకత్తా చేరుకున్నాక తిన్‌కౌడి, కోల్‌మన్‌లు విడిపోవలసివచ్చినందుకు చాలా విచారించారు. 'మనం 19వ శతాబ్దంలో ప్రవేశించాం. ప్రపంచంలో చాలా మార్పులు కలుగుతున్నాయి. ఇందులో మనంకూడా పాల్గొనాలి. ముఖ్యంగా మనం చేయవలసిన పని ముద్రణాలయం, సమాచారపత్రిక స్థాపించి ప్రపంచంలోఉన్న గొప్పమార్పులను ప్రజలకు తెలియజెయ్యాలి' అని అనుకున్నారు.

3

ఆ సంవత్సరం వానరులేవు. క్రిందటి యేడాది ఎండిన చెరువులు అల్లాగే ఎండి పోయి వున్నాయి. ఆ సంవత్సరం పంటలు గుప్పెడై నా లేవు. చచ్చిపోవటంగాని, ఇళ్ళు పాడుపెట్టి వెళ్ళిపోవటంగాని జరిగింది. ధుర్దేహలోని పెద్ద చెరువు ఎండి

పోయినప్పుడు చుట్టప్రక్కల రీలి మై|| దూరమునుంచి జనం ఆకలికడుపులతో ఆ చెరువుకు చేరారు. వారు రామరడుంపలను త్రవ్వకోడానికి వచ్చారు. వాటికోసం వారు అనేకసార్లు తగాదా పడ్డారు.

తరువాతసంవత్సరం వానలుకురిసాయి. రాగులు దాగా పండాయి. రేఖా పొలంలో రాగులు కొడుతున్నాడు. అప్పుడే అక్కడకు వచ్చిన మంగరిని అతడు అశ్చర్యంతో చూచాడు. అసంవత్సరంలో ఛామి ఎంతో చూరిపోయింది. ప్రతి యింట్లోను ఎక్కువమంది మరణించారు. ఎంతోమంది చెల్లాచెదలై పోయారు. తనూ తన భార్య ఎల్లా బ్రతుకగరిగాచూ అని రేఖాకు అశ్చర్యంగా వుంది. అతడు ధుర్దేహకు కృతజ్ఞుడు.

ఇంతకుఛార్యకూడా వానలులేక జైమం వచ్చి వుండవచ్చు! కాని రేఖావరె రైతులు ఇంతగా కష్టపడివుండరు. అప్పుడుకూడా రాజుకు పన్నులు చెల్లించవలసి వుండేది! కరువువస్తే వారు పన్నులు తగ్గించవలసివచ్చేది. కాని యిప్పుడు కంపెనీ పరిపాలనలో జమీందారుల నిరంకుశపాలన వుంది. వారి తాజేదారులు ప్రజల గుడిసెలపై కాసిన గుమ్మడికాయలను సహితం దోచుకొనేవారు. పంటధాన్యం 1 1/2 మాసంకూడా సరిపోనప్పుడు, కరువురోజులకని ఏమి నిలవచేయగలరు?

మార్గశీరమాసంలో మంగరీకి ఒక మగపిల్లవాడు జన్మించాడు. ఇంతటి కాటకంలో మంగరీ తననేకాకుండా గర్భంలోని శిశువునుకూడా ఎల్లాబ్రతికించ గలిగిందా అని రేఖా అశ్చర్యపడ్డాడు; కాని తన ఏదైయ్యో పడిలో పిల్లవాడు కలిగాడనికాదు. 30 సంవత్సరముల మంగరీకి ఇదివరలో పిల్లలుపుట్టి మరణించారు. కరువుకాలంలో పుట్టినందున ఆ బిడ్డకు 'సుఖాకీ' అని పేరుపెట్టాడు.

మాఘమాసంలో రామపురపు యజమాని తన గుర్రాలతోను, ఏనుగులతోను, సిపాయిలతోను దయాల్ పురం వచ్చాడు. ఈతని కుటుంబంలోని ఒక్కపిల్లకూడా కరువురోజులలోకూడా చిక్కిపోలేదనీ, వారు 7 సం॥రాలక్రితం పాతధాన్యమే తింటున్నారని రేఖా విన్నాడు. దయాల్ పూర్ లో గ్రామచావడి చివరగావుంది. దాని వెదురుగా 25 ఎకరముల చూమిచితోట వుంది. దానికి నీరుపెట్టటం, త్రవ్వటం మొదలైన పెట్టిచాకీరీపనులు ఆ గ్రామస్తులు చెయ్యాలి. ఆ భూస్వామి ప్రతిఇంటా 50 మొక్కలు పెంచమని ఆజ్ఞాపించాడు. ఎండిపోయిన మొక్కకు రూపాయపావలా జరిమానా చెల్లించాలి.

రేఖాకంటె చిన్నవాళ్ళు జమీందారునుగురించి, అతని డాబు దర్బాలనుగురించి ఆలోచింపసాగారు. భూస్వామిక విధానానికి ముందునాటి పంచాయితీరాజ్యాన్ని గురించి రేఖా, సోబరన్లు చెప్పిన విషయాలు యిప్పుడు కథలుగా తోస్తున్నాయి. కాటకంవచ్చినప్పటినుంచీ జమీందారీనౌకర్లు మరింత క్రూరులై పోయారు. ఈకాటకం తమ యజమాని గౌరవాన్ని పెంపుచెయ్యటానికీ, రైతుల మనోబలాన్ని ధ్వంసం చేయటానికీ వచ్చిందని వారు భావించసాగారు. రేఖా ఇంటిపైవున్న గుమ్మడిపిందెలు జమీందారు నౌకర్లను ఆకర్షించాయి. 'ఇప్పుడు రేఖా చాలా కోపధారయ్యాడు' అని అంటారు. కరువు తరువాత ప్రజల్లో విపేచనాశక్తి తగ్గిపోయింది. కాని రేఖా పీరితో పోలిస్తే మెరుగే. అందువల్లనే అతడు కోపిష్టివాడని ప్రజలంటారు. జమీందారు సేవకులు తన గుమ్మడిపాదుపై కన్నుపేయటం చూచి, అతనికి చాలా కోపంవచ్చింది; కాని దాన్ని ప్రకటించలేదు.

ఒకరోజున గ్రామాధికారికొరకు ఒక కావలివాడు గుమ్మడికాయను కోయటానికి గుడిసెపైకి ఎక్కాడు. అదేసమయంలో తన బిడ్డ సుఖానీని తొడపై పడుకోబెట్టుకొని రేఖా ఇంట్లోనే వుండి ఆడిస్తున్నాడు. ఇప్పటికే మూడు గుమ్మడికాయలు కోసుకుపోయారు. నాలుగోది అతడు కోయదోతున్నాడు. రేఖా క్రోధోద్ధీపితుడయ్యాడు. గ్రామంలో చాలాదూరం వినబడే పెద్దగొంతుకతో అతడిలా అరచాడు.

'ఎవరది?'

'కనపట్టంలేదా? గ్రామాధికారికోసం గుమ్మడికాయలు కోస్తున్నా.'

'నీ తోలు ఊడిపోతుంది. దిగిరా!' అని రేఖా అరిచాడు.

'గ్రామాధికారి నౌకరుతో మాట్లాడుతున్నావు?'

'అదంతా నాకు తెలుసు. వాటిని అక్కడ వదలిపేసి దిగిరా.'

చడీచప్పుడు లేకుండా నౌకరు దిగి జారిపోయాడు. ఈ సంగతి గ్రామాధికారికి తెలియగానే, అతడు కోపాన్ని అదనుకోసం అరికట్టుకున్నాడు, జనవరిలో భూస్వామి వచ్చేవరకూ.

కొంతకాలం తరువాత భూస్వామి వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆ నౌకరే రేఖాభగత్ ఇంటివద్దకు వచ్చి 'రేపు ఉదయాన్నించి నీవు ప్రతిరోజు రెండుశేర్లపాలు గ్రామాధికారికి యివ్వాలి' అని ఆజ్ఞాపించాడు.

'నాకు ఆవు, గేదె ఏదీ లేదు. పాలు ఏక్కడనుంచి తేను ?'

'అది నీ యిష్టం. ఇది భూస్వామి ఆజ్ఞ.'

రేఖాకు ఆవులేదని గ్రామాధికారికి తెలియకపోలేదు. కాని రేఖాను అవమాన పరచుటకు అదే అదను. అనాటి సాయంత్రమే అతడు భూస్వామికి రేఖా కోప్పిష్టి తనాన్ని గురించి, అందువల్ల గ్రామస్థులు పడుతున్న దాహలను గురించి వివరించాడు. అప్పుడే భూస్వామి శిక్షను నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఉదయాన రేఖా పాలు పంపలేదు. గ్రామనౌకకు వస్తే తనకు పాడిలేదని అతడు వెనుకటివలెనే చెప్పాడు. అప్పుడు భూస్వామి ఐదుగురు చుంటులను నియమించాడు వారికి 'పాడిపకువులు లేకపోతే వాటి భార్యనుంచే తియ్యండి పాలు' అని ఆజ్ఞాపించాడు.

గ్రామస్థులు అనేకమంది ఉన్నారు. కాని వారంతా రేఖాను ఎరస్తు చేశారని భావించారు. ఆ చుంటులు రేఖాను నోరెత్తకుండా బంధించివేశారు. తరువాత వారిలో ఇద్దరు ఇంట్లో చొరపడి మంగరీని పట్టుకున్నారు. గోల పెడుతున్న ఆమె రొమ్ములనుంచి వాస్తవంగా ఒక కప్పులోనికి వారు పాలు లాగుతుంటే నిస్సహాయుడగు రేఖా నెత్తురుకళ్ళతో చూచాడు. తరువాత అతన్ని అదేవిధంగా వదిలివేసి వారు వెళ్ళిపోయారు.

సిగ్గుతో మంగరీ ముఖం కప్పుకొని ఏడుస్తూ కూర్చుంది. చివరకు రేఖానోరు తెరచి 'మంగరీ ! సిగ్గు పడకు. మన గ్రామంలో పంచాయితీ ఉన్నట్లయితే, చక్రవర్తి కూడా ఈ పని చేయటానికి సాహసించేవాడు కాదు. అహీరుల నిజమైన రక్తం నా శరీరంలో ప్రవహిస్తుంటే, గ్రామాధికారి చుట్టూవాల్లో ఒక్కరు కూడా బ్రతికి ఉండలేడు. రాంపూర్ లో పిరి కోసం యేడవటానికి కూడా ఎవరూ ఉండరు. మంగరీ ! మనకు జరిగిన ఈ దారుణ అవమానానికి ప్రతీకారాన్ని నా స్వహస్తాలలో చీల్చుకొంటాను. రా. నా చేతికట్టు విప్పు' అన్నాడు.

ఆమె కళ్ళల్లో నీరు గ్రుక్కుకుంటూ అతనిని బంధవిముక్తిని చేసింది. అతడు లోపలికి వెళ్ళి బిడ్డ సుదారీని ముద్దుపెట్టుకొని, బాప్యతో 'ఏక్కడనుంచి అవసరమైన వన్నీ తీసుకొని సవాసరి నీ చట్టానికి వెళ్ళిపో నేను ఈ ఇల్లు తగులదెట్టివేయాలి'.

మాటలనుబట్టి భర్త ఉద్దేశ్యం ఆమె తెలుసుకుంది. బిడ్డను ఎత్తుకొని కొన్ని బట్టలు తీసుకొని, అతని పాదములపై బడింది.

‘ప్రతీకారం చేసితిరాలి’ అన్నాడు రేఖ. ఎన్నడూ మాట్లాడనంత నెమ్మదిగా. ‘నా గౌరవం కోసమే కాదు; యావత్తు గ్రామగౌరవం కోసం — సుఖారీకి వాని తండ్రి ఎటువంటివాడో తరువాత నీవు చెప్పవచ్చు; ఇప్పుడు నీవు వెళ్ళిపో. ఆలస్యం చెయ్యవద్దు. నేను నా పనిని పూర్తి చెయ్యాలి’.

కొంతదూరంనుంచి అగ్నిజ్వాలలు ఇంటికప్పు పైకి ఎగజ్రాకేదాకా మంగరీ చూచింది. ఊరుచివర గుడిసెలలో నివసిస్తున్న వారందరూ రేఖ యింటివైపు పరుగెత్తుకొని రాసాగారు. రేఖ మాత్రం భూస్వామికోసం సిద్ధపరచిన కత్తిని త్రిప్పుతున్నాడు. ప్రాణభయంతో నౌకర్లు పలాయనమంత్రం పఠించారు! రేఖ భూస్వామిని గ్రామాధికారిని ‘దురంతకులారా! మీరు చస్తే ఏదేవురూ కూడా మిగలరు’ అంటూ వారిని తెగనరికాడు.

అతడు తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చాడు.

దురంతకుడగు కారన్ వారీస్ వల్ల రేఖవంటి వారలెందరు తయారుకాలేదు.

“మంగళసింహుడు”

(ప్రమనెనిమిదవ కథ)

[కాలం :- క్రీస్తు 1850 సం॥ల తరువాత.]

నేడే వీరిరువురూ గోపురం చూద్దానికి వెళ్ళారు. అందులో ఉండే గదులను కూడా చూశారు. ఆ గదుల్లో రాజుయొక్క శత్రువులు ఆజన్మాంతం బందింపబడేవారు. ఆ ఖైదీలు ఎప్పుడూ నిల్చునే ఉంచాలి. ఆరాజులు అస్త్రాలు, శస్త్రాలు మొదలైనవి చూచారు. వారిని ఒక ప్రదేశం ఎక్కువగా ఆకర్షించింది. ఆ ప్రదేశంలోనే ఇంగ్లండు రాజుయొక్క రాణియొక్క తలలు నరుకబడి భూమిపై దొర్లాయి.

యాసీరసర్ తన కోమలమైన చేతుల్ని అతనిచేతుల్లో ఉంచింది. కాని కోమలత్వం యొక్క ప్రభావం వేరుగా ఉంది. 11 సం॥ల క్రితం పాడరాడె కనిపెట్టిన

విద్యుత్ శక్తిలాంటిది అతని శరీరంలోకి ప్రవహిస్తోంది. మంగళసింహాడు 'యానీ, నీలో విద్యుత్ శక్తి వుడుతోందా ఏమి ?'

'మంగళ అల్లా అంటున్నావేం ?'

'నాకు ఆవిధంగానే ఉంది. 16 సం॥ల క్రితం నేను ఇంగ్లండు వచ్చినప్పుడు నాకు అంధకారంలోంచి వెలుతురులోకి వచ్చినట్లుంది. ఎంతో ముందుకు పురోగమించిన ప్రపంచాన్ని చూశాను. ఒక పెద్ద - కాదు, అద్భుతమైనదాన్ని - చూశాను. అనేక విచిత్రాలను చూశాను. రైళ్ళు, ఓడలు, అగ్గిపెద్దలు, విద్యుత్కాంతి, దుంప పంచదార ఇవి అన్నీ ఆశ్చర్యమైన వస్తువులే. కేంద్రీక విశ్వవిద్యాలయంలో నేను ఇవన్నీ రసాయనశాలలో పరిశోధించినప్పుడు ప్రపంచం ఎంతటి ఉజ్వల భవిష్యత్తును పొందగలిగిందో నేను గుర్తించగలిగాను.'

'నిజంగా ! నీకు ఇంగ్లండు రావడం ఆనందంగా ఉందా ? - చీకటిలోంచి వెలుగులోకి వచ్చినట్లు భావించావా?'

'నేను నా మాతృదేశంనుంచి బయలుదేరేటప్పుడు నా ప్రభువగు క్రీస్తుయొక్క భక్తులు నివసించే దేరాన్ని చూద్దామనీ, రాజ్యలక్ష్మిని చిరిగి పొందటానికీ ప్రయత్నించాలి అని అనుకున్నాను.'

'నేను నిన్ను గురించి చాలాసార్లు తెలుసుకోగోరాను. కాని మాటల్లో మరచాను. యావాళ నీ సంగతి చెప్పు, మంగళ.'

'నా జీవితాన్నే మార్చిన నీకు నా సంగతి చెప్పడానికేమీ అభ్యంతరం లేదు. ప్రేయసీ ! ప్రశాంతమైన థేమ్సునదీ తీరానికి వెడదాం నడు. థేమ్సునది మా గంగా నదివలె పెద్దదీకాదు, సుందరమైనదీ కాదు. నాకు థేమ్సునది చూచినప్పుడు గంగా నది జ్ఞాపకం వస్తుంది. అప్పుడు నాకు గంగానదియొక్క మధురమైన స్మృతులు తరుచు జ్ఞాపకం వస్తాయి. కైస్తవులు 'క్రీస్తుని' తప్ప యితర దేవతలను పూజించటం మతవిరుద్ధంగా తలుస్తారు. వారిని అసహ్యంగా చూస్తారు. అవునా, యానీ ! థేమ్సు నది నన్ను మతద్రోహిగా చేస్తోంది. నా తల్లి తన ధర్మప్రకారం గంగానదిని పూలతో పూజిస్తోంది.'

వారిరువురూ థేమ్సునదీ తీరాన్ని చేరారు. ఒక రాతిబండపై కూర్చుని థేమ్సు నదిని చూస్తున్నారు. కనుగుడ్డువలె తెల్లగావున్న ఆమె దోపీ క్రింద నుంచి ఆమె

కురులు చెక్కిళ్ళపై ప్రేలాడుతున్నాయి. గాలికి అవి చెదురుతున్నాయి. మంగళ సింహాడు ఆమె చెక్కిళ్ళను ముద్దాడి 'ఈ నదిని చూచి నేను చాలాసార్లు నా శ్రద్ధా పుష్పాల్ని గంగానదికి సమర్పించాను'.

'గంగానదిని నీ తల్లి పూలతో పూజిస్తోంది'.

'కైస్తవులు క్రీస్తుని పూజించినట్లే. ఎక్కువశ్రద్ధతో నేను కైస్తవమతాన్ని పుచ్చుకున్నరోజుల్లో ఆ పూజలూ అవీ నాకు అసహ్యంగా వుండేవి. గంగానదికి చేసిన అపచారానికి నేను ఇప్పుడెంతో పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను.'

'మేము గంగానదిని తల్లిగా భావిస్తున్నాము'.

'మంగళ నీది మధురమైన స్మృతి-మరి నీ సంగతి చెప్పు'.

'రామనగరం, కాశీ గంగానదికి చెరాకవైపునా కొద్దిదూరంలో ఉన్నాయి. నేను 16 సం॥ల వరకు గంగానదిని చూచాను. మాయిల్లు గంగానది ఒడ్డునే వుంది. అక్కడే 60 చీడీలు గల రేవు వుంది. మా అమ్మ తరచు నాకు గంగానదిని చూపేస్తేది. రామనగరంలో మా తాతగారి కోటవుంది. దానిని నేను గంగానదిలో నావపైవెడుతూ రెండు మూడుసార్లు మాత్రమే చూశాను. తరచు దానిలోపలికివెళ్ళి చూడాలని నాకు కోరికలేదు. ఎవరు ఆకోటకు యువరాణి కావలసినదో ఆమె ఇంగ్లీషు వారి భయంతో మారుపేరుతో కాశీలో జీవితంగడుపుతోంది. ఆమె ఆకోటవైపు కన్నెత్తి ఎల్లాచూస్తుంది : యానీ : నీవే ఆలోచించు. క్రూరుడైన వారన్ హేస్టింగ్సు మా తాత చేత సింగును భ్రష్టుణ్ణి చేసాడు. ఇంగ్లాండులో హేస్టింగ్సు తన దుశ్చర్యలకు కొంత ఫలితాన్ని పొందాడు. కాని మా తాతకు మాత్రం ఏమాత్రం న్యాయం జరగలేదు. లాక్కున్న రాజ్యాన్ని తిరిగి ఇవ్వటం నిజమైన న్యాయంకాదా! యానీ!'

'నీ తల్లి బ్రతికి ఉందా?'

'ఐదుమాసాల క్రితంవరకూ బ్రతికిఉందని మాఫాదరీనుంచి వచ్చిన ఉత్తరాల వల్ల తెలిసింది. ఆయనద్వారానే మా అమ్మకు ఉత్తరం వ్రాసాను.'

'నీవు పుట్టుకతోనే కైస్తవమతం కావా?'

'కాదు. మా అమ్మ ఇప్పటివరకూ హిందువే. నేను ఆమెనుకూడా మతంలోకి మారుద్దామని అనుకున్నా - కాని ఇప్పుడు—'

‘ఇప్పుడు నీకు మీ అమ్మతోకలసి గంగానదిని పూజించాలని ఉందా?’

‘ఆ పనిచేస్తే - మిషనరీలు నన్ను మతద్రోహినంటారు.’

‘నీవు క్రైస్తవుడవు ఎట్లా అయ్యావు?’

‘రోమ్ క్రైస్తవులకు ఎటువంటి పవిత్ర ధర్మక్షేత్రమో - హిందువులకు కాశీ అలాంటిది. అక్కడకూడా ఫాదరీలు వున్నారు. హిందూ పుణ్యక్షేత్రం కావటంచేత వారి మతబోధలు అక్కడ ఫలించలేదు. మా అమ్మకు జబ్బుచేసింది. ఒక ఫాదరీ డాక్టరు చిరీత్సచేశాడు-అప్పటి నుంచి ఆయనభార్య మా యింటికి వస్తూపోతూవుండేది. మాఅమ్మకి ఆమెకూ స్నేహం ఏర్పడింది. నేను చిన్నవాణ్ణి కాబట్టి ఆమె తరుచు నన్ను ఎత్తుకొనేది.’

‘మంగళ్ నీవు చిన్నప్పుడు చాలా అందంగా ఉండి ఉంటావు. అట్లాంటప్పుడు ఎవరు ఎత్తుకోరు!’

‘అప్పుడు ఆమె నాకు ఇంగ్లీషు చెప్పించవలసినదిగా నాతల్లికి సలహాఇచ్చింది. నాకు రీవ యేట ఆమెభర్త ఇంగ్లీషు నేర్పనారంభించాడు. నాతల్లి కోల్పోయిన మా కుటుంబ గౌరవాన్ని గురించి ఎల్లప్పుడూ ఆలోచించేది. తన కుమారుడు ఇంగ్లీషు నేర్చుకొంటే, ఏనాటికైనా పోయిన కుటుంబ గౌరవాన్ని తిరిగి నిలదెట్టకపోవడని ఆమె ఆశ. నా మూడవయేటనే నా తండ్రి గతించాడు. అందువల్ల ఆమెమే ఇంటికి సర్వమూను. మా రాజ్యం పోవటంతో మా ఐశ్వర్యం మాయమైంది. కాని ఆమెకు అత్తవారిచ్చిన వస్తువులు ఎన్నో వున్నాయి. ఆమె సోదరుడు మమ్మల్ని సర్వవిధాలా కనిపెట్టసాగాడు.’

‘నాకు ఎనిమది ఏళ్ళు వచ్చాయి. నేను చాలాభాగం ప్రతిరోజు మిషనరీ ఇంట్లోనే గడిపేవాడిని. అందుచేత నాకు హిందూమతాన్ని గురించి తెలుసుకునే అవకాశంలేదు. ఏ కొద్ది అయినా తెలుసుకుంటే ఆమెవద్దనుంచితే - నాతండ్రి చనిపోయినప్పుడు మా అమ్మని సహగమనం చేయమని అనేకులు బలవంతపరచారు. కాని ఆమె చేయకపోవటంచేత నేను అదృష్టవంతుడనని అనేది. హిందూమతమంటే సహగమనం చేయటమే అని భావించాను. ఆచారణంచేత నాకు హిందూమతమంటే ఏహ్యం కలిగింది. రెండుసంవత్సరాల తరువాత సహగమనము నిషేధించ బడింది.

ఆమె సలహాతీసికొని నా తల్లి నన్ను కలగత్తాలోని బడికిపంపింది. నేను అక్కడ చదువుకొనేటప్పుడు వారి సహాయ సహానుభూతులు నన్ను క్రైస్తవునిగా చేయటానికేనని చూ అమ్మ సంశయింప సాగింది. ఆమెకు అటువంటి అనుమానం త్వరలో కలగకపోవటం కూడా మంచిదైంది. ఎంచేతంటే మొదట్లోనే ఆమె అనుమానిస్తే నాకు పాదిరీల స్నేహం కలగదు. ప్రపంచాన్ని తెలుసుకోడానికి వీలు కలిగేదికాదు.'

'భారతదేశంలో పిల్లలకు చదువు చెప్పించాలనే ఆలోచనలేదా ?'

'1300 సం॥ల క్రితం వుండే విద్యలాండిది.'

'నీవు ఇంగ్లండు వచ్చుటకు మీ తల్లి అనుమతించిందా ?'

'ఆమె అనుమతి ? ఆమెతో సంప్రదించలేదు. కేంబ్రిడ్జ్ లో చదువుకోవటానికి మిషనరీయే అన్ని ఏర్పాట్లు చేశాడు. ఇక్కడనుంచే ఆమెకు నేను కులాసాగా ఉన్నానని కలుగుపంపాను. ఆమె నన్ను దీవించింది. ఆమెకు యిప్పుడు రీరేండ్రకు పైగా ఉంటాయి. ఆమెనున్న ఇంటికివచ్చేయమని ఇప్పటికీ ఉత్తరాల్లో వ్రాస్తుంది.'

'నీవు సమాధానం ఏమివ్రాస్తున్నావు?'

'జవాబుచాడు-వంక. ఆమె నేను రాజధానిలో ఉన్నానని, మహారాణి కలుసుకొన్నానని చేతసింహుని రాజ్యాన్ని తిరిగి పొందివస్తానని ఆమె తలుస్తోంది. పాపం ఆ భట్టరాలికి ఏం తెలుసు నేనిక్కడ నీవాహువల్లరిలో చిక్కానని.'

'ఆమెకు ఏమీ తెలియదు. కాని నీవు భారతదేశాన్ని గురించి చూచుకున్నావో ఎన్నడై నా సంభాషించావా ?'

'అతనికి భారతదేశాన్ని గురించి ఇంత విపులంగా ఎల్లాతెలిసిందా అని నేను ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఇదేమీ మంత్రబలం కాదు. భారతదేశాన్ని గురించి క్షణంగా తెలిసిన ఆంగ్లేయులు యిక్కడ చాలామంది వున్నారు. వారు అనేక గ్రంథాలని వ్రాశారు. చూచుకు అవి చదివి ఇక్కడ ఉన్న భారతీయులతో వాటిలోని విషయాల్ని చర్చించి తానొక నిర్ణయం చేసుకొనేవాడు.'

'భారత దేశపు భవిష్యత్తునిగురించి ఆయన ఉద్దేశం ?'

‘ఆతడు భారతవీరుల పౌరుషాన్ని ప్రశంసిస్తున్నాడు. మా పూర్వాచారాలే భారత భూమికి గర్వశత్రువులని తలుస్తాడు. మా గ్రామాలన్నీ స్వయంపోషకములైన ప్రజాప్రభుత్వాలు.’

‘ప్రజాప్రభుత్వాలా?’

‘దేశం అంతాకాదు. కొన్ని గ్రామాలు ఏకమైతాడు - ఏ గ్రామమునకు ఆ గ్రామమే. కారనవాలీసు ప్రజేశపెట్టి జమీందార్లు వచ్చాక ప్రభుత్వతంత్రాలు పోయాయి. పీఠికి గురు సభ్యులుకల సభలుకాని అంతట ఎక్కువమందిగల సభలుగాని పొందినవి. అందులో పోలీసు, గ్రామరక్షణ, న్యాయం, విద్య, ఘోషం, అన్ని కాఖూ ఉండేవి. ఓటి పరిపాలన న్యాయంగాను, ప్రశంసింపదగినదిగాను జరిగేది. గ్రామంలోని ప్రతి వ్యక్తియొక్క గౌరవం కాపాడబడేది. అక్కడి ప్రజలు తమ పంచాయితీకోసం తమప్రాణాల్ని ధారపోయటానిక్కడా వెనుతీయరు. ముసల్మానులు ఢిల్లీలో రాజ్యం స్థాపించినప్పుడు తమ్ము చాటసాదులుగా భావించేవారు. పంచాయితీలను నాశనం చేద్దాం అనుకొన్నారు. చివరకు వాటిని అంగీకరించారు. కాని కారన వాలీసు పంచాయితీని నాశనం చేద్దామని కంకణం కట్టుకున్నాడు. పూర్తి ప్రయత్నం చేశాడు. కాని అవి అంతత్వరగా నాశనమయ్యేవి కావు. ఇక్కడ గ్రామ సౌభాగ్యాన్ని లాంక్ షెరు మిల్లులు ఎంతగా నాశనంచేశాయో ఇక్కడ నుంచి ఎగుమతిఅయ్యే ముడి పదార్థాలుకూడా అంతే. కలకత్తాలో 1822లో మొట్టమొదటి ఓడ నీటిలోకి వదలబడింది. ఆ ఓడ తనతోపాటు గ్రామసీమల ఆర్థిక ప్రజాతంత్ర పునాదుల్ని పెకలించివేసింది. హిందూదేశంలో సన్నబట్టల నేత మూడువంతులు మాయమై పోయింది. సాలీల సంగతి చెప్పనక్కరలేదు : ఏగ్రామములు సాలీలతోను, కుమ్మరివారితోను, స్వతంత్రంగా ఉండేవో వాటికి నేడు కావలసిన సరుకులు లాంక్ షెరునుంచి, షెఫీల్డునుంచి వస్తున్నాయి. చేతిపనులు మూలపడ్డాయి. కులవృత్తులు చేసుకొనేవాళ్ళు పనిలేక పస్తులుంటున్నారు. 1814లో 18,66,608 తానులబట్ట దిగుమతి అయింది. ఆ సంఖ్య నేటికి ఎన్నో ఎక్కువరెట్లు పెరిగింది ఢాకాలో మస్లినులు తయారుచేసేవారు తమ ముడి ప్రత్తిని విదేశాలకంపి బట్ట నేయిస్తున్నారు.

‘ఎంత క్రూరత్వం! ఎంత అత్యాచారం!!’

‘మాగురువుగారు ఈ అత్యాచారాలకు చాలా విచారిస్తాడు. మాబోంట్లు పూర్వ విధానాలు పోయాయని సంతోషిస్తాం.’

‘అప్పుడు మీత్రోవలు తూర్పుపడమరలన్నమాట.’

‘ఇరువురి దారులు వేరు. యానీ : తల్లి ప్రసవసమయంలో ఎంతగా బాధ పడుతుందో బిడ్డను అంతకు రెట్టింపు ప్రేమిస్తుంది. ఉన్నది పాడైపోతేనేకాని కొత్తది నిర్మించడానికి వీలుకాదు. చిన్న చిన్న ప్రజాస్వామ్యములు నశిస్తేనే కొత్తది, పెద్దది, బలవత్తరమైనది ఏర్పడటానికి పీలుంటుంది. భారతీయులు విడివిడిగా ప్రజాస్వామ్యంలో ఉన్నంతకాలం దేశభక్తి అలవడదు. దేశభక్తి ఉద్భవించాలంటే అంతా ఏకంకావాలి. ప్రజాస్వామ్యాలన్నీ పోయి దేశానికంతటికి ఐక్యప్రజాప్రభుత్వం ఏర్పడాలి. ఇందుకొరకై భారతీయులు ఆత్మబలిదానాన్ని చేయాలి. అంగ్లేయులు వర్తకాభివృద్ధికొరకే రైలు, తంబి, ఓడ మొదలైనవి భారతదేశంలో ప్రవేశ పెడుతున్నారు. వాటి మరమ్మతులకొరకు మనదేశంలోని బొగ్గు, ఖనిజాలు ఉపయోగిస్తున్నారు. వారికి అందుబాటులో ఉన్న పీటిద్వారా వారు చౌకవస్తువుల్ని తయారు చేయటం ఎట్లా మానగలరు? విజ్ఞానచిత్రములైన పీటిని చూస్తూ భారతీయులు ఎంత కాలం ఉరుకుంటారు?’

‘అంటే భారతదేశంలోకూడా పెట్టుబడి విధానమూ, నౌకరీలు ఏర్పడక తప్పదా?’

‘అవును.’

‘1882 సంవత్సరములో ఇంగ్లండులో జరిగిన చట్టసంస్కరణ ఫలితంగా పరిపాలన ధనికులచేతుల్లోకి వచ్చింది.’

‘లేక, ధనికుల ప్రాబల్యాన్ని సూచిస్తూ ఆ రాసనం చేయబడింది.’

‘చార్టిస్టులసభలూ, ఉపన్యాసాలూ నీటిద తమతమ ప్రభావాన్ని ప్రసరించాయి. యానీ : నీవు సరిగా చెప్పావు.’

‘సభలసంగతి నాకు జ్ఞాపకంలేదు. నాపినతండ్రి రసెల్ మంత్రి మండలిలో చార్టిస్టుల బలీయమైన ప్రత్యర్థి. ఆయనే చెప్పాడు ‘ఇది చాలా భయంకమైన పోరాటం’ అని.’

‘యానీ : లక్షలాది కార్మికులచేత సంఠకంచేయబడిన వినతిపత్రం పార్లమెంటులో తృణీకరింపబడినప్పుడు ఎంత ఉద్రేకంగా మాట్లాడాడో అల్లాగేచెప్పాడా?’

‘లేదు. ప్రియుడా!’

‘ప్రభువులను తొలగించి ధనికులు ప్రభువులయ్యారు. అవిధంగా చేసి ప్రజలే తమ్ము పాలించుకోవచ్చు. అప్పుడు ధనికులూ బీదలూ, తెల్లవారూ నల్లవారూ అనే భేదాలు నశిస్తాయి.’

‘మంగళ్! స్త్రీ పురుషులూ అనేది?’

‘అవును. పురుషులతో స్త్రీలు చాలా దాదలు పడుతున్నారు. మాదేశంలో సహగమనంపేరుతో అనేకమంది స్త్రీలను నిలువనా వారేస్తున్నారు. పరదాలోపెట్టి స్త్రీలకు పితౄత్వంలో న్యాయమైన హక్కును ఇవ్వటంలేదు. ఇవన్నీ మానవ జాతికి కళంకం.’

‘మాదేశంలో ఘోషావధితి లేదని మేము స్వతంత్రులం అనుకుంటున్నావా? మంగళ్!’

‘యానీ! స్వతంత్రులు అనుకోవటంలేదు. కాని ఓస్థితి భారతీయ సోదరీ మణుల స్థితికంటె బాగుంది.’

‘మంగళ్! దాస్యంలో మంచిచెడ్డలేమిటి? మాకు ఓటువేసే అధికారం లేదు. పెద్దపెద్ద శిక్షణాలయాల్లో మాకు స్థానం లేదు. మేము పురుషుల ఆనందంకొరకే పుట్టాం. మంచిది. మాహక్కు ప్రపంచమంతటా ప్రజాప్రభుత్వాలు ఏర్పడతాయనీ రంగుభేదాలు నశిస్తాయని సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వం ఏర్పడుతుందనీ చెప్పాడు. భారతీయులు రెండవప్రపంచయుద్ధం ముందు అధునాతన ఆయుధాల్ని ఉపయోగిస్తారనీ అపే వారి స్వరాజ్యసాధనకు అధికసహాయాన్ని చేస్తాయనీ చెప్పాడు.’

‘కాని ఆరోజులు చాలాదగ్గరలో ఉన్నాయా?’

‘త్వరలోనే వస్తాయి. 1856లో ఆయోధ్య లంగ్లరాజ్యంలో కలువబడిందని వార్తాపత్రికల్లో చదవలేదా?’

‘అవును. ద్రోహంగా —’

'ద్రోహమో, న్యాయమో మనకనవసరం. అంగ్లేయులు స్వార్థంకోసం చేశారు. అందులో వారికి తెలవకుండా కొన్ని మేళుకూడా జరిగాయి. వారు చిన్న పంచాయితీల నన్నింటిని కలిపి పెద్ద రాజ్యంగాచేశారు. రైళ్ళు, తంతివార్తా మార్గాలు పెట్టి చూడేవాన్ని ఇతర ప్రపంచంతో కలిపారు. అప్పటినుంచీ మారు ప్రపంచంతో సంబంధం ఏర్పడింది. అమోఘ్యను అన్యాయంగా ఆక్రమించుటవలన ఆపద్దుగాక మానదు. ఏమాదిరిగా ఉంటుందో అని ఎదురుచూస్తున్నాను.'

'నీవు ఏమీ చేయలేవు.'

2

ప్రకాశతమైన గంగాతీరంలో అచాంతి అవసించేవారం ఆసన్నమౌతోంది. నానా నుంచి దిటార్ రాజ్యలక్ష్మి చొలగించబడింది. మనోవర్తికూడా లేచుందాచేశారు. అంగ్లేయులు నానాదే కాకుండా అనేకమంది రాజ్యాలులాక్కొన్నాడు. ఇప్పుడు వారంతా కూటమిగా ఏర్పడుతున్నాడు. ఇంగ్లీషువాళ్ళు తెల్ల సిపాయిలకు ఐదులు భారతీయులనే సిపాయిలుగాచేసి ఒక గొప్పతప్పిదం చేశారు. అదీకాక అదివరకు ఉన్న తుపాకుల కంటే మంచివియచ్చారు. ఆతుపాకులలో వేసేటూటాలు పంటిరో నొక్కి తుపాకీలో పెట్టవలసివస్తోంది. ఇంగ్లీషు వాళ్ళ శత్రువులు ఈ చేజిక్కిననషయాన్ని ఉపయోగించుకొని 'తూటాలు, పంది, ఆవుల కొవ్వుతో చేయబడ్డాయి. హిందూ ముస్లిం మతాలు నాశనం అవుతున్నాయి. మీరు కరస్తానీవారయిపోతారు' అనే నినాదాల్ని లేవతీశారు. దీనితో సిపాయిలలో అలజడి బయలుదేరింది. 'కాశీరాజు మనుచుడగు మంగళసింహుడు' అనే పేరు పై నిరుల్లో తెలిస్తే చాలా ఉయోగకరం అని మంగళ సింహునికి తెలుసు. కాని ఆతడు ఈరహస్యాన్ని ఎన్నడూ వెల్లడించలేదు. ఇతడు ఇంగ్లీషుపరిపాలనా విధానానికి శత్రువుమాత్రమే అని నానాకు తదితర విద్రోహులకు తెలుసు. అదికాక ఇంగ్లండులో చదువుకొన్నాడనీ రాజనీతి తెలుసుననీవారి ఉద్దేశ్యం. అంగ్లదేశంలో నివసించటంచేత ధర్మం పోయింది. కాని ఆతనికి శ్రేష్టపదమతం అంటే ఇష్టంలేదనీ తెలుసును.

మంగళసింహుడు తిరుగువాటుదారుల నాయకుల మనస్తత్వాల్ని సులువుగా గ్రహించాడు. పదచ్యుతులైన సామంతులు అంతా ఏకమై ఇంగ్లీషువారిని హిందూ దేశంనుంచి పారద్రోలి తమ అధికారాల్ని తిరిగి సంపాదించగోరుతున్నారు. వారి కొరకై ప్రాణాలు అర్పించే సిపాయిలు వారిచృష్టిలో చదరంగపుపావులు. సేవక ధర్మం నాశనంకాకుండా ఉంటే వారు చంపేసేవార్ని ప్రశంసించేవారు. హిందూ ముస్లిము విభేదాలు ఏమీ కన్పడవు. మూఢులైన సిపాయిలు తమ మతంకోసమని ప్రాణాలు త్యాగంచేస్తారు. హిందువులు భగవంతుని కొరకు, ముసల్మానులు అల్లా కొరకు తమ ప్రాణాల్ని బట్టారు. వారికి గ్రామాలు దోపిడీచేయవచ్చుననేది రెండవకోరిక. సిపాయిలతో తక్కువమంది ఇటువంటి దుకండాలు చేసారు. కాని ఘోష అధికమై పోయింది. గ్రామస్తులందా షేర్ని దోపిడీవారుగా భావించారు. దేశాన్ని దాస్యశృంఖలాలనుంచి విముక్తిచేద్దామనే యా సేనను అన్యథా భావించుట మంచిదికాదు. ఇవన్నీ ఆలోచిస్తే మంగళసింహుని ఆశ నిరాశ అయింది. ఆతడు జాతి, మత వివక్షతలులేని రాజ్యస్థాపనకు వచ్చాడు. కాని చేరేసింహుని సింహాసనాన్ని అధిష్టించుకొన్నాడు. సర్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమే అతని ఏకైక లక్ష్యం. దాని పరిపూర్తికొరకే ఆతడు కంకణంకట్టాడు. పూర్వపు భారతదేశాన్ని కాక ఆతడు ప్రపంచంలో ఒక భాగంగా భారతదేశాన్ని చేయాలని అతనికోర్కె. భారతీయులు కూడా స్వతంత్రులుకావాలనీ, యితరదేశీయులతో సమానప్రతిపత్తిని, గౌరవాన్ని పొందాలని అతని వాంఛ. అతని ఉద్దేశ్యం చుక్కచుక్కగా రూపం పొందింది. నానా తదితర విప్లవనాయకులూ దొరికితే సామ్రాజి, పందిమాంసం తిని స్త్రీలతో నాట్యంచేస్తారు. కాని వారిప్పుడు ధర్మసంరక్షణార్థం సిపాయిలను నాయకత్వాన్ని వహించగోరుతున్నారు.

ఈ దోషాల్ని గమనించి మంగళసింహుడు తన కర్తవ్యాన్ని నిర్ణయించుకొన్నాడు.

‘భారతదేశం ధరితులైన ఇంగ్లీషు పరిపాలకులచేత దేశంలోని సామంత రాజులచేత దానత్వంలో ముగ్గిపోతోంది. ఇంగ్లీషువారి శాసనం అన్నిటికంటే బలమైనదీ, మోసముకలదీ. ఈ శాసనం తొలగింపబడితే సామంతరాజులు పెద్దేజాధలు అంతెక్కువలోవికావు.

అది జనవరినెల. రాత్రులందు చలిగా ఉంటోంది. బిటూర్ రాజభవనం ప్రశాంతంగా ఉంది. రాజకర్మచారులు తమ తమ ప్రదేశాలలో ఏమరక ఉన్నారు.

రోజూ రాత్రులందు క్రొత్తవారు వచ్చుట వారు చూస్తూనేఉన్నారు. నేనుకూడా ఒక అపరిచితుడు తమ యజమానితోకూడా మందిరంలో ప్రవేశించుట వారు చూశారు.

ఇది నానా మంగళసింహుడు ప్రథమ సమావేశంకాదు. వారిరువురు పూర్వ పరిచితులే. నానా మంగళసింహుడు అక్కడ, మనోవర్తి పొందుతూ ఉన్న ఢిల్లీ పాదుషాను, అయోధ్యనవాబును, జగదీశపుర కుమారసింహుని ఇంకా అనేక యితర సామంతుల్ని చూశాడు. కలకత్తా, కాన్పూరు, లక్నో, అగ్రా, మీరట్ లో గల సిపాయిలలో తిరుగుబాటు చేద్దామనేకోరిక చాలా గట్టిగావుంది అని చెప్పాడు. తిరుగుబాటు దారులైన సిపాయిల సహాయంతప్పితే ఏ సామంతునికీ స్వంతబలం ఏమీలేదు. సైనికసంచానలం అసలే తెలియదు. అయినప్పటికీ ప్రతీవానికీ 'జనరల్' అవుదామనే ఆశఉన్నది.

'హిందూదేశంలో ఆంగ్లేయులరాజ్యం సిపాయిలపై ఆధారపడి వుంది. నేడు ఆ సిపాయిలు మనతో కలుస్తున్నారు' అని నానా ఆశాపూరితస్వరంతో అన్నాడు.

'కాని, హిందూపటాలాలన్నీ కలియటంలేదు. పంజాబీసిక్కులు మనతో ఏకీభవించారో లేదో తెలియదు. హిందూస్తానంలోని ఇతర సైన్యాలన్నీ పంజాబు జయించుటలో ఇంగ్లీషు వారితరపున పోరాడాయి. అది జ్ఞాపకంవుండే వాళ్ళు ప్రతీకారాన్ని కోరుతారు. నానాసాహెబ్ - ఇంగ్లీషు చతురులు. అయోధ్యనవాబును, పీష్వాను ఏవిధంగా బంధించారో అలాగే దిలీప్ సింగుకూడా ఛైదులో పెట్టివుంటే నేడు సిక్కులవిషయంలో మనం అనుమానించ నవసర ముండేది కాదు. మంచిది సిక్కులు, గూర్ఖాలు మనకు తోడుగా రారని మనం జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. మనదేశ స్వాతంత్ర్యయుద్ధంలో మనరు సహాయపరుకారు. కాబట్టి మనం వారిని శత్రువులుగా పరిగణించాలి' అన్నాడు తాకూర్.

'తాకూర్ సాహెబ్, మీరు చెప్పినది నిజం. కాని ఆరంభంలో మనకు జయంకలిగితే దేశద్రోహులెవ్వరూ మనపైకి రారు' అన్నాడు నానక్.

'ఒక విషయంలో మనం శ్రద్ధవహించాలి. అది మనదేశ విముక్తికై యుద్ధం చేస్తున్న సైనికులమని ప్రజల్లో ప్రచారం. ఈపరియుద్ధం ప్రారంభించాక చెయ్యాలి.'

'ఇంతకంటే మనం ఓడిపోయామని ఆంగ్లేయులతో చెప్పరాదా?' అన్నాడు తూర్పునుంచి వచ్చిన ప్రతినిధి.

‘ఎప్పుడు— ఓటమి, ఓటమి అనేమాటేనా ? ఆంగ్లేయులు అజేయులని తలిచే స్వార్థపరులు మనదేశంలో అనేకమంది వున్నారు. వాళ్ళు అనేకవిధములైన సమాచారాన్ని ప్రచారం చేస్తారు. ఇప్పుడు మనం చూర్పు, పడమర, మధ్యప్రాంతం అని మూడు భాగాలు చేసి హిందీ, ఉర్దూ భాషలలో పత్రికలు ప్రకటించాలి.’ అన్నాడు మంగళసింహుడు.

‘తాకూర్ సాహెబ్ ! మీకు ఇంగ్లీషువారి పద్ధతులందే ఎక్కువ ప్రీతి. పత్రికలు లేకుండా తూటాలతో మేము ఎంత ప్రచారంచేశామో చూశారా?’ అన్నాడు నానాసాహెబ్.

‘కాని నానాసాహెబ్ యుద్ధకాలంలో ఇంగ్లీషువారి తొత్తులుచేసే ప్రచారాన్ని అరికట్టడానికి మనం ఏమైనా చేయాల్సిఉంటుంది. ఒకరోజులో మనం రాజ్యాధికారాన్ని పొందలేము. వాళ్ళు మనం గ్రాహరించి తగలేస్తూ, పిల్లల్ని, పెద్దల్ని నాశనంచేస్తూ దోచుకుంటూ, స్త్రీలను మానభంగం చేస్తున్నామని అపవాదుప్రచారం చేస్తే?’

‘ప్రజలు నమ్ముతారా?’ అన్నాడు నానా.

మంగళ— ‘ఏమూటనైనా పదిసారు చెబితే, దాన్ని కాదనేవారు లేకపోతే, ప్రజలు తప్పకుండా నమ్ముతారు. నమ్ముట ప్రారంభిస్తారు.’

నానా— ‘మనం తోటాలనుతీసుకొని ఇంగ్లీషువారు ధర్మనాశనం పాపిస్తున్నారని చెప్పాం. అటువంటి సమయాల్లో ఆంగ్లేయులమీద నెట్టినమ్ముతారు?’

మంగళసింహుడు— ‘ఈ ప్రచారం ఎల్లప్పుడూ చాలదు. కాని యింకోమాట. ప్రపంచంలో మనవలె స్వాతంత్ర్యాన్ని కోరేవారు చాలామంది ఉన్నారు. ఆంగ్లేయులూ వ్రతువులుచేస్తారు. కాని ఆంగ్లేయులు ఇది తెలుగువాడు అని ప్రపంచానికి చాటుతారు. ఇది రెల్లజాతిమీద యుద్ధానికి కారణం కారాదు. పిల్లల్ని వృన్తుల్ని ఏమీ దావపెట్టకూడదు. జాతిమీదే యుద్ధం అనిపించేలాచేస్తే మనకు లాభంలేదు సరికదా ప్రపంచంలోని తదితర శ్వేతరాజ్యములలో భారతదేశం అపవ్యాధి పొందవలసి వస్తుంది.’

నానా— ‘అది సేనాపతుల కర్తవ్యం. ఎప్పుడు ఏది చెయ్యాలో దానిని వారే నిర్ణయించుకొంటారు.’

మంగళసింహుడు— ‘మనం ఈయుద్ధంలో అనేక మంది సిపాయిల ప్రాణాలు ఒడ్డాం సాధారణజనుల సహాయంకూడా వుంటుందని ఆశిస్తున్నాం. అటువంటిప్పుడు కొద్దిచూటాల ప్రచారమీదే ఆధారపడరాదు. మనం ఇంగ్లీషువారిని పారద్రోలి, ఎలాంటి రాజ్యం స్థాపిస్తామో, అందులో రైతులయొక్క, సైన్యంయొక్క స్థితి ఎలావుంటుందో వారిని చెప్పాలి.’

నానా— 'ధర్మనాశనంచేసే వారిని వెళ్ళగొడితే వారిసంతోషానికి చాలాదా?'

'ఈ ప్రశ్న మిమ్ము అడిగితే మీరేం సమాధానం యిస్తారు? పీష్వారాజుభాని పూనా రావాలని మీకు కోరికలేదా? నవాబుగారికి లక్ష్మీ సింహాసనంమీద కూర్చోవాలని లేదా? మీకు ఇంతింత కోరికలుంటే ప్రజలకు తమలాభాలను గురించి చెప్పాలి.'

'ఎటువంటివి?'

'మేం గ్రామార్లో పంచాయితీలు ఏర్పరుస్తాం. వాటివల్ల ప్రజల ఘనం కోర్టులలో నాశనం కాదు. ప్రజలందరూ ఎన్నుకొన్న పంచాయితీని దేశానికంతరూ ఏర్పాటుచేస్తాం. ఆ పంచాయితీ యిష్టప్రకారమే రాజుకూడా నడుచుకోవాలి. జమీందార్లు రద్దుచేస్తాం. రైతులకూ కార్మికులకూ పరిపాలకులకూ మాప్రమే సంబంధం ఉంటుంది. జమీందార్లు, జాగీదార్లు ఉండరు. మేము యంత్రాలు పెట్టి అందరికీ పని చూపిస్తాం. ఎవరూ పనిలేకుండా బాధపడనవసరం ఉండదు. వ్యవసాయానికి కాలువలు త్రవ్విస్తాం, స్వతంత్రసైన్యం రాజ్యానికి వచ్చాక ప్రజలందరూ సమాసహక్కులు వుంటాయి. వారు ప్రభుత్వాన్ని ఏర్పరచుకోవలసి వుంటుంది. వారియొక్క క్షేమం, లాభం చూడబడతాయి. అంగ్లేయుల పాలనచోవరే గాక ఎవరి ధర్మాలువారు నిర్వర్తించుకోవచ్చు. పన్నులు నిర్ధారించబడతాయి. విద్య, విజ్ఞానం మొదలైనవిషయాల్లో అత్యధిక శ్రద్ధ వహింపబడుతుంది. చెరువులూ, ఆనకట్టలూ కట్టిస్తాం. రైతులకు సాగుచేసేందుకు భూములు వస్తాయి. పంటలు ఎక్కువ అవుతాయి. కూలీలకు పనిదొరుకుతుంది. ఎవ్వరూ ఆకలితో మూడి చావ నక్కరలేదు.' అని ప్రచారం చేయాలి.

మంగళసింహుని మాటలకు ఎవరూ ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు. ఇది రాజ్యానికి వచ్చాక చేయవలసినపని అనుకొని అందరూ మౌనం వహించారు.

మంగళసింహుడు మంచంమీద పడుకున్నాడు. చాలాసేపటివరకు నిద్రరాలేదు. అతడు ఆలోచనలో 'ఇది విజ్ఞానయుగము. రైలు, తంతి మొదలగు అనేక విచిత్రాల్ని చూస్తున్నాం. అగ్గిపెట్టి, ఫోటోలు లీయుట, విద్యుద్దీపాలుకలిగిన ఆధునిక ప్రపంచంలో పడుతున్నాం. కాని ప్రజలు పురాతనాన్నే కలలుకంటున్నారు. ఈ యుద్ధం ప్రజల మూలాన్నే జయిస్తే ప్రజలకు తమ శక్తిసామర్థ్యాలు తెలుస్తాయి. ఇంగ్లీషువాళ్ళు తమ పనితీరిపోయాక ఏవిధంగా కార్మిక కర్షకులను త్యజించారో అట్లా ఈసామంతులు

కూడా ప్రజలనూ, సైనికులను త్యజిస్తారు. వారిమీద అనేక అత్యాచారాలు జరుపుతారు. కాని ప్రజల్లో ఉండే ఆత్మవిశ్వాసాన్ని నాశనంచేయలేరు. పై శత్రువులను ఎదుర్కొనేందుకు రసాయనిక విజ్ఞానం మూలంగా ఏర్పడే వస్తువుల్ని స్వీకరించ కుండా ఉండలేరు. రైలుపట్టాయా, టెలిగ్రాఫ్ స్తంభాలూ భారతదేశంలో తయారయ్యే ఓడలూ యింక విదేశాలకుపోవు' అని ఆలోచిస్తున్నాడు. మంగళసింహుని విశ్వాసం యీ సామంతరాజులమీదకాక యావత్తు ప్రపంచంలోవున్న ప్రజలయొక్క శక్తిపై కేంద్రీకరింపబడింది.

3

1857 వ సంవత్సరం మే 10 వ తేదీని మంగళసింహుడు మీరట్ నమీషంలో ఉన్నారు. నాడే సిపాయిలు తిరుగుబాటు ప్రారంభించారు. బహదూరుషా ప్రరినిధియై మంగళసింహుడు ఒక చిన్న సైన్యమునకు అధికారి అయ్యాడు. మంగళసింహుడంటే తక్కిన సామంతులకు ఆశూరుగా వుంది. మంగళసింహుని ఉద్దేశాలు, యోగ్యత వారినుంచి ధిన్నమైనవి. అందుచేత మంగళసింహుని ఢిల్లీవైపు వాక చూపువైపునకు పంపారు. మీరట్టు చూపువచ్చుచుండు పోరు వాచులు ఈ స్వారంభ్ర్యయ్యుడాన్ని తూచు పడమర అని విభజించలేవు. ఢిల్లీవైపు పురోగమించే సైన్యాలకు మంగళ సింహునివంటి సేనాపతి అవసరం. ఎంచేతంటే ఢిల్లీని ఎలా జయించాలో, దాని గౌరవాన్ని ఏవిధంగా ఉపయోగించుకోవాలో అతనికి తెలుసు.

మంగళసింహుని అధికారంలో 1000 మంది సిపాయిలున్నారు. వారు ఎవరికి వారే సేనాధిపతులమని తలచేవారు. అంతా సేనాపతులయితే ఆ సైన్యం జయించ లేదని ఆ సిపాయిలకు నచ్చచెప్పేందుకు మంగళసింహుడు వారంలోజులు కష్టపడ్డాడు. యుద్ధకౌశలం తెలిసినవాడు మంగళసింహు దొక్కడుతప్ప తిరుగుబాటుచేసినవారిలో పేరొక్కడూలేడు. సైన్యాన్ని ఆపుచేసి కవాతునివ్వడానికి అతనికి సమయం చాలదు. ఎందుచేతననగా అప్పుడు సాధ్యమైనంత త్వరలో వీరైనన్ని ఎక్కువజిల్లాలలో ఇంగ్లీషువారి బలాన్ని నాశనం చెయ్యాలి.

గంగాపురంనుంచి రుహేల్ఖండ్లో ప్రవేశించగానే మంగళసింహుడు తామంతా ఎందుకు యుద్ధంచేస్తున్నారో, రాజకీయ పరిస్థితి ఏవిధంగా ఉంటుందో అవన్నీ సైనికులకు తెలియజెప్పనారంభించాడు. సిపాయిలు క్షణంలో అర్థంచేసుకొని

తమకుకలిగిన సందేహాల్ని మంగళసింహుని అడిగి నివారించుకున్నారు. మంగళ సింహుడు వారికి ప్రాన్సులోని విప్లవమును వర్ణించాడు. వేయ్యులో ఇంగ్లీషువారిని అక్కడి ప్రజలు ఏవిధంగా ఎదిరించారో, ఎంత ధైర్యంగా యుద్ధంచేశారో తమ సంఖ్యాబలంతో వర్తకులైన ఇంగ్లీషువారిని అణచి తమ అధికారాన్ని ఏవిధంగా నిలబెట్టుకున్నారో అన్నీ తెలియజేశాడు.

తరువాత సిపాయిల నడతలో ఆదృతమైన చూపువచ్చింది. వాళ్ళంతా స్వతంత్రసమరం అనే రథానికి భాగాలుగా తయారయ్యారు. వాళ్ళు తమప్రవర్తనతో ప్రజల ఆదరాభిమానాల్ని చూరగొన్నారు. ఇంగ్లీషువారి ఖజానాలలో దొరికినసొమ్ము జాగ్రత్తగా ఖర్చుపెట్టేవారు. అవసరమయితే వస్తులు పనులుచేసేవారు - ప్రతి వస్తుచూ సొమ్మునిచ్చి కొనుక్కునేవారు. ఏదీ ప్రజలుచ్చించి బలవంతంగా లాగేవారు కాదు. దోపిడీలు లేవు - హత్యలు లేవు. మంగళసింహుని సేన వెళ్ళినచోటల్లా ప్రజలు స్వతంత్రనినాదాలతో ఆహ్వానించేవారు. అనేకమంది యువకులు ఈ స్వతంత్ర పై న్యాయులలో చేరారు. మంగళసింహుడు తనపై న్యాయంలో, గూఢచారుల్ని, వైద్యుల్ని, ఆహారపదార్థాలు సేకరించేవారిని ఏర్పాటుచేసాడు. మంగళసింహుడు చెప్పేమాటలు అందరినీ ఆకర్షించాయి. అతనిసేన 2000 మించిపోయింది. అతని ఆజ్ఞామాత్రంచే ప్రాణాల్ని అర్పించే యువకులే అతని సేనలోనివారండరా. మంగళసింహుడు సిపాయిదుస్తులనే ధరించి కష్టసమయాల్లో తాను ముందుండేవాడు. సిపాయిలతో కలిసికొట్టుతనం కలిగివుండేవాడు. అధికారంచేత, దాబుచేతకాక హృదయంతో అతడు సిపాయిలను వశంచేసుకొన్నాడు. అతడు పట్టుబడ్డ ఆంగ్లేయ యువకులను, పిల్లలను - చాలా జాగ్రత్తగా చూసేవాడు. అతడు రుహేల్ఖండంలో నాలుగు జిల్లాలు జయించాడు - అన్నిచోట్ల చక్కటి ఏర్పాటు చేశాడు.

నానాసాహేబ్ 1857 జూన్ 8 వ తేదీన ఇంగ్లీషువారిమీద యుద్ధం ప్రకటించాడు. కాని 2 నెలలు పూర్తికాకపూర్వమే ఆంగ్లేయులచే ఓడింపబడ్డాడు. పరిస్థితి విషమించిందని తెలిసినా మంగళసింహుడు స్వతంత్రపతాకాన్ని క్రిందకు దింపలేదు. ఇంగ్లీషువాళ్ళు అయోధ్యలో అనేక అలృప్తవాదాలు చేస్తున్నారని తెలిసినా మంగళ సింహుడుగానీ అతని సైనికులుగాని బంధితులైన ఆంగ్లేయులను ఏమీ దాదించలేదు.

వర్షాకాలముగిసేసరికి తిరుగుదాడుదాగ్ధందరు ఆంగ్లేయులకు లొంగిపోయారు. కాని రుహేల్ఖండంలోఉన్న మంగళసింహుడు మాత్రం ఓటమి సంగీకరించలేదు. మంజాబీ, సిక్కు, మూర్ఖానైనవారు అతనిని నాలుగువైపులా ముట్టడించాయి. స్వతంత్ర

నైనికుల సంఖ్య నానాటికి తగ్గిపోతోంది. మంగళసింహుడు పరిస్థితుల్ని వారికి తెలిపి చాలామందిని ఇళ్ళకు పంపివేశాడు. కాని అతని పేయినైనికులలో ఒక్కడుకూడా తన యజమానిని వదిలిపోవుటకు అంగీకరించలేదు. చిట్టచివర కాతనికి నైన్యంలోని ఒక్క విషయం సంతోషం కల్గించింది. నైన్యంలో అన్నిజాతులవారూ ఉన్నారు. వారు అంతా జాతి, మత వివక్షతలు లేక కలిసి ధోజనం చేసేవారు. చాలా అన్యోన్యంగా వుండేవారు. ఈ మాదిరిగా అతడు హిందూస్థానంలో జాతీయతకు ఉదాహరణను చూపాడు.

బిందాసింహ్ దేవరామ్, సభాఫల్ పాండే, రహీమ్ ఖాన్, గులామ్ హుస్సేన్ మీరటుకు చెందిన యీ ఐదుగురు సిపాయిలు మంగళసింహునితో కూడా వున్నారు. గంగానదీతీరాన్ని అతడు రెండువైపులనుంచి ఇంగ్లీషువారిచే చుట్టబడ్డాడు. ఇంగ్లీషు ఫైదీల ప్రార్థనపై ఇంగ్లీషు జనరలు యుద్ధం ఆపివేశాడు. మంగళసింహుని లొంగి పొమ్మని కోరాడు. మంగళసింహుడు నిరాకరించాడు. చివరకు ఆరు శవములతో ఒక నావ గంగానదిలో పోతూండగా పట్టుపడింది. ఆంగ్లేయులు అప్పుడు భారతీయుల యొక్క శౌర్యాన్ని, ధైర్యాన్ని, వీరత్వాన్ని ధక్తిశ్రద్ధలతో పూజించారు; శ్లాఘించారు.

“స థ ద ర్”

(పందొమ్మిదవ కథ)

[కాలం : క్రీ. శ. 1922]

అది చిన్న అందమైన బంగళా. ఆవరణలో గులాబీ తోట. ప్రక్కనే డాబ్ మెంజెన్ కోర్టు. మెత్తటి పచ్చికబయలు. మూడవవైపు మరొక లతామండపం. నాల్గవవైపు బంగాళదెనుక విశాలమైన అడుగు. దానిపైననే డారిష్టర్ సఫదర్ తరచు సాయంకాలం కూర్చుంటాడు.

బంగళా గోడలపై పచ్చని లతలు అల్లుకొన్నాయి. సఫదర్ ఆక్సుఫర్డులో ఇటువంటి లతలతో ఆల్లుకొన్న భవనాలు చూశాడు. ముఖ్యంగా అందుకే వీటిని పేయించాడు. బంగళా ఆవరణలో రెండు మోటార్ షెడ్లు ఉన్నాయి. సఫదర్ జంగ్ నడవడిక, బంగళా వరావరణం, అంతా ఇంగ్లీషు పద్ధతి. అరడజను నౌకర్లు బట్టర్ల వలె దుస్తులుధరించి, ఇంగ్లీషునౌకర్లవలె ఉంటారు. ఆంగ్లేయపద్ధతి భోజనం ఆయనకు ప్రీతి. అందుకని బట్లర్లు ముగ్గురు నియమింపబడ్డారు.

సఫదర్ దొరల పద్ధతిలో వాడు. అందుకే నౌకర్లు ఆతని భార్య సకేనాను ‘దొరసాని’ అనేవారు. విల్లువలె చొంగిన ఆమె కనుచొమ్మలు సన్నగా, రంగు పూసి నందువల్ల నలుపుగా ఉంటాయి. 15 నిమిషములకొకసారి ఆమె పెదవులకు రంగు వేసుకుంటుంది. కాని విదేశీపద్ధతిలో దుస్తులు ధరించుటకు ఆమె విముఖురాలు.

1920లో సఫదర్ భార్యతో విదేశయాత్ర చేశాడు. సకేనా గొనువేసుకోవాలని ఆయన కోరిక. కాని ఆమె ఒప్పుకోలేదు. ఇంగ్లాండులో సకేనా సౌందర్యంతోపాటు ఆమె ధరించిన చీరనుకూడా ప్రశంసించారు. దానితో సఫదర్ సంతృప్తి చెందాడు. యూరప్ లో ఈ దంపతుల్ని ఇటలీ దేశస్థులుగా అనుకొనేవారు.

అది 1921 చలికాలం, ఉత్తర హిందూస్థానమందలి ఇతర నగరాల్లోవలె లక్నోలోకూడా అది సుందరమైన ఋతువు. అప్పుడే సఫదర్ ఆఫీసునుంచి వచ్చాడు. వరండాలోని పేముకుర్చీలో కూర్చొనివున్నాడు. ఆతనిముఖంచూస్తే ఏదోఅలోచనలో

ఉన్నట్లుఉంది. ఎదురుగా ఒక చిన్నబల్ల వుంది. దానిపై ఒక నోటుపుస్తకం, మరి రెండు పుస్తకాలు వున్నాయి. గంభీరంగాఉన్న ఆతని ముఖంచూస్తే, నౌకరు దగ్గరకు రాకూడదని ఆజ్ఞ.

సాయంకాలం కాబోతుంది. ఇంకా సఫదర్ అక్కడేఉన్నాడు. నౌకరు వైర్ తగిలించి, 'టేబిల్ రైట్' తెచ్చిపెట్టాడు. సఫదర్ బంగాళావైజ్ఞనుంచి ఏదో శబ్దం విన్నాడు. అదేమిటని నౌకరును అడిగాడు. చూస్తూ శంకర్ సింహా వెళ్ళిపోతున్నారని నౌకరు చెప్పాడు. సఫదర్ వెంటనే నౌకరును పంపి మాష్టరుగారిని పిలిపించాడు. మాష్టరువయస్సు 30 లేక 32 సం॥ాలు ఉంటుంది. కాని ముసలివాలకం పడింది. కంఠాన్ని బందించే నల్లటికోటు, పైజమా ధరించాడు. తలమీద గుండ్రని స్ట్రెయిగల టోపీ, పెదవులమీద క్రిందకు వ్రేలాడే దట్టమైన ముసాలు ఉన్నాయి. కాని ఆయన కన్నులుచూస్తే, ప్రతిభావంతుడే అని తోస్తుంది.

మాష్టరుగారు రాగానే కుర్చీచూపుతూ 'శంకర్ ! నన్ను కలియకుండా పోతున్నావే' అన్నాడు సఫదర్.

'సోదరా ! క్షమించు. మీరుఆచార్యనలో ఉన్నారని—'

'కోర్టుకాగితాలుఉన్నా, రెండు నిమిషాలకు ఫరవాలేదు.'

సఫదర్ కు శంకర్ అంటే అభిమానం. ఇంతకంటే మంచి స్నేహితుడు ఆతనికి లేడు. సైదపూర్ స్కూలులో నాల్గవ తరగతిలో ప్రవేశించినప్పటినుంచి లక్నోలో బి. యే ప్యాసయ్యేవరకూ వీరిద్దరూ సహాధ్యాయులు. ఇద్దరూ తెలివైన వారు. 4, 5 మార్కులు తక్కువ ఎక్కువలో ఇద్దరూ సమానంగానే ఉండేవారు. వారు ఎన్నడూ చదువులపోటీలో తగాయిదాలు పడలేదు. కారణం ఇద్దరూ రాజ పుత్రులే. కాని నేడు ఒకరు హిందువు. మరొకరు ముస్లిం. కాని పదితరాలకు ముందు వీరి పూర్వులు హిందువులే. ప్రత్యేకసమయాల్లో నేటికీ ఉభయ కుటుంబాలు కలుస్తూ ఉంటాయి.

సఫదర్ తన తండ్రికి ఏకైకపుత్రుడు. సోదరుడు లేనిలోడు శంకర్ తీర్చి వేశాడు. సఫదర్ కంటే శంకర్ 6 మాసములు చిన్న. శంకర్ చాలా మంచివాడు.

అందుకే అతడంటే సఫదర్ కు గౌరవం. శంకర్ కు ముఖస్తుతి చేయుట తెలియదు. అందువల్లనే యం. ఏ. ప్రధమశ్రేణిలో ప్యాసైన నేటికీ అతడు మామూలు ఉపాధ్యాయుడే. ఇతర సహాయాన్ని అర్థిస్తే ప్రభుత్వ పాఠశాలలో అతడు సులువుగా ప్రధానోపాధ్యాయుడు కాగలిగేవాడు. అతనికి వినయ విధేయతలు, ఆత్మగౌరవం ప్రధానం. అందుకే సఫదర్ గౌరవానికి పాత్రుడు కాగలిగాడు. 12 సం॥ వయస్సులో ఏర్పడిన పీరి స్నేహం 20 సం॥ల తరువాతకూడా యథాప్రకారంగానే ఉంది.

ఇంతలో సకేనా జన్మించింది. ఆమె అందమైన లేత ఆరువచ్చరంగు చీరను, ఎర్రటి రవిరెను ధరించింది. శంకర్ లేచి నిలబడి 'వదినా! నమస్కారం!'

చిరునవ్వుతో వదిన ప్రతినమస్కారం చెప్పింది. ధనవంతుని పుత్రిక సకేనా. ఈమె తన భర్త ఒక పల్లెటూరి బడిపంతులతో స్నేహం చేయుటను ఒకప్పుడు నిరసించేది. సకేనాకు తండ్రిఇంటివద్ద ఘోషా లేదు. అయినా ఆమె శంకర్ కు కనిపించేది కాదు. సఫదర్ శంకర్ తో కలిసికట్టుగా వుంటే ఆమె ముఖం చిట్టించుకొనేది. ఎట్టకేలకు వస్తుతః మంచివాడని, అందువల్ల శంకర్ స్నేహపాత్రుడని ఆమెకూడా అంగీకరించవలసి వచ్చింది.

ఇప్పుడు సకేనా శంకర్ తో నిజమైన మరది-వదిన సంబంధం భావింపబడుతుంది. సకేనా బుద్ధిపూర్వకంగా తనను సంతానహీనురాలను చేసుకొంది. కాని అప్పుడప్పుడు శంకర్ బిడ్డను ఎత్తుకొంటుంది. శంకర్ ఇంట్లో రెండుసంవత్సరముల కొకసారి చంటి పిల్లలు పుడుతూ ఉంటారు.

గతవారం భర్త గంభీరంగా ఉండుట సకేనాకు విచారంగా వుంది. శంకర్ ను చూస్తే ఆమెకు ఆనందంకలిగింది. దొరగారి హృదయావేదనను తగ్గించగల శక్తి శంకర్ కు ఉన్నదని ఆమెకు తెల్పు. సకేనా శంకర్ తో యిలా అంది— 'మరదీ! తొందరలులేవుగదా! వదినగారి చాక్ లెట్లు ఏలావుంటాయి?'

సఫదర్— 'జాగుంది. అడుగు-అడుగు.'

సకేనా— 'మరిదిగారి జాడలేదు— ఏంలోపం వచ్చిందో తెలుసుకోవాలని ఉంది?'

శంకర్— 'వదినా : నీవు న్యాయంగా మాట్లాడలేదు. నీ అజ్ఞను నేను ఎప్పుడు జవదాటాను ?'

సకేనా— 'అజ్ఞ జవదాటటంగురించి కాదు. అజ్ఞ వినకుండా తప్పుకొని తిరగటమే.'

శంకర్— 'నేను నా వదినగారి అజ్ఞకు బద్ధుడను.'

సకేనా— 'సరే! నేవెడతా : పిండివంటలు దోజనం తినాలి.'

సకేనా త్వరగా వెళ్ళిపోయింది. సఫదర్, శంకర్ల సంభాషణ గంభీర రూపాన్ని దాల్చింది.

సఫదర్— 'శంకర్ : మనం కొత్త విప్లవ యుగంలో ప్రవేశిస్తున్నాం. 1857 సం॥ తరువాత మొదటిసారిగా దేశం కంపించి పోతుంది.'

శంకర్— 'నీ ఉద్దేశం : రాజకీయ ఆందోళన గురించియేనా ?'

సఫదర్— 'అది మామూలుమాట— 1885 లో కాంగ్రెస్ ఏర్పడింది. అప్పుడు దానిని ఇంగ్లీషు ఐ. సి. యస్. అఫీసర్లు వాడుకొనేవారు. క్రిస్మస్ వినోదాలు, ఉపన్యాసాలతో గడిపేవారు. దానిని ఆందోళన అనేవారు. ఒకవేళ నీవుకూడా దానిని ఆందోళనఅంటే — మనం ఇప్పుడే వాస్తవిక ఆందోళనతో కూడిన విప్లవ యుగంలో ప్రవేశిస్తున్నాం' అని నేను అంటున్నా.

శంకర్— 'ఎందుకంటే— గాంధీజీ తిలక్ స్వరాజ్యనిధికి ఒకకోటి సేకరించి, ఆందోళన ప్రారంభించారు ?'

సఫదర్— 'శంకర్ : విప్లవకర ఆందోళన ఒకవ్యక్తి లేక కొద్దిమంది వ్యక్తులతో సాధ్యం కాదు. దీనినిగురించి ఆలోచించేటప్పుడు నా మనస్సు 1857 సం॥నకు పోతుంది. నాటి విప్లవ నాయకత్వం పతనమై పోయింది. నాటి విప్లవ కేంద్రం లక్నో (లక్నో ఇంగ్లీషారి వశమైంది). ప్రజలు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. విఫలులపై ఇంగ్లీషువారు గుండ్రవర్షం కురిపించారు.

మన బలహీనతవల్ల మనం విఫలమయ్యాం. ప్రజలను దేశ స్వతంత్ర సమరంలో ప్రవేశింప జేయటం 1857 సం॥ తరువాత ఇదే ప్రథమం. మునుపెన్నడూ ప్రజానీకం ఇటువంటి చైతన్యాన్ని పొందలేదు.'

'సఫదర్ : నాగపూర్ కలకత్తా కాంగ్రెస్‌లు ముగిసాయి. గ్రామగ్రామం కదలిపోయింది. నీవు ఏదైతే ఆలోచిస్తున్నావో, దానిని నేను స్వయంగా చూశాను. అది ఒక అసాధారణ విషయం. ఇటువంటి తుఫానులు గడిచాయి. లక్నోలో విదేశ వస్త్రదహనం చేయబడింది. కాని నీకు చీమకుట్టినట్టులేదు. ఇంకా ఇప్పుడు విప్లవ సుడిగుండంలో పడ్డవానిలా మాట్లాడుతున్నావు ?'

'శంకర్ : నీవు చెప్పినది నిజం : ఈ సుడిగుండం నన్ను నిలవనీయటం లేదు. ఇది ఒకస్థానిక సమస్యకాదు. బలవత్తరమైన విప్లవశక్తి ప్రజలను వశపరచు కొంటోంది.'

'సఫదర్ నీవు 1857 నుంచి ప్రారంభిస్తున్నావు.'

'అవును. ఎందుకో చెప్పనా శంకర్ !'

'నేను వింటాను. వదినగారి ధోజ్యాలు తయారౌతాయి. రేపు ఆదివారం కూడా. మాయింటికి మనిషిని కబురు పంపు నేనీ రాత్రికూడా యిక్కడేఉంటానని.'

'శంకర్ : నీవు నాదగ్గరలేసందున ఆక్సుఫర్డులో సగం ఆనందం తగ్గిపోయింది. ప్రపంచ పరిస్థితులలోమార్పు ఇంగ్లాండు రాజకీయాలలో మార్పుకు కారణమైంది. రాజకీయ విద్యార్థులందరూ ఇదే చెబుతారు. గత శతాబ్దంలో జరిగిన విప్లవపరిణామాలే దీనికి కారణం. ప్రపంచపరిస్థితులకు మూలకారణం ఆర్థికసమస్యలే. 1857లో ఓడిపోయాం. దేశం నిద్రలోపడిపోయింది. లేదా నిద్రతో తుల్యమైన మాంద్యం ఏర్పడింది. కాని విదేశాలలో గొప్పమార్పులు జరిగాయి. రోమ్ సామ్రాజ్యం విచ్ఛిన్నంకావటంతో ఇటలీ 1861లో జాతీయైక్యతను పొందింది. మనయువకులకు ఆదర్శప్రాయులగు మేడినీ, గారిబాట్లను ప్రసాదించింది. రోమను సామ్రాజ్యాన్ని ధ్వంసంచేయగలిగిన జర్మనీ తనను సంఘటిత పరచుకొనలేక పోయింది. కాని 1866లో అసంపూర్ణముగను, ప్రాంసును జయించిన తరువాత ప్రష్యా నాయకత్వాన 1871 లో స్వరాష్ట్రమును నిర్మించుకో గలిగింది. 1866లో ఈ పరివర్తనలు ప్రపంచ వ్యాప్తమైనవి. దీని తరువాత 1870 లో జర్మనీ మహాశక్తివంతమైన ప్రాంసును జయించి

పారిస్, వెర్నెయ్యులలో విజయపతాకను ఎగురవేసింది. ఇందువల్ల ఇంగ్లాండు రష్యాలు భయంతో టెరిన్ వైపు చూడసాగాయి. ఇది అంతర్జాతీయ పరిస్థితి. ఇంతలో పారిస్ కమ్యూన్ 1871 ఏప్రిల్ 2వ తేదీ నుంచి మే 21 తేదీ వరకూ (6 వారములు) జరిగింది. సామంతులు, వ్యాపారస్తులే కాకుండా కూలీలుకూడా రాజ్యం చేయవచ్చు నని చూపుచేసింది. ఇది భయానికి కారణమైంది.'

'వాటితో భారతదేశానికిగల సంబంధం ?'

'దాను. ఇదేకాదు, భారతదేశంలో మన బ్రిటిష్ పాలకులు అవలంబించే వైఖరికి దీనితో సంబంధం వుంది. యూరప్ లో అజేయమైన శక్తిగా జర్మనీ ఉద్భవించటంతో, ఇంగ్లాండునకు ఫ్రాన్స్ తోగల వైరం మాయమై పోసాగింది. జర్మనీభీతి వారిలో మార్పు తెచ్చింది. కొద్దికాలమే నిల్చినా, పారిస్ కమ్యూన్ మనపాలకులలో భయభ్రాంతులు కలిగించింది. ఆస్ట్రీయా బలంగా ఉంది. మిగతా జర్మన్ రాష్ట్రములన్నీ సహజంగా ఏర్పడ్డాయి. యింకా అనేక మార్పులు జరుగుతున్నాయి. 1670 సం॥ తరువాత వర్తకులైన బ్రిటిష్ వారు పెద్ద భాగ్యవంతు లయ్యారు. ముడివస్తువుల కొనుగోలు, వస్తువుల తయారు, వర్తకము అన్నిటిలోను గుర్తపడ్డతిని అవలంబించి బ్రిటిష్ వారు ప్రతిఅవకాశాన్నీ వినియోగపరచుకొన్నారు. వర్తకునికి ఒకేసారి లాభంవస్తుంది. కాని పారిశ్రామికునకు ప్రతిసారి లాభం వస్తుంది. పత్తి కొనుగోలులోను, వడుకుటలోను, మాన్ చెష్టర్ లో నేయుటలోను, బట్టల తయారీలోను, వాటి రైలుప్రయాణంలోను, ఓడల ప్రయాణంలోను, అన్నింటిలోను లాభమే! ఇదంతా చేతితో తయారైన వస్తువుల విక్రయంవల్ల వచ్చే లాభంతో ఒకసారి పోల్చు!'

'అవును. పారిశ్రామికులకే చాలా లాభం వస్తోంది!'

'1871 లో విజేత అయిన జర్మనీ పర్యారాజగు మొదటి విలియంను జర్మన్ కేయిజర్ (చక్రవర్తి)గా వెర్నెయ్యులలో ప్రకటించింది. మునుపటి సంవత్సరం సూక్ష్మ గ్రాహ్యులగు బ్రిటిషు ధనికవాదులు, బోరీలు కలిసి యూదువంశీకుడైన డిస్రాలీ ద్వారా తమ సామ్రాజ్యాన్ని ప్రకటించుకొన్నారు. ఇది ఏదో ఒక ప్రకటన కాదు. వాస్తవరూపంలో సామ్రాజ్యవాద జననం ప్రకటింపబడింది. కర్మాగారాలు ఎక్కువగా పెరిగిపోవుటతో సంరక్షిత ప్రాంతములు వర్తకము కొరకు ఏర్పరచుకోవాలి.

ప్రాన్సు, జర్మనీలు పోటీచేయుటకు వీలులేని గుత్త వ్యాపార కేంద్రముల అవసరం ఏర్పడింది. పెట్టుబడి విపరీతంగా పెరిగిపోవంతవల్ల పెట్టుబడి పెట్టుకొనుటకు సురక్షిత ప్రదేశముల అవసరముకూడా ఏర్పడింది. అంటే ఇతర ప్రాంతములమీద ఇంగ్లాండు అధికారం బలపడాలి. ఇదే 'డిప్రెషన్ వాడిన 'సామ్రాజ్యవాదం' అనే పదమునకు వాస్తవమైన అర్థం. భారతదేశం ఈ రెండు అవసరములకు అనుగుణ్యంగా ఉంది. యూరప్ నుంచి ఇండియాకు 1869 లో సూయజ్ కాల్వ తెరుచుటతో దగ్గర దారి ఏర్పడింది. 1875 వ సంవత్సరమున డిప్రెషన్ తందిద్వారా 1,77,000 వాటాలను 40 లక్షల పౌనులకు ఈజిప్టు చక్రవర్తివద్ద కొన్నాడు. ఇది సామ్రాజ్యవాద విధానంలో మరొక ముందడుగు. తరువాత 1877 జనవరిలో ఢిల్లీలో జరిగిన దర్బారులో విక్టోరియారాణి సామ్రాజ్విగా ప్రకటించబడింది. ఈ విధంగా డిప్రెషన్ ప్రభుత్వం సామ్రాజ్యవాదాన్ని వ్యాపింపచేసింది. తరువాత అధికారములోనికి వచ్చిన లిబరల్ పార్టీ నిర్మాత గ్లాడ్ స్టన్ కు ఈ విధానాన్ని మార్చటానికి వీలులేకపోయింది.'

'మహారాజ్వి బిరుదును అంగీకరించి విక్టోరియా మహారాణి దేశానికి గొప్ప గౌరవం ప్రసాదించిందని ఇప్పటికీ మేము విద్యార్థులకు పాఠాలు చెబుతున్నాం.'

'ఇటువంటి బిరుదాన్నే పర్షియా 'కైజర్' బిరుదు వాడుకలోకి రాకపూర్వం అనగా 18 సంవత్సరముల క్రితం అంగీకరించాడు. కాని, రోమ్ పతనంతో ఈ బిరుదు విలువ పోయింది. కాని మరల దాని విలువ పెరుగుతున్నది.'

'కేవలము రోమన్ భాషాశబ్దమైన కైజర్ భారతదేశంలో వాడబడుతోంది. దీనినే ఇంగ్లీషులో 'ఎమ్పైరెస్' అంటున్నారు. కారణం?'

'మంచిది. కైజరు శబ్దంతో 1871 నుంచి మనం సామ్రాజ్యవాద యుగంలో ప్రవేశిస్తున్నాం. మొదట ఇంగ్లాండు వస్తుంది. తరువాత ఓడిపోయిన ప్రాన్సు రిపబ్లిక్ రూపంలో 1881 లో ట్యూనిస్ ఆక్రమించి మళ్ళీ సామ్రాజ్యాన్ని నిర్మింప నారంభిస్తుంది. కొత్త ఫ్యాక్టరీలతోను ధనికవాదులతోను కూడిన జర్మనీకూడా 1884 నుంచి వలస రాజ్యముల కొరకు తహతహలాడుతూ సామ్రాజ్యవాదాన్ని స్థాపింప ప్రయత్నిస్తుంది.'

'భారతదేశంలో బ్రిటిష్ రాజనీతికి దానికిగల సంబంధ మేమిటి?'

‘నిత్యం పెరిగే యంత్రాలు, వృద్ధిపొందుతున్న కార్థానాలు - వీటినుంచి లాభాన్ని పొందాలి. 1874—80 లలో డిస్సాలీ మంత్రి మండలి ఇందుకు పునాది వేసింది. 1882 వరకు అధికారంలోవున్న గ్లాడ్ స్టన్ ప్రభుత్వము ఈ మార్గాన్నే అనుసరించింది. కాని ఈసారి ధనికవాదమైన సామ్రాజ్యవాద రాక్షసత్వమునకు ప్రజలను మోసగించటానికి నాగరిక వేషం వేయబడింది. ఇదే ‘భారత సామ్రాజ్య.’ ఈ నాటికయే ఐరిష్ బిల్లు రూపములోకూడా ఆడబడింది. నేటికీ ఐర్లెండు సమస్య మునుపటిలానే వున్నది. ఈ మితవాదమును అవకాశముగా తీసుకొని కాంగ్రెసు ఉద్యమం 1885 లో ప్రారంభింపబడింది. ఈ పద్ధతిలోనే దాని విధానం కొన సాగింది. 1895 నుంచి 1905 వరకు బోరీలు ఇంగ్లాండులో అధికారంలో వున్నారు. వారు ఎల్గిన్, కర్జన్లవంటి ‘సుపుత్రు’లను భారతదేశానికి పంపారు. వారు సామ్రాజ్య వాదాన్ని బలపరచుకొన కోరారు. కాని ఫలితం?’

‘మీ ఉద్దేశ్యం. లాల్ (లాలాలజపతిరామ్), బాల్ (బాలగంగాధరతిలక్), పాల్ (బిపిన్ చంద్రపాల్) వీరు నడిపిన వుద్యమాన్ని గురించా?’

‘లాల్, బాల్, పాల్ లు జాహ్యాచిహ్నాలు. దేశంలో జరుగుతున్న సంఘటన లకు వారి ఉద్యమాలు ప్రతిబింబాలు. 1905 లో జపాన్ రష్యాను ఓడించి అగ్ర రాజ్యములలో కలిసి ఆసియాలో నూతన జాగృతిని కలుగజేసింది. కర్జన్ వంగవిభజన, జపాన్ విజయములకు భారత యువకులు ఉత్తేజితు లయ్యారు. అర్థశతాబ్దము గడచినతరువాత ఐర్లెండు, రష్యన్ల త్యాగజీవితము వీరిని ఉత్సాహపరిచింది. అందు వలన దేశములోని మార్పులకు విదేశ సంఘటనల ప్రాబల్యము ఏర్పడింది.’

‘ఐను. ప్రపంచము ఒకదానిలో మరొకటి కలిసి వున్నది.’

‘శంకర్! విప్లవాత్మక ఆందోళనకు రెండు పరిస్థితులు అవసరం. మొదటిది అంతర్జాతీయ పరిస్థితి. రెండవది దేశంలోని విప్లవాత్మక వర్గము దానిలో పార్లొనటం. మొదటి విషయం వివరింపబడింది. రెండవది కూలీలను, రైతులను సమీకరించుట. విప్లవపోరాటములో ఓటమికి భయపడరాదు. నా పెదవుల రంగు, ఈ భవనం యింకా నా తండ్రి తాలూకు గ్రామాలు చేతినుండి జారిపోతాయేమో నని భయపడేవారు విప్లవ సైనికులు కాలేదు. అందువలన సామాన్య ప్రజలే విప్లవాన్ని ముందుకు తీసుకొని పోతారు.’

‘దాను, అది నిజమే.’

‘సామ్రాజ్య ప్రజలలో నేడు ఎంతో పుద్గేకం వుంది. అంతర్జాతీయ పరిస్థితి వారిని పురికొల్పుతోంది. మొదటి ప్రపంచయుద్ధం పెద్ద నిప్పును రగుల్కొల్పింది. సామ్రాజ్యవాదపు చుట్టుకకు ఈ యుద్ధమే కారణం. ధనాన్ని, ఉత్పత్తి సామగ్రిని సురక్షిత పరచటానికి వలసలు కావలసివచ్చాయి. జర్మనీ కొత్తవలసలను కోరింది. భూమి పంచబడింది. అప్పటికే వలస రాజ్యాలను కలిగివున్న ఇంగ్లండు ప్రాస్సులతో జర్మనీ కలహించింది. కాని జర్మనీ ఓడిపోయింది. ఈ యుద్ధంలోనే సామ్రాజ్య వాదమును అడ్డుకొనగల ఒక శత్రువు జన్మించాడు. అదే సామ్యవాదం. అంటే వస్తువులను లాభంకోసం కాకుండా మానవులకొరకు తయారుచేయాలి. యంత్రము లలో సంస్కారం కావాలి. ఫ్యాక్టరీలు ఎక్కువ కావాలి. పుత్పత్తి పెరగాలి. కార్మికు లకు కొనుగోలుశక్తి ఏర్పడేటట్లు జీతాలు హెచ్చుకావాలి. అందువలన సామ్యవాదం లాభాన్ని మరచిపోమ్మంటుంది. రాష్ట్రము లేక దేశమును ఒక కుటుంబముగా భావించాలి. దేశమునకు అవసరమైన వాటిని మాత్రమే తయారుచేయాలి. దేశంలోని పుత్పత్తిసాధనాలైన భూమి, యంత్రాగారములు వ్యక్తుల ఆధీనములోనుంచి సమాజ పరం కావాలి.’

‘చక్కటి సిద్ధాంతం.’

‘శంకర్ : సిద్ధాంతం మాత్రమేకాదు, నవంబరులో ప్రపంచములోని ఆరవ భాగంలో అనగా రష్యాలో సామ్యవాద ప్రభుత్వం ఏర్పడింది. ధనిక ప్రపంచం ఈ ఆశాజ్యోతిని ఆర్పివేయాలని చూస్తోంది. కాని సోవియట్ ప్రభుత్వం మొదటిదాడికి నిలబడింది. 1919 లో ఫ్రెంచి, అమెరికన్ సహాయంతో 6 మాసాల తరువాత హంగేరీలోని సోవియట్ ప్రభుత్వం హతమార్చబడింది. సోవియట్ రష్యా ఉనికి ప్రపంచానికి గొప్ప ప్రేరణ. యుద్ధం ముగియగానే బ్రిటిష్ పాచు రౌలట్ చట్టాన్ని చేశారు. దీనికి కారణం యుద్ధమే. ఈ శాసన దిక్కారమునకు గాంధీజీ పిలుపు నిచ్చాడు. దానితో (సిపాయిల తిరుగుదలు) 1857 లో అణగారిన పోయిన నిప్పు చుట్టి నేడు రగుల్కొంది. ఇందువలనే మనం విప్లవరంగంలో ప్రవేశిస్తున్నామని నేను చెబుతాను.’

‘అయితే మీరు గాంధీజీని విప్లవనాయకుడుగా పరిగణిస్తారా ? అతడు గోష్ఠీ వంటి మతవాదుల మార్గాన్ని అనుసరిస్తాడు గదా!’

‘గాంధీజీ చేసిన ప్రతి పనినీ, అతని ప్రతి భావమునూ నేను విప్లవాత్మక మైనదిగా భావించను. విప్లవ రంగమున శక్తియుతపాత్ర వహించగల సామాన్య ప్రజలను అతడు మేల్కొల్పాడు. అందువల్ల అతడు ఒక విప్లవాత్మక కర్తవ్యమును నెరవేర్చాడు. ఖాలిఫాస్టు ఉద్యమంవంటి దాటిని గురించి ఆయనకుగల మితభావములను నేను అంగీకరించను. ఇదేవిధముగా పాఠశాలలు, కాలేజీలు మూసివేయుట, యంత్రాగారముల విషయంలోను నేను ఆయనతో అంగీకరించను.’

‘సఫదర్! పాఠశాలలు, కాలేజీలు మూసివేయాలని గాంధీజీ చెప్పినదానితో మీరు అంగీకరించుటలేదని విని నేను సంతోషించాను. అవి సైతానుల (బ్రిటిష్) కార్ఖానాలని గాంధీజీ అంటారు.’

‘అవును. మన విద్యావిధానం చాలా లోపభూయిష్టం. అది జానిసవిద్య కనుక దోషయుతం. కాని మానవునికి పనికివచ్చే సైన్సు మొదలైనవి మనమక్కడ నేర్చుకొనవచ్చును. పాఠశాలలు వదిలి నేతపనిలో విద్యార్థులు ప్రవేశిస్తే మనం చీకటిలోకి పోరాం. కాని విద్యార్థులను విప్లవకారులుగా ఆహ్వానిస్తే అది మంచిది.’

‘మరి యితరసహాయనిరాకరణోద్యమాలో?’

‘కోర్టులను బహిష్కరించితీరాలి. పరిపాలనపట్ల మన అసంతృప్తిని, వ్యతిరేకతను తెలపటానికి యిది ఒక సాధనం. విదేశీపట్టు బహిష్కరణ బ్రిటిష్ పెట్టు బడిదారులకు ఒక చెంపపెట్టు. స్వదేశీవృత్తులకు ప్రోత్సాహకరం.’

‘సోదరా మీరు చాలాదూరం పోయాడు !

‘అప్పుడేకాదు. ఇంకావుంది. మనం విప్లవయుగంలో వున్నాం.’

‘అవును. నేను ఎన్నోప్రశ్నలు యిద్దిఖూర్వకంగానే పేసాను నీ ఉద్దేశ్యం తెలుసుకోవడంకోసం. రష్యావిప్లవాన్ని గురించి చిన్నప్పటినుంచి నేను సామ్యవాద సాహిత్యం చదివివాను. మన సమస్యలను ఈ మార్గంలో పరిష్కరించటాన్ని గురించి ఆలోచించాను. భారతదేశానికి, ప్రపంచానికి ఇదే సరియైన మార్గం. మహాత్ముని సహాయ నిరాకరణోద్యమంయొక్క వెన్నెముక ప్రజలేయని నీవు చెప్పినప్పుడు నా సందేహం మాయమైంది. విప్లవాన్ని ప్రజాసహకారంతోనేగాని గాంధీజీ

జయప్రదముగా నడువలేదని నేననుకుంటా. ప్రజలు నేడు తిండిసమస్యతో వ్యాకుల పడుతున్నారు. మతసమస్యకంటే ఈసమస్య చేపట్టితే విప్లవం 1857 నాటివలె అగ కుండా సాగిపోతుంది.'

'ఇందుకే నేను పోరాటంలో చేరాలనీ సహాయనిరాకరణవాదిని కావాలనీ నిశ్చయించుకున్నాను.'

'నీవు చాలా తొందరపడుతున్నావు.'

'నేను తొందరపడితే ఎన్నడో దుమికివుండేవాణ్ణి. చాలా ఆలోచించి, నీ అభిప్రాయం తెలుసుకొని ఈ నిర్ణయానికి వచ్చా' అంటూ ఆలోచిస్తూ సఫ్దర్ చెప్పాడు. శంకర్ పరధ్యాన్నంగా చూడసాగాడు.

'సోదరా! నీవు బహుశా నీవదినగారిని గురించి లేక పెదిమలరంగు, సిల్కు బట్టలు, జోళ్ళు, లేక నా ఇంటినిగురించో, నౌకర్లను గురించో ఆలోచిస్తున్నావు. వీటిలో నాకు మోజులేదు. సకేనాకు ఆస్తి, యిల్లు, భూములు వున్నాయి. ఆమె తన యిష్టంవచ్చినట్లు గడుపుకోవచ్చు.'

'నేను వదినగార్ని గురించి ఆలోచించటంలేదు. నన్నుగురించే. నాకుగల సంశయాలు తొలగిపోయాయి. మనం సోదరులవలె విప్లవమార్గంలో ప్రవేశిద్దాం.'

కన్నీటితో సఫ్దర్ అంటాడు, 'అక్స్పర్టులో నీకోసం నేను చాలా వ్యాకుల పడేవాడిని. ఇప్పుడు నేను ఉరి స్తంభానికి కూడా నవ్వుతూ వెళ్ళగలను.'

సకేనా వారిని భోజనానికి పిల్చుటతో వారి సంభాషణ ముగిసింది.

2

నాటి సాయంత్రంనుంచి తనభర్త ఉత్సాహంతోవుండటం సకేనా కనిపెట్టింది. శంకర్తో జరిపిన కులాసాసంభాషణ దీనికి కారణమని ఆమె తలపోసింది. తన నిశ్చయాన్ని సకేనాకు చెప్పడం సఫ్దర్కు చాలాకష్టమైనవని. సఫ్దర్కూడా ప్రేమతో

పెరిగాడు. గ్రామాల్లో నివసించినందున బీదప్రజలంటే జాలి. అతడు పరీక్షలో గెలుస్తానని ఆశిస్తున్నాడు. కాని సకేనాసంగతివేరు. ఆమె పట్టణవాసి. ధనికునిబిడ్డ. సఫదర్ ఆదివారంకూడా ధైర్యంగా లేడు. సోమవారం కోర్టులో తన నిశ్చయాన్ని ముఖ్యమిత్రులకు చెప్పాడు. సకేనాకు కూడా తెలియజేయకతప్పలేదు.

ఆరాత్రి లక్ష్మీనుంచి విలువైన మద్యాన్ని తెప్పించాడు. ఎవరైనా స్నేహితులు వస్తారేమో అని సకేనా అనుకొంది. కాని భోజనానంతరం సఫదర్ ఒకగ్లాసు 'సారాయి' ఆమె పెదవులకు అందించి, 'ప్రియమైన సకేనా! యిది నీకు నా ఆఖరిప్రసాదం.'

'సారా మానేస్తున్నారా మీరు?'

'అవును సఖీ! పూర్తిగా. కాని నిన్నుకాదు. నేటినుండి నీవే నాకు సారా, నీ సౌందర్యాన్నే త్రాగి తృప్తిపడతాను.' సకేనా ముఖం వాడిపోవడంచూచి తిరిగి అంటాడు.

'ప్రియా, సకేనా! ఇప్పుడే మనం కలిసి త్రాగుదాం. ఇంకా కొన్ని మాటలు మాట్లాడాలి.'

సకేనాకు సారా అంటే ప్రీతిలేదు. గాని సఫదర్ ఉమర్ ఖయ్యాములోని పద్యాలెన్నో సారానిషాలో చదివాడు.

నౌకర్లు వెళ్ళిపోయారు. సకేనా సఫదర్ వద్దకు వచ్చి ఏదో అరిష్టంజరిగే శంకతో ముడుచుకొని పరున్నది. అప్పుడు సఫదర్ మాటాడ్డం ఆరంభించాడు - 'ప్రియసీ సకేనా! నేనొక నిశ్చయం చేసుకొన్నాను. ఇటువంటి నిశ్చయానికి ముందు నీ సలహాకూడా తీసుకోవలసివుంది. కాని అపరాధం చేసాను. ఈ అపరాధం ఎందుకుచేశావో తెలిసికొంటావు. నానిశ్చయం - నేనిప్పుడు దేశస్వాతంత్ర్య పైనికునిగా వెళ్ళిపోతున్నాను.'

సకేనా హృదయంమీద ఈమాటలు వజ్రంలాగ తగిలాయి. అందుకే ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేకపోయింది. ఆమె మౌనంగా ఉండడం చూచి సఫదర్ తిరిగి

అంటాడు—‘కాని సకేనా! చిన్నప్పటినుండి గడచిన నీసుఖజీవితాన్ని ముళ్ళలోనికి ఈడ్చాలని నాకులేదు.’

సకేనా హృదయానికి ఇంకా పెద్ద చెబ్బ తగిలింది. ఆమెలో మేల్కొన్న ఆత్మగౌరవం ఇలాచెప్పించింది — ‘ఏమండీ మీరు నన్నింత విలాసప్రియురాలిగా భావించారా! మీరు ముళ్ళపై పరుంటే, నేను పరుపులపై కూర్చోగలనా! మీరు హృదయపూర్వకంగా నన్ను ప్రేమిస్తే అదేచాలు నాకు. మీ రెక్కడకు వెళ్ళినా నేను మీతో ఉండడానికి సహాయపడుతుంది. నేను నాకాలాన్ని విలాసంగాను, అలంకారం లోను గడిపాను. నేను కష్టజీవిరాన్ని చవిచూడ లేదు. నాకు మీరే సర్వస్వం. నేను మీతోపాటే. మీరింతవరకువరేనే నాకు ముందుకూడా!’

సకేనా సంకల్పం దృఢమయిందని సఫ్దర్ కు నమ్మకం లేదు. అందుకే తిరిగి యిలా అన్నాడు, ‘నేను క్రొత్తదావాలు తీసుకొనడం మానివేశాను. పాతవికూడా ఇతరులకు వప్పచెప్పుతాను. ఈ వారంలోనే సెలవుతీసుకోవాలని వుంది. ఇంకొక మాట చెప్పనా సకేనా, శంకర్ కూడా నాతో ఉంటాడు.’

సకేనా ఆశ్చర్యంగా అంది — ‘శంకర్ కూడా?’

‘శంకర్ నిజంగా అమూల్యమయిన రత్నం సకేనా! అతడు నాతో ప్రపంచంలో ఆఖరువరకు ఉంటాడు. ఆక్స్ ఫర్డ్ లో మాటి మాటికి అతనిని స్మరించే వాణ్ని.’

‘కాని శంకర్ త్యాగం మీదానికంటే ఎక్కువయింది.’

‘అతడు తన త్యాగజీవితాన్ని వశంలో ఉంచుకున్నాడు సకేనా! తెలిసికూడా అతడు వినిపించుకోలేదు. లేకపోతే గొప్ప వకీలయ్యేవాడు. తన డిపార్టుమెంటులో కూడా పేరుపొందేవాడు.’

‘అతని ఇద్దరుపిల్లలు చనిపోయినప్పుడు నేను ఏడ్చాను. కాని నల్గూరిలో ఇద్దరి బరువు తగ్గడమే మంచిదయింది.’

‘కాని అతని భార్య చంప శంకర్ నిశ్చయాన్ని ఎలా వప్పుకుంటుంది సకేనా?’

‘అమె కళ్ళుమూసుకొని ఒప్పుకుంటుంది. అమే మీమీద నాకు ప్రేమను నేర్పింది.’

‘మనం ముందు జీవితాన్ని నిర్ణయించుకోవాలి.’

‘ఇప్పుడేగా చెప్పారు. ఆలోచించి మీరే చెప్పండి ?’

‘మన గ్రామంలో దాసీలు శరీఫన్, మంగరాలను విడిచి మిగిలిన నౌకర్లకు రెండునెలల జీతం బహుమతిగా ఇవ్వాలి. ఇద్దరం మోటార్లు అమ్మివేయాలి.’

‘చాలాదాగుంది.’

‘ఒకటి రెండు మంచాలు, కొద్ది కుర్చీలుతప్ప ఇంటిలోఉన్న సామానంతా వేలం చెయ్యాలి.’

‘ఇదీ దాగుంది !’

‘లాటూళ్ రోడ్డుమీద పినతల్లి గారి గొప్ప భవన ముంది. మనం దాంట్లోకి మారి ఈ బంగళా అద్దె కిచ్చివేయాలి’

‘చాలాదాగుంది.’

‘ఇంకా ఏమీ జ్ఞాపకం రావడంలేదు.’

‘మీ విదేశదుస్తులు ?’

‘గాంధీగారి సహాయనిరాకరణంలో ప్రవేశిస్తున్నాను. అందుకే చెపుతున్నావా? వాటిని కాలాల్చిలేదు. ముఖ్యమైన విదేశదుస్తులు కల్పబడ్డాయి. కాని ఖద్దరుచొక్కా ఫాయ్జమా ఎల్లుండికి వస్తున్నాయి. ఈ ఖద్దరు చీర ధరిస్తావా సకేనా ?’

‘ఆ ! ఈ విదేశీదుస్తులు వేలంవేసి ఆ సొమ్ముతో బట్టలుకొని బీదలకు పంచితే చాలాదాగుంటుంది.’

3

బారిష్టరు సఫదర్ యొక్క ఈ త్యాగం నలువైపులా ప్రశంసించబడుతోంది. ఐతే సఫదర్ తనకంటే ఎక్కువగా శంకర్ నే మోగ్యునిగా తలుస్తాడు. అక్టోబరు నవంబరులంతా ప్రజల్లో తిరిగి ప్రచారం చేయడానికి సఫదర్ సమయం దొరికింది. ఆయనతో శంకర్, సకేనాలు ఉండేవారు. వారి మనస్సు గ్రామాలపైనే ఉండేది. పట్టణంలో చదువుకున్న వాళ్ళమీద కంటే గ్రామాల్లో శ్రమజీవులు, రైతులయందే వారి కెక్కువ విశ్వాసం. కాని వారు మాట్లాడే ఉర్దూలో నాల్గవవంతు కూడా ప్రజలకు అర్థంకావడంలేదని గ్రహించారు. శంకర్ మొదటినుంచీ వారిభాషలో ఉపన్యసింప సాగాడు. అదిచూచి సఫదర్ కూడా అవధీభాషలో మాట్లాడసాగాడు. మొదట ఆయన భాషలో గ్రాంథిక శబ్దాలువచ్చేవి. కాని కష్టపడి శంకర్ సహాయంతో రెండు నెలల పాటు కొత్తశబ్దాలు వల్లించారు. వారిఒక్కొక్క మాటను గ్రామీణులు ఆనందంగా వింటున్నారు.

1920 డిసెంబరు ముందువారం. దేశభక్తులతోపాటు శంకర్ కు సఫదర్ కు కూడ ఒకసంవత్సరం శిక్షవిధించి బైజావాద్ జైలుకు పంపారు. వారిరువురిస్థానం చంపా సకేనాలు అక్రమించారు కాని బంధింపబడలేదు.

జైలుకు వెళ్ళినతరువాత సఫదర్ నియమంగా ఒకగంట రాత్నం వడికేవాడు. ఎవరయితే వార్ని గాంధీవిరోధిగా, వారి రాజనైతిక ఉద్దేశ్యాలను ఎరుగుదురో వారు ఈ రాత్నాన్ని ఆక్షేపించేవారు. సఫదర్ ఇలా అనేవాడు— 'విదేశదుస్తుల నిషేధాన్ని నేను ఒక రాజనైతిక ఆయుధమని అంటాను. మనదేశంలో చాలినంతబట్ట తయారు కావడంలేదని నాకు తెలుసు. అందుకే బట్టను ఉత్పత్తిచేయాలి. కాని దేశంలో మిల్లులు చాలినంతబట్ట ఉత్పత్తిచేస్తే అప్పుడు రాత్నం వడకడానికి వప్పుకోను.'

జైలులోని వారినంభ్య ఎక్కువగాఉంది. ఒక సంవత్సరంలో స్వరాజ్యం వస్తుందని గాంధీజీ చెప్పాడు. అది నమ్మారు. జైలుకువస్తే వారిపని పూర్తిఅయిందని అనుకున్నారు. ఇంతవరకు గాంధీవాదం దుర్మార్గాన్ని మోసాన్ని చూపించలేదు. అందుకే గాంధీజీ సహాయనిరాకరణోద్యమంలోని ఖైదీలలో చాలమంది నిజమైన దేశభక్తులు, కాని వారిలో రాజనైతికజ్ఞానం తక్కువ. వారిలో ఎంతోమంది రామాయణం, గీత లేక కురాన్ చదువుతారు; చేతిలో జపమాల ఉంచుకొని నామాన్ని

జపిస్తారు. ఎంతమంది కేవలం పేక, చదరంగాల్లో సమయాన్ని ఖర్చుపెడుతారు! దీనికి సఫ్దర్, శంకర్ విచారించారు.

ఒకరోజున గాంధీవాది, రాజనీతిలో గొప్ప విద్వాంసుడైన వినాయక ప్రసాద్ ను సఫ్దర్ కలిసాడు. ఆ సమయంలో శంకర్ కూడా అక్కడే ఉన్నాడు. వినాయక ప్రసాద్ ఇలా అన్నాడు— 'మహాత్ముని అహింసాసిద్ధాంతం చాలాగొప్పది. ఇది గొప్ప ఆయుధం'

'మన వర్తమాన స్థితిలో అది ఉపయోగపడచ్చు' అన్నాడు సఫ్దర్— 'కాని అది ఒక్కటే విజయానికి మార్గంకాదు. ప్రపంచంలో ఎవరినీ హింసించని పశువులుకూడా ఇతరులచే ఎక్కువ హింసించ బడుతున్నాయి.'

'పశువులో ఉండకపోవచ్చు, మనుష్యునిలో అహింస అద్భుత ఫలితాల్ని కలిగిస్తుంది.'

'రాజకీయరంగంలో దీనికేదీ ఉదాహరణలేదు.'

'కొత్తసృష్టికి ఉదాహరణలుండవు' శంకర్ అన్నాడు— 'బుద్ధుడు, మహావీరుడు, మరెంతోమంది ధర్మోపదేశకులు దీన్ని నొక్కి చెప్పారు.'

'కాని రాజకీయ సూత్రంగా కాదు.'

సఫ్దర్— 'మానవత్వాన్ని మేల్కొల్పడంవల్ల దీని ఉపయోగం రాజకీయ క్షేత్రంలో అధికమయింది. పత్రికల్లో నిరాయుధులపై తుపాకి కాల్పుడం నేరంగా భావిస్తారు. బ్రిటిష్ వారు జరియన్ వాలాడాగ్ లో తుపాకికాల్పి దీని పరిణామాన్ని చూపారు.'

'ఐతే ఈ అహింసాత్మకమయిన సహాయ నిరాకరణ స్వరాజ్యం కొరకు చాలదంటారా ?'

'స్వరాజ్యమంటే మీ ఉద్దేశం ?'

'స్వరాజ్యాన్ని వివరించాలి.'

‘మీరు స్వరాజ్య పోరాటంలో చేరారు. మీ ఉద్దేశం?’

‘ఐతే మీ స్వరాజ్యంలో హృదయపూర్వకంగా సహాయం చేసేవారికి, కష్టాలు సహించి జైలుకువెళ్ళే శిక్షితులకు, షాహుకార్లకు, తాలూకాదార్లకు ఏమీ అధికారముండదా?’

‘షాహుకార్లకు శాంతిసభల్లో పాల్గొడానికి ిరికలేదు. వారు పాపం జైలుకెందుకొస్తారు. ఒకవేళవస్తే సంపాదించేవాడి స్వార్థంతో తన స్వార్థాన్ని వేరుచేయటానికి కాదు.’

‘శంకర్, సఫ్దర్లు పుస్తకాలు చదవడం, దేశంలోని ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితులను ఆలోచించడం చేసేవారు. మొదట వారిమాటలు కొద్దిమందే వినేవారు. కాని 1921 డిశంబరు 31 అర్ధరాత్రికూడా గడిచింది. జైలుద్వారం తెరుచుకోలేదు. వారికి నిరాశకల్గింది. చౌరీచౌరాలో ఉత్తేజితులయిన ప్రజలు కొంతమంది పోలీసులను చంపారనే వార్తతో సర్వాగ్రహం ఆపుచేయబడింది. ఇది ఆలోచనకు కారణమైంది. వారిలోకొందరు ముందుకువచ్చి సఫ్దర్, శంకరులతో ఏకీభవించి ‘ప్రజలే విప్లవ శక్తి’ అని భావించసాగారు.

337

338

Check List

Book Number	NPR01f320	Date	14/3/2023
Front Cover	yes	Back Cover	yes
Blank Pages	CI, IV, IV, VI, 337		
Missing Pages	NO		
Prepared By	chaithanya	Cutting By	chaithanya
Scanned By	chaithanya	Pages	353
Quality Checking	pragathi		